

BASE CAMICIA UOMO (seconda parte)



Manica:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Misura Tg - da 0 a 6 cm (misura regolabile)

A-C = $1/4$ Tg - 1,5 cm

C-D = Misura uguale a A-B

E = $1/2$ A-B

A-A₁ = $1/2$ A-E

B-B₁ = $1/2$ E-B

A₁-F = Parallela ad A-C

B₁-F₁ = Parallela a B-D

E-I = Lunghezza manica + 2 cm - misura del polsino

L-L₁ = C polso + Vest. + 4 cm per le pieghe

L-P = $2/3$ L-L₁

P-P₁ = Alzare 12 cm. Misura per il fessino. Completare il disegno da grafico

Polsino:

A-B = C polso + 2 cm Vest. + 4 cm sormonto

A-C = 7 cm (misura regolabile). Completare come da grafico

Collo:

A-B = $1/2$ c.collo

B-B₃ = Alzare 11-12 cm (misura regolabile)

B-B₁ = Alzare 3 cm per il solino

B₁-B₂ = Alzare 3 cm per lo scarto

B₂-C = Misura di 3,5-4 cm (misura vela)

A-A₂ = Alzare 2 cm per scarto e 2,5 cm per il solino

A₂-C₁ = Alzare 6-7 cm (misura regolabile), spostare a sinistra 3 cm, completare come da grafico

Fessino:

vedere il grafico.

Sleeve:

square down and across from A

A-B = Size 0 to 6 cm (not a fixed measurement)

A-C = $1/4$ of the size - 1,5 cm, square right

C-D = Same measurement as A-B

E = $1/2$ of A-B, square down

A-A₁ = $1/2$ of A-E, square down

B-B₁ = $1/2$ of E-B, square down

E-I = Sleeve length + 2 cm for blouson minus the measurement of the cuff

L-L₁ = Wrist circ + ease allowance + 4 cm for the pleats

L-P = $2/3$ of L-L₁

P-P₁ = Square up 12 cm for the slit (measure for the placket). Complete the diagram as shown.

Cuff:

square down and across from A

A-B = Wrist circ + 4 cm

A-C = 7 cm (not a fixed measurement) complete as shown on the diagram

Collar:

square up and left from B

A-B = $1/2$ neck circ

B-B₃ = Move up 11 cm (not a fixed measurement)

B-B₁ = Move up 3 cm

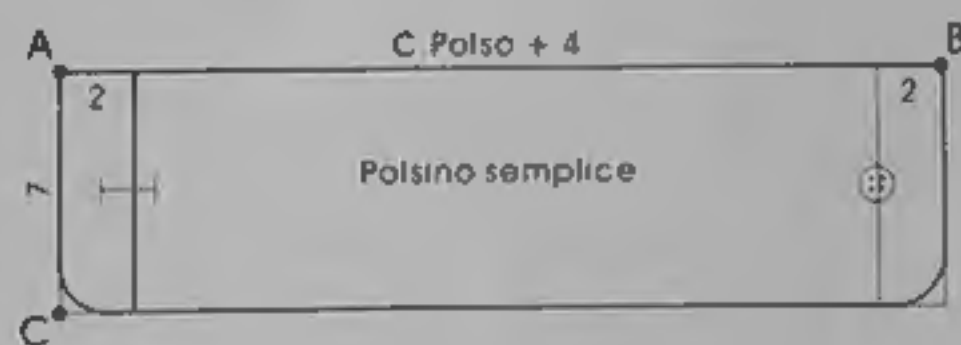
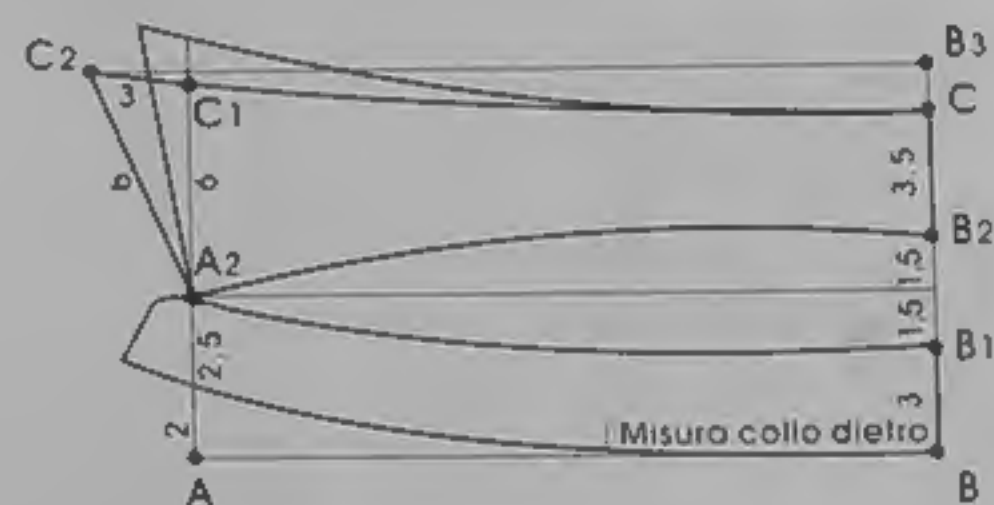
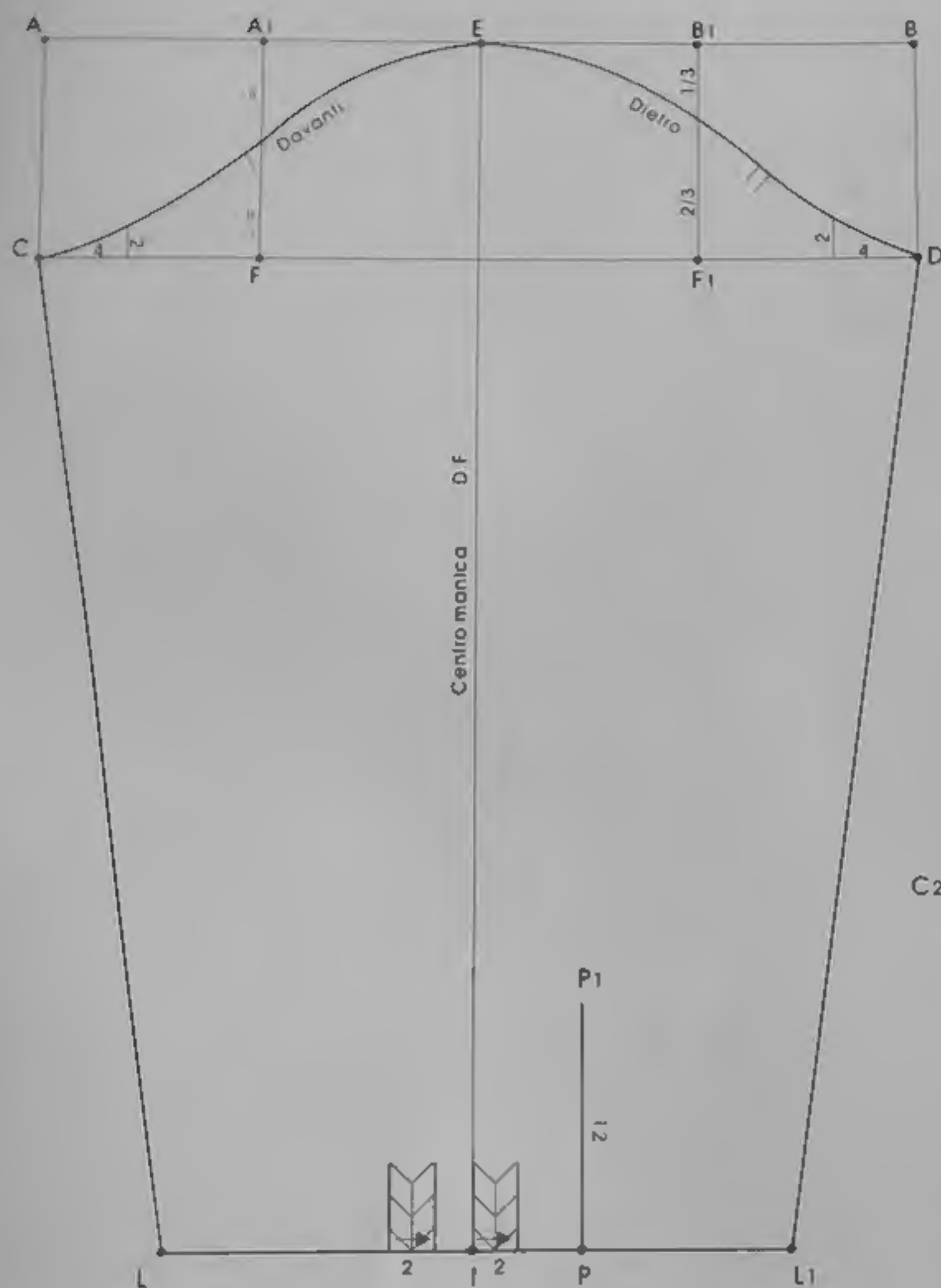
B₁-B₂ = Move up 3 cm

B₂-C = Move up 3,5 - 4 cm

A-A₂ = Move up 2 cm and then 2,5 cm

A₂-C₁ = Move up 6-7 cm. Complete as shown on the diagram.





SCALA 1/4

PANTALONE CLASSICO

Il modello del pantalone da uomo si differenzia da quello femminile per ovvie ragioni anatomiche; di conseguenza, dopo una serie di studi, è stata fatta una diversificazione standard del cavallo, fra destra e sinistra, includendo così un "lato forte". Questo non vale per i jeans e per la tuta sportiva.

DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo

A-D = Lunghezza ginocchio

A-E = Lunghezza pantalone

A-A₁ = B-B₁ = 1/4 C.B.

C-C₁ = A-A₁. Unire i punti A₁-C₁

C-C₂ = 1/20 C.B. (+Vest. se si vuole più morbidezza)

A-A₂ = Spostare a destra 1 cm

B-B₂ = Spostare a sinistra 1 cm e con il curvilinee unire i punti A₂-B₂-C₂ (linea cavallo)

H = 1/2 C₁-C₂

F-F₁ = Parallela A-E

F-H₁ = Lunghezza ginocchio

H₁-H₂ = Alzare 12-13 cm

I-I₁ = Dal punto H₂ spostare 12,5 cm per parte (misura regolabile)

E₂-E₃ = Dal punto F₁ spostare 11,5 cm per parte e unire i punti E₂-I₁-D₁-E₂ (interno gamba) e B₁-I₁-D₂-E₃ (esterno gamba)

A₁-L = Spostare a sinistra 3-4 cm. Inizio tasca

L-B₃ = 15-16 cm. Misura tasca. Disegnare la mostra tasca e il sacco tasca come da grafico

A₂-B₂ = Disegnare la finta per la cerniera

F₁ = Alzare 1 cm e unire come da grafico

Ripresa:

F = Spostare 1 cm per parte e 4 cm per la seconda piega di 1 cm

DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

Tracciare le rette orizzontali A-B-C-D-E con le stesse misure dei davanti.

A-A₁ = 1/4 C.B. + 2 cm (misura regolabile)

B-B₁ = C-C₂ = A-A₁

C-C₃ = 1/10 C.B. (misura regolabile)

H = 1/2 C₂-C₃

F-F₁ = Parallela ad A-E

F-H₁ = Misura uguale al davanti

A-A₂ = Spostare a sinistra 4-5 cm e alzare 2-4 cm

A₃-G = 1/4 C.V. + 2 cm per la ripresa

H₁-H₂ = Misura uguale al davanti

I₂-I₃ = D₃-D₄ = E₄-E₃ = Misura uguale al davanti + 1,5 cm

C₃-C₄ = Abbassare 1,5 cm, unire i punti C₄-I₃-D₄-E₃ (interno gamba) e G-B₁-I₂-D₃-E₄ (esterno gamba) e A₃-C₄ (cavallo dietro)

G-M-M₁ = Spostare a destra 7-8 cm per la prima ripresa e 4 cm per la seconda ripresa. Abbassare 7 cm dalla linea vita e disegnare la tasca di 13 cm, misura regolabile

F₁ = Abbassare 1 cm e unire come da grafico

Per cintura, mostra zip e fondello vedere grafico.

CLASSIC TROUSERS

FRONT:

square down and right from A

A-B = Hip depth, square across

A-C = Crotch length, square across

A-D = Length knee, square across

A-E = Trousers length, square across

A-A₁ = B-B₁ = C-C₁ = 1/4 hip circ. Connect points A-C

C-C₂ = Square left 1/20 of the hip

A-A₂ = Move right 1 cm

B-B₂ = Square left 1 cm, with a curve connect A₂-B₂-C₂

H = 1/2 of C₁-C₂, square up and down from H

H₁-H₂ = Move up 12-13 cm

H₁ = From point H₂ square out 12.5 cm each side (not a fixed measurement)

E₂-E₃ = From point F₁ move out 11.5 cm each side. Connect inseam to out seam as shown

A₁-L = Move left 3-4 cm

L-B₃ = Measure 15-16 cm and draw the line for the pocket, draw the facing and the inner pocket as shown on diagram

A₂-B₂ = Draw the fly as shown

F₁ = Square up 1 cm and draw the hem as shown

Dart:

F = Move out from each side 1 cm for the first pleat, move right 4 cm spacing and then 1 cm for the second pleat

BACK:

square down and left from A

Use the same spacing as lines A-B-C-D-E of the front

A-A₁ = 1/4 hip circ + 2 cm (not a fixed measurement)

B-B₁ = C-C₂ = Same length as A-A₁

C-C₃ = 1/10 hip circ (not a fixed measurement)

H = 1/2 of C₂-C₃ Square up and down

A-A₂ = Move left 4-5 cm and move up 2-4 cm

A₃-G = 1/4 waist circ + 2 cm for dart

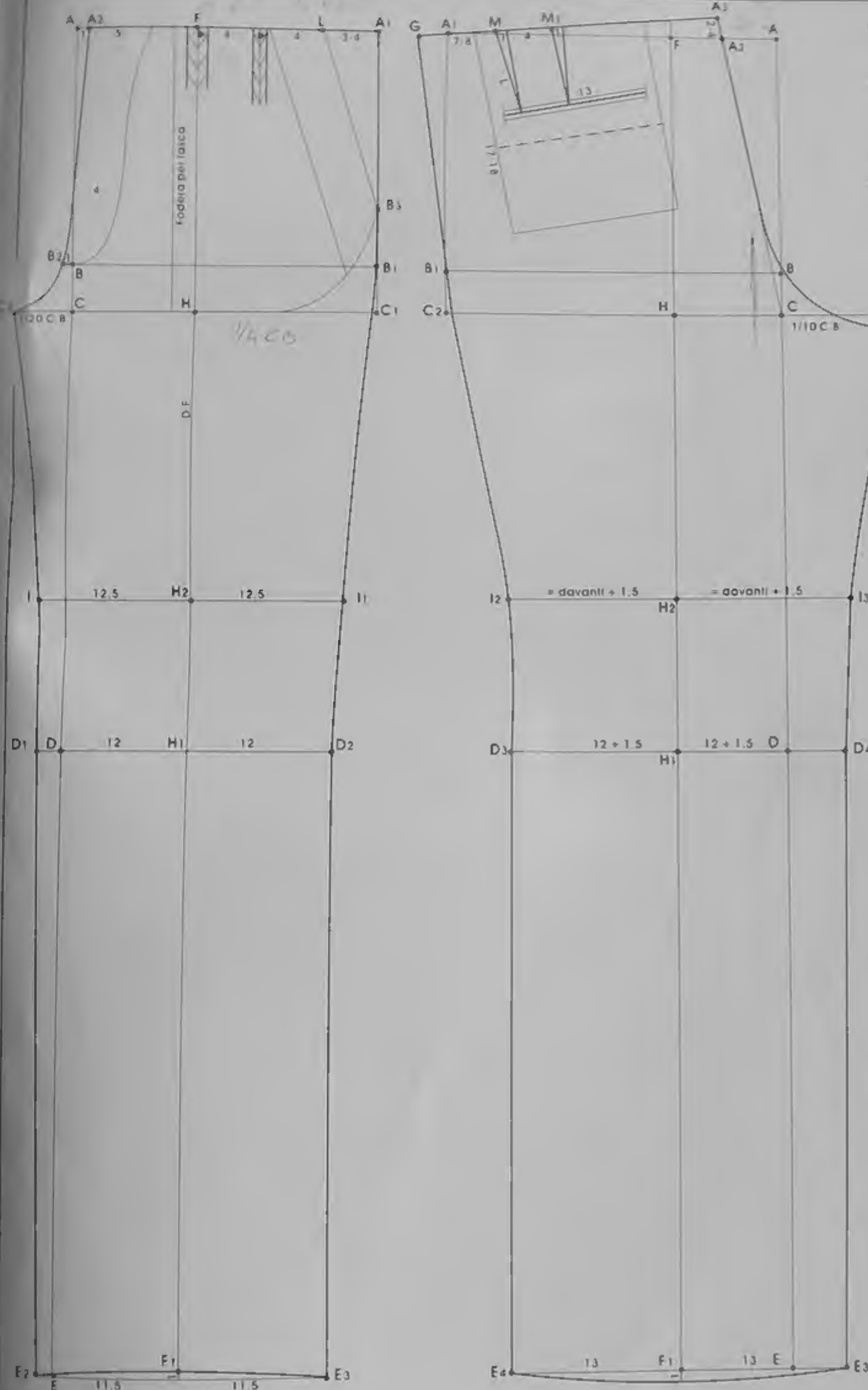
I₂-I₃ = D₃-D₄ = E₃-E₄ = Same length as the front + 1.5 cm

C₃-C₄ = Square down 1.5 cm, connect points C₄-I₃-D₄-E₄ (inseam), G-B₁-I₂-D₃-E₃ (outseam) and A₃-C₄ (back crotch)

G-M M₁ = For the first dart move right 7.8 cm, draw the 1 cm dart. Move 4 cm and draw the second 1 cm dart. Dart length should be 7 cm. The pocket should begin 2 cm from the first dart. Draw as shown

F₁ = From point F₁ square down 1 cm. Draw the hem as shown

For waistband and fly see diagram



SCALA 1/5



PANTALONE con RISVOLTO

Per realizzare questo tipo di pantalone disegnare la base del pantalone da uomo, variando alcuni punti.

DAVANTI:

A₁-A₃ = Abbassare 3 cm

A₃-B₃ = Segnare la tasca sulla linea fianco di 16 cm

F-H₂ = Tagliare fino al punto H₂ e ruotare a destra 4 cm per la piega del centro pantalone. Riportare la misura A₁-I₁ sulla linea fianco

E₂-E₃ = Abbassare 10 cm di cui 4 per il risvolto, 4 per la linea di piegatura e 2 per la parte sotto. Misura regolabile

DIETRO:

E₃-E₄ = Abbassare 10 cm e procedere come per il davanti (vedere il grafico)

Tessuto occorrente: h. 140 x 160

CUFFED TROUSERS

Trace the classic trousers to draft this pattern.

FRONT:

A₁-A₃ = Move down 3 cm

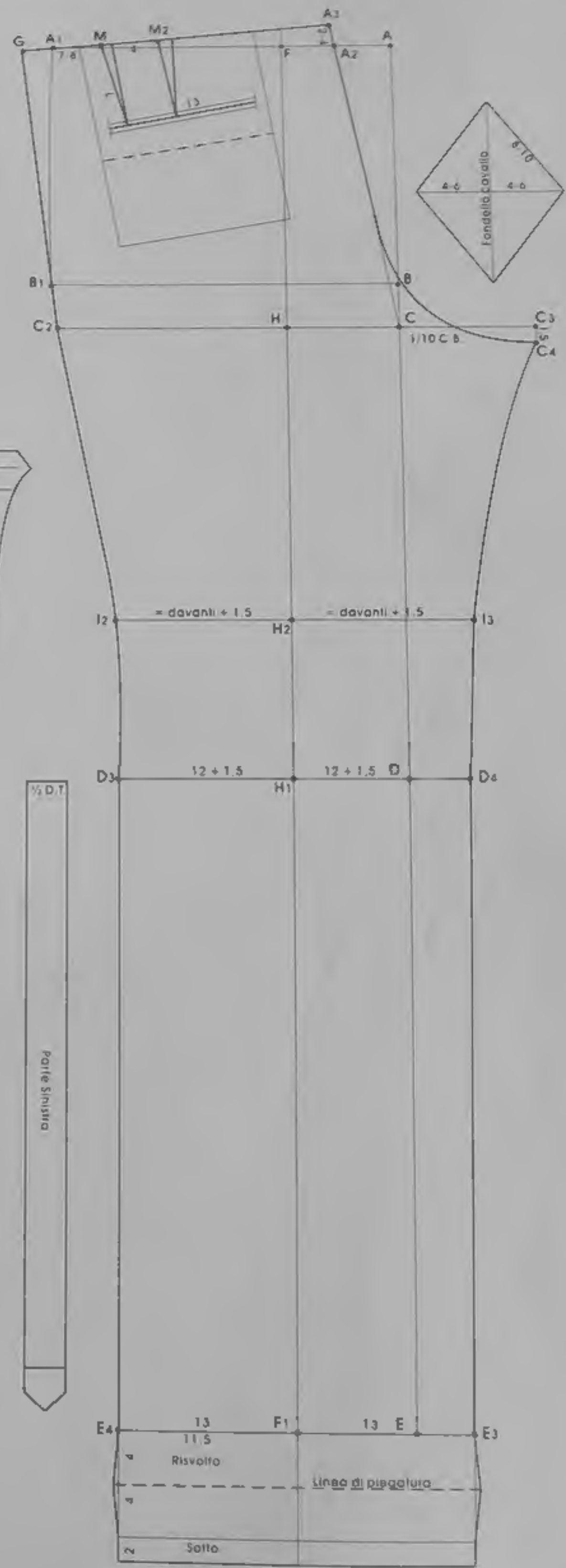
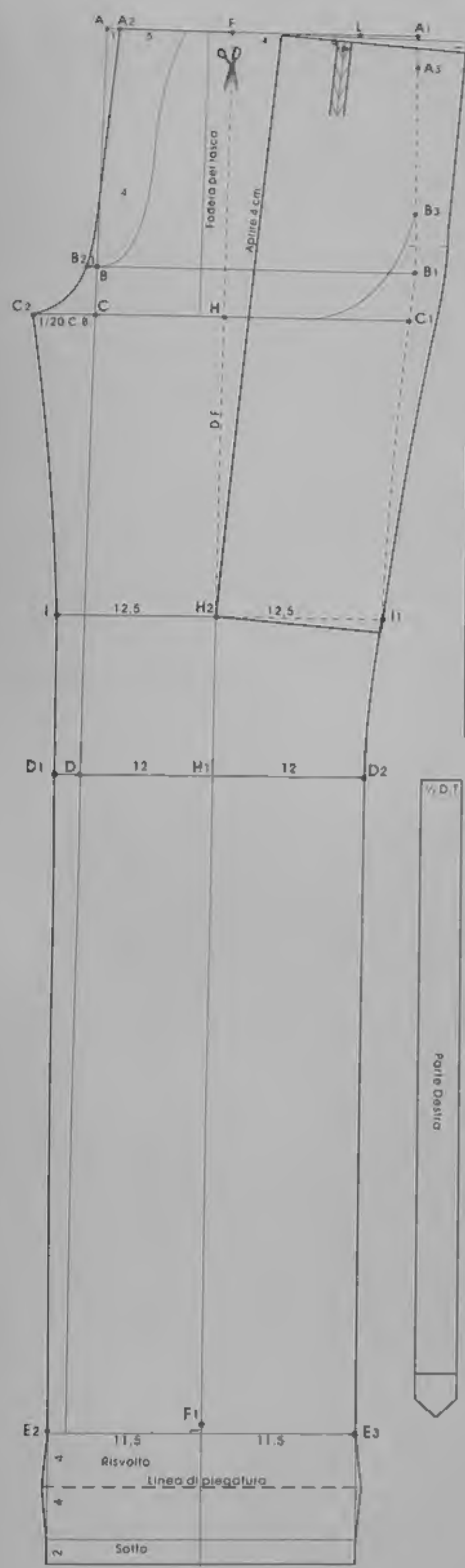
A₃ = Move down 16 cm, draw a new pocket along the side seam

F-H₂ = Cut through and spread 4 cm for the pleat. Bring the same length as A₁-I₁ to the side seam

E₂-E₃ = Move down 10 cm: 4 cm for the cuff depth, 4 cm for the facing and 2 cm for hem

BACK:

E₃-E₄ = Same as the front (see diagram)



SCALA 1/5



JEANS UOMO

Per realizzare questo modello di pantalone disegnare la base del pantalone classico. Se lo si vuole aderente al corpo non aggiungere cm di vestibilità.

DAVANTI:

A-A₂ = Spostare a destra 1,5 cm

A₂-A₃ = 1/4 C V

A₃-B₃ = Abbassare 10 cm + 4 cm per la mostra tasca

A₃-E₁ = Spostare a sinistra 10 cm e disegnare il profilo tasca. Per la fodera e la mostra tasca seguire il grafico

I-I₁ = Dal punto H₂ spostare 11,5 cm per parte

D₁-D₂ = Dal punto H₁ spostare 11 cm per parte

E₂-E₃ = Dal punto F₁ spostare 11,5 cm per parte. La misura del ginocchio e del fondo pantalone può variare in funzione della linea pantalone

DIETRO:

disegnare il dietro del pantalone base.

A₃-L = Abbassare 11 cm

A₃-G = 1/4 C.V. + 2 cm

G-L₁ = Abbassare 4-5 cm e con il curvilinee unire al punto L

I₂-I₃ = D₃-D₄ = E₄-E₃ = Misura uguale al davanti + 1 cm

G-M = Spostare a destra 10 cm

M-M₁ = Abbassare 10-12 cm e disegnare la ripresa di 2 cm

JEANS

Trace the classic trousers to draft this pattern.

FRONT:

A-A₂ = Move right 1,5 cm

A₂-A₃ = 1/4 waist circ.

A₃-B₃ = Move down 10 cm for the pocket

A₃-E₁ = Move left 10 cm, connect points E₁-B₂ as shown

Draw the facing and the inner pocket as shown.

I-I₁ = From H₂ move out 11,5 cm for each side

D₁-D₂ = From point H₁ move out 11 cm for each side

E₂-E₃ = From point F₁ move out 11,5 cm for each side. The width at the knee and hem can be changed according to the desired shape

BACK:

A₃-L = Move down 11 cm

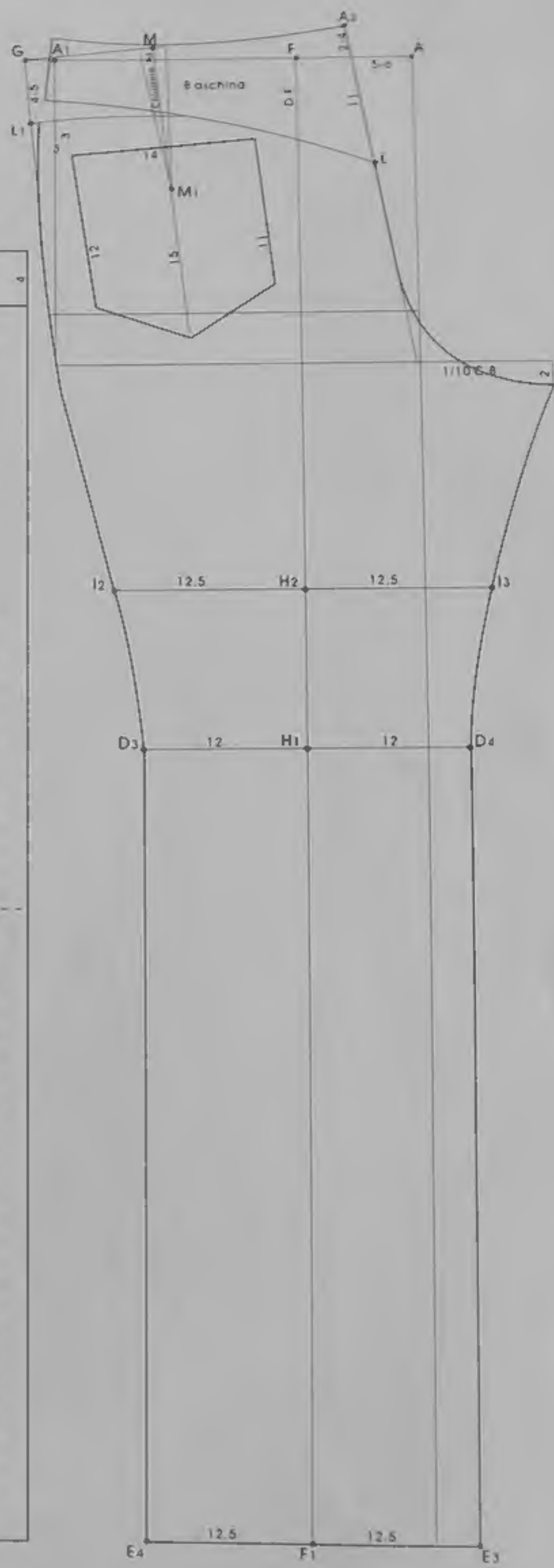
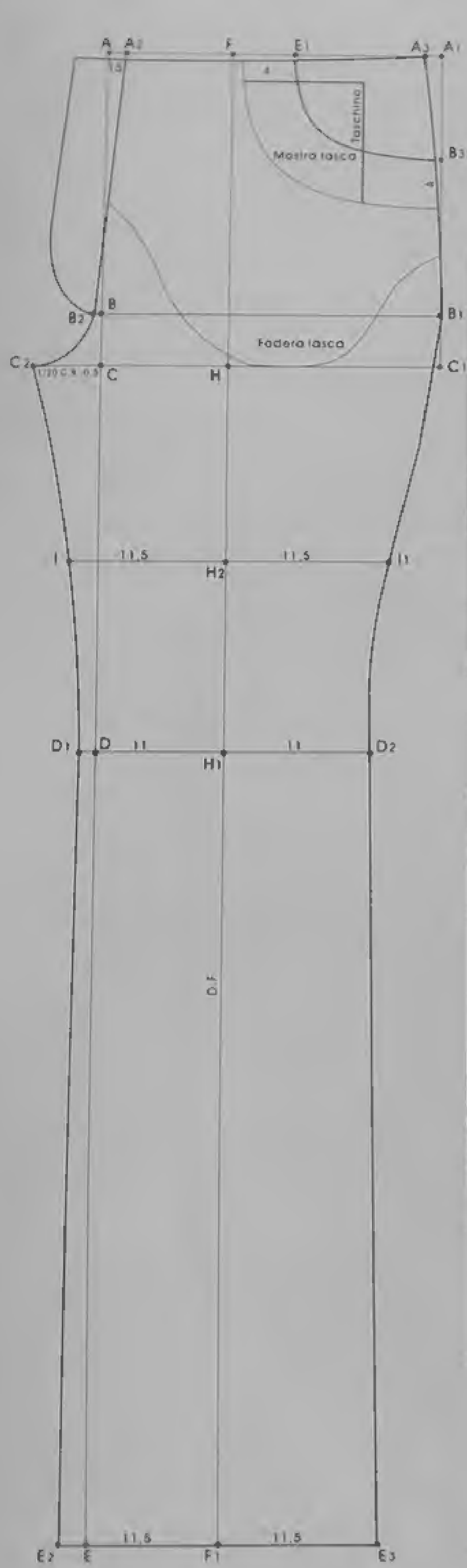
A₃-G = 1/4 waist circ. + 2 cm

G-L₁ = Move down 4-5 cm and with a curve connect to L

I₂-I₃ = D₃-D₄ = E₃-E₄ = Same length as the front + 1 cm

G-M = Move right 10 cm

M-M₁ = From point M move out 1 cm each side and square down 10-12 cm. Complete as shown on the diagram



SCALA 1/5

BASE GIACCA CLASSICA a due BOTTONI (prima parte)

DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = Livello ascellare + Vest. da 0,5 a 2 cm

A-D = Lunghezza vita dietro (dalla prima vertebra al punto vita)

D-E = Livello bacino

A-F = Lunghezza giacca

A-G = $1/6 Tg + 1$ cm

G-G₁ = Alzare 2,5 cm

A-A₁ = Spostare a sinistra 0,5 cm e con il curvilinee unire i punti G-A₁

G-H = $1/4 Tg + 1$ cm

H-F₁ = Parallela A-F

F-F₁ = A-H. Tracciare le rette orizzontali C-D-E-F

D-D₁ = A-H - 2 cm (misura regolabile)

F₁-F₂ = Spostare a destra 1-2 cm e unire al punto D₁. Spostare a sinistra 4 cm e disegnare lo spacco (come da grafico)

D = Spostare a sinistra 2 cm

F = Spostare a sinistra 2 cm e unire con una retta come da grafico

I-M = Alzare $1/8 Tg$

M-M₁ = Spostare a sinistra 1,5 cm

H₁ = $1/2 H-I$

L = $1/2 H-I + 2$ cm (l'inclinazione spalla può variare da 1 a 2,5 cm)

L-L₁ = Spostare a sinistra 3 cm, unire al punto G₁ e con il curvilinee unire i punti L₁-M₁. Abbassare 11 cm sulla linea dell'incavo e segnare 2 tacche (punto di riferimento per la manica)

G₁ = Spostare a sinistra sul profilo spalla 5 cm, abbassare 0,5 cm e unire punti come da grafico

DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-C-D-E-F = Misure uguali al dietro

A-G = $1/4 Tg - 1$ cm

A-G₁ = $1/6 Tg + 0,5$ cm

G-H = $1/4 Tg - 2$ cm (misura regolabile)

H-C₁ = $1/8 Tg + 2$ cm

C₁-H₂ = H-C₁

F-F₃ = A-H₂. Tracciare le rette verticali G-F₁, H-F₂, H₂-F₃ e quelle orizzontali C-D-E

C₁-C₃ = Parallela a H₂-C₂

H-I = Parallela a C₁-C₃

D-D₂ = C-C₂ - 2 cm

I-M₁ = Alzare $1/8 Tg$ e spostare a destra da 0,3 a 0,5

C₂-M₂ = Alzare $1/8 Tg$

H-L = Misura H-L dietro

G-L₂ = Misura uguale a G₁-L₁ dietro - 1 cm. Con il curvilinee unire i punti L₁-M₁-C₂-M₂, sulla linea dell'incavo abbassare 11 cm e segnare una tacca

F₃ = Spostare a sinistra 1 cm e unire ai punti D₂-M₂ (linea fianco)

D-D₃ = Spostare a sinistra 2 cm per il sormonto e abbassare 1,5 cm la linea vita fino al punto D₂

F-F₄ = D-D₃. Alzare 7-8 cm

D₃-P = Alzare 2 cm e unire al punto G₁ (linea di piegatura)

G₁-R = Prolungare la retta pari alla misura scollo dietro G₁-A₁

R-R₁ = Spostare a destra in squadra alla retta G₁-R. Misura uguale a G-G₁

R-R₂ = Spostare a sinistra 4-4,5 cm il squadra alla retta G₁-R

G₁-Q = Abbassare $1/6 Tg$

Q-Q₁ = Abbassare 3-4 cm

Q₁-P₁ = Spostare a destra 10-12 cm in squadra alla retta G₁-P e unire al punto Q

P₁-Q₂ = Spostare a sinistra 3,5-4 cm e disegnare la parte del collo come da grafico

P-P₁ = Riportare a specchio la parte del revers P-P₁-Q₂

Q₂-B₁ = Alzare 3,5-4 cm e con il curvilinee unire al punto R₁

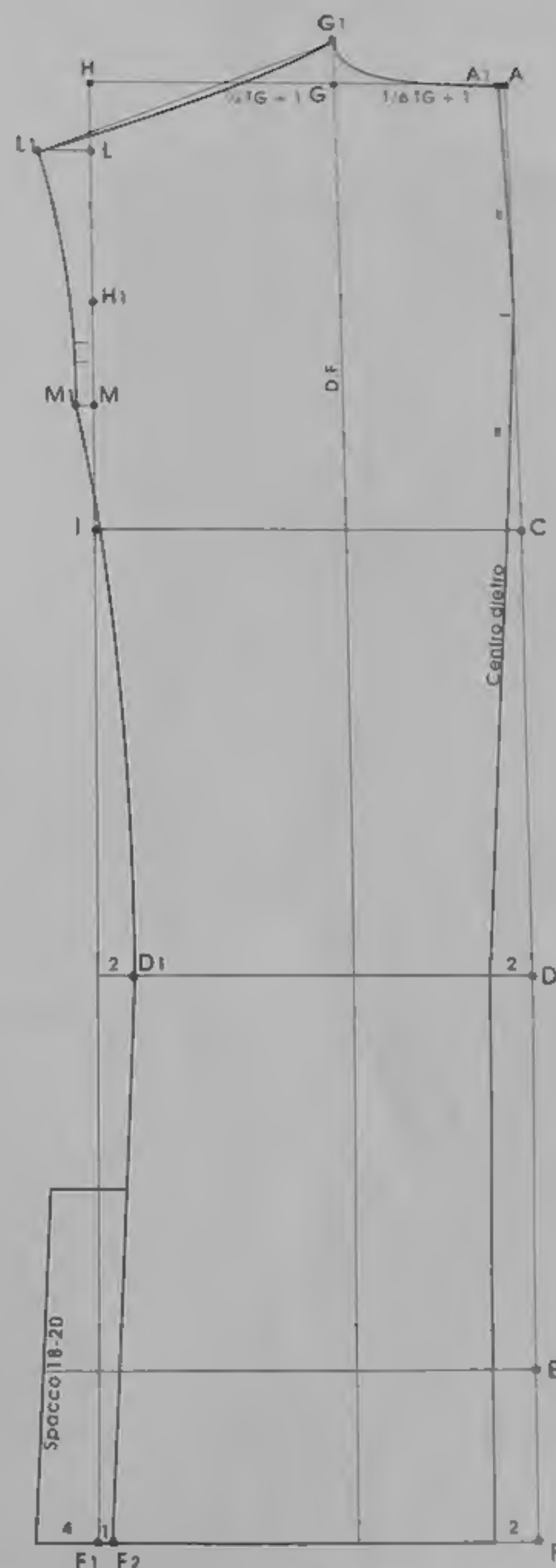
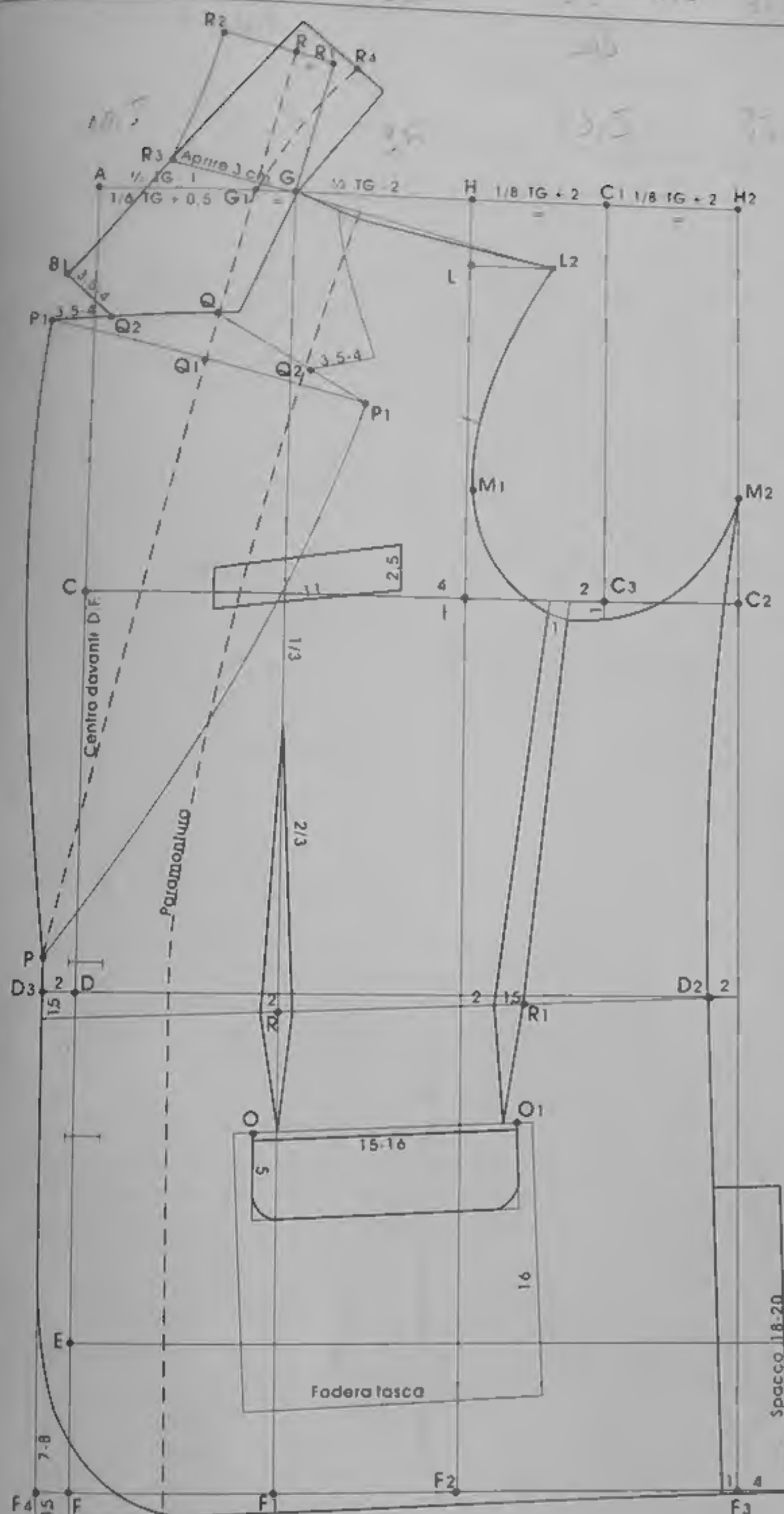
G-R₃ = Linea taglio. Aprire 3 cm con rotazione a destra come da grafico

Tasco:

abbassare dalla seconda linea vita 7 cm e spostare a sinistra 1 cm dalla prima ripresa. Disegnare come da grafico

Taschino:

I = Spostare a sinistra 4 cm e disegnare il taschino come da grafico



SINGLE BREASTED TWO-BUTTON BLAZER

Square down and across from A
BACK:

AC = Armhole depth + 0,5 to 2 cm,
square across

A.D = Back waist length, square across

D-E = Hip depth, square across

A-F = Jockey length, square across

A-G = 1/6 of the size + 1 cm

$G-G_1 = \text{Square up } 2,5 \text{ cm}$

$A-A_1$ = Move left 0,5 cm with a curve connect points G_1-A_1

G.H = 1/4 of the size + 1 cm

$H F_1$ = Square down from H

D-D₁ = Same measurement as A-H - 2 cm
(not a fixed measurement)

F_1 - F_2 = Move right 1 cm, square left 4 cm and draw the slit as shown on the diagram

D = Move left 2 cm

F = Move left 2 cm, and draw the centre back

I-M = Move up 1/8 of size

$M-M_1$ = Square left 1,5 cm

$$H_1 = 1/2 H_0$$

L = 1/2 of H₁-H + 2 cm (can be changed from 1 to 2.5 cm)

L-L: = Square left 3 cm, join to point G and with a curve connect L-M. Measure 11 cm down the armhole and mark 2 notches. The notch will



BASE GIACCA CLASSICA a due BOTTONI (seconda parte)

Manica

- A-B $= 1/2 Tg$ cm misura regolabile
 C $= 1/2 A-B$
 A-D $= 1/10 Tg$
 A-E $= 1/10$ statura $- 11,5$ cm misura regolabile
 A-G lunghezza gomito
 A-F lunghezza manica
 B-B₁ Parallela A-F Tracciare le rette orizzontali E-G-B
 A $= 1/2 A-C$ Con una retta unire il punto E
 F-F₁ Alzare 2 cm
 F-F₂ Spostare a sinistra 2,5 cm
 E-E₂ Spostare a sinistra 3 cm e unire i punti E₂-F
 G-G₂ 1 cm Unire i punti E₂-G₂-F₂
 D-M Spostare a sinistra 2 cm
 I-P Spostare a destra 3 cm (misura regolabile)
 G₁-P₂ Spostare a sinistra 4 cm e con i curvilinei unire i punti P₂-P e M-C-E (come da grafico)
 M-M₁ Spostare a sinistra 2 cm
 C-C₁ Parallela a B-E
 E-E₃ Spostare a destra 3 cm
 E₃-C Dividere a metà e abbassare 1 cm Unire i punti M-C-E
 P₂-H₁ Spostare a sinistra 1 cm
 P-P₁ Spostare a sinistra 1 cm
 F₁-F₃ Spostare a destra 2,5 cm e unire i punti E-F₃ Sulla gomita spostare a destra 1 cm e unire i punti M-H₁-P₁ (sulla manica parte in rosso)

La lunghezza della manica può variare in base al tessuto e la manica può essere 5-7 cm più grande dell'incavo manica.

Da punto C abbassare 13 cm sulla linea del collo manica e segnare due tacche per la parte dietro e una tacca per la parte davanti.

P-P₄ Spostare a destra 4 cm

P-P₃ Alzare 12-14 cm per lo spacco

Per allargare o stringere la tromba manica muovere i punti A-B. Per eventuali modifiche sulla profondità del giro muovere i punti A-E.

Note per il modello della manica valgono le considerazioni fatte per la giacca, infatti la misura della tromba totale e della gola deve essere superiore alla misura dell'incavo di una misura e da 6 a 8 cm in base al tipo di tessuto. Per la costruzione della manica bisogna calcolare $1/2 Tg$ da 1,5 a 0 mentre per la patta calcolare $1/2 Tg + 0,5-2,5$ cm.



be reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see the diagram, G_1 = Move left 5 cm from point G_1 , move down 0,5 cm and draw the shoulder length as shown on the diagram

FRONT

square down and right from A

A-C-D-E-F = Trace the horizontal lines with the same measurement as the back

A-G = $1/4$ of the size - 1 cm, square down

A-G = $1/6 + 0,5$ cm

G-H = $1/4$ size - 2 cm (not a fixed measurement), square down

H-C₁ = $1/8$ size + 2 cm, square down until point C₁

C-H₂ = Same measurement as H-C₁, square down

D-D₂ = Same measurement as C-C₂ - 2 cm

I-M₁ = Move up $1/8$ of the size and square right 0,3 0,5 cm

C-M₂ = Move up $1/8$ of the size

H-L = Same measurement as the back

G-L₂ = Same measurement as the back shoulder length - 1 cm. With a curve connect points L₂-M₁-C₃-M₂ as shown on the diagram. Measure 11 cm down the armhole and mark 1 notch

F₃ = Move left 1 cm, draw the side seam and the slit as shown on the diagram

D-D₃ = Square left 2 cm for the button stand and square down. Move down 1,5 cm the waist line until point D₂ (see diagram)

F-F₄ = Square left same measurement as D-D₃, move up 7 8 cm

D₃-P = Square up 2 cm, and join to G₁ (roll line)

G₁-R = Extend the line the same measurement as the back neckline (G₁-A₁)

R-R = Square right same amount as G₁ and connect R

R-R₂ = Square left 4-4,5 cm

G₁-Q = Move down along the roll line $1/6$ of the size

Q-Q = Move down along the roll line 3 4 cm

Q-P₁ = Square right 10 - 2 cm and join to point Q

P₁-Q = Move left 3 5 4 cm

P-P = Trace the lapel. Flip at the roll line copy and draw the collar as shown on the diagram

G-R₃ = Slash line. Cut and spread 3 cm. Complete the diagram as shown

Packet

move down 7 cm from the new waistline and move left 1 cm from the first dart. Complete as shown on the diagram

Two piece sleeve

square down and right from A

A-B = $1/2$ of the size - 1 cm (not a fixed measurement)

C = $1/2$ of the size, square down

A-D = $1/10$ of the size, square across

A-E = $1/10$ of the height - 1 to 1,5 cm (not a fixed measurement), square across

A-G = Elbow length

A-F = Sleeve length, square across

B-B₁ = Square down from B the same amount as A-F

A₁ = $1/2$ of A-C. With a straight line connect to E

F-F₁ = Move up 2 cm

F₁-F₂ = Square left 2,5 cm

E-E₂ = Square left 3 cm connect points E₂-F₂ (see diagram)

G-G₂ = Move left 1 cm. Connect points E-G-F

D₁-M = Move left 2 cm

I-P = Move right 3 cm (not a fixed measurement)

G₁-P₂ = Move left 4 cm, with a curve connect points M-P₂-P-M-C-E₂ (see diagram)

M-M₁ = Move left 2 cm

E-E₃ = Move right 3 cm

E₃-C₁ = Divide in half and square down 1 cm. Connect points M₁-C₁-E₃

P₂-H₁ = Move right 1 cm

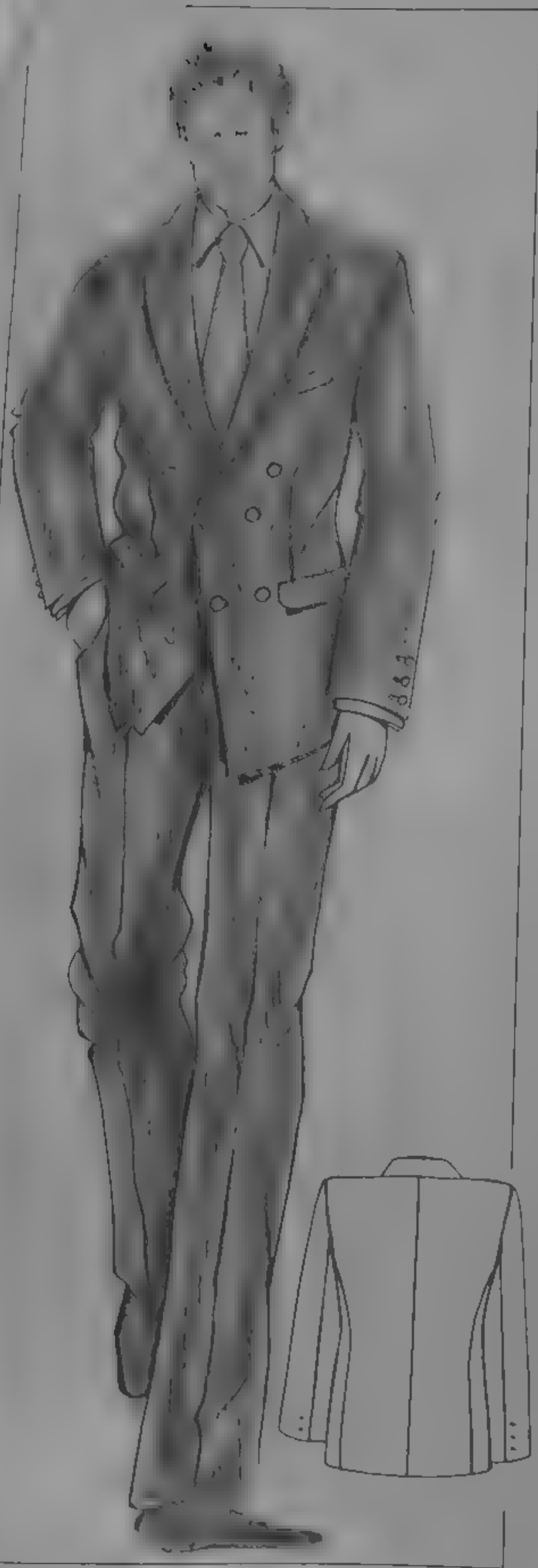
P-P₁ = Move left 1 cm

F₁-F₃ = Square right 2,5 cm, connect points E₃-F₃ and move right 1 cm to elbow line. Connect points M-H-P₁ (under sleeve, red side)

From point C move down (back of the sleeve cap) 13 cm and mark two notches. From point C move down (front of the sleeve cap) 13 cm and mark one notch. Copy the red side and separate the two pieces of the patterns. The ease in the sleeve cap can vary according to the fabric to be used. It should be from 5-7 cm longer than the armhole

P-P₂ = Move right 4 cm

P-P₃ = Move up 12 14 cm for the slit and finish as shown on the diagram



GIACCA DOPPIO PETTO con COLLO a LANCIA

Per realizzare questo giacca disegnare la base qorra il primo vestibilità 14-18 cm in base alla linea variando a piacere la collo a lancia

DIETRO

come graticola de la base de la giacca monopetto

DAVANTI:

- D D₃ Spostare a sinistra 8 cm Sormonto doppio petto
- G₁ Q Abbassare 1-6 Tg
- Q Q Abbassare 4-5 cm
- Q Q₃ Alzare 2,5-3 cm
- Q₁ P₁ Spostare a sinistra 10-12 cm (misura regolabile in sq a linea di piegatura e unire al punto Q)
- P₁ P₂ - Alzare 5-6 cm e con i curvee unire punti P P
- P Q₂ Spostare a sinistra 5 cm e unire al punto P Copia specchio revers
- G₁ R Misura scollo dietro Completare il collo come per la giacca classica

Manica

vedere la manica base da uomo

Tessuto occorrente in 140 x 180

CLASSIC DOUBLE BREASTED JACKET

Trace the single breasted two button blazer with an appropriate allowance from 14 to 18 cm,

BACK

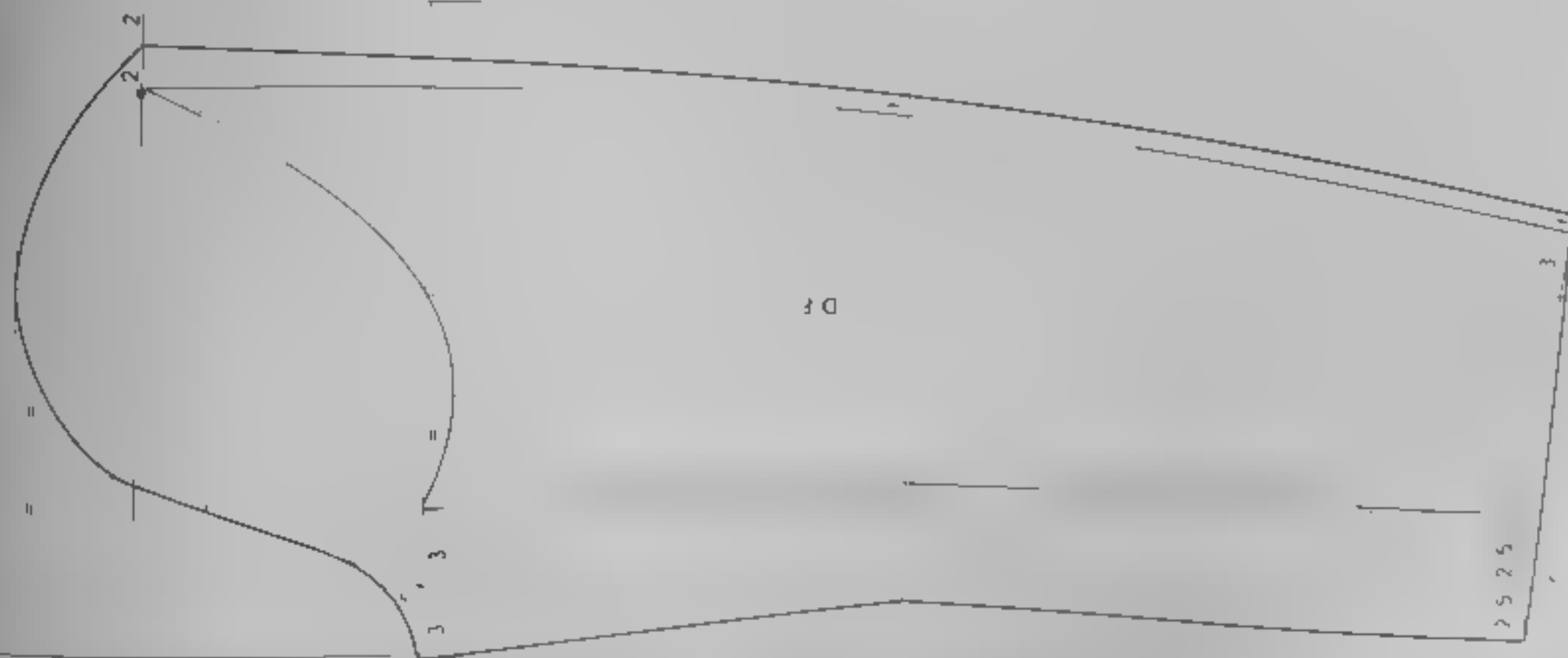
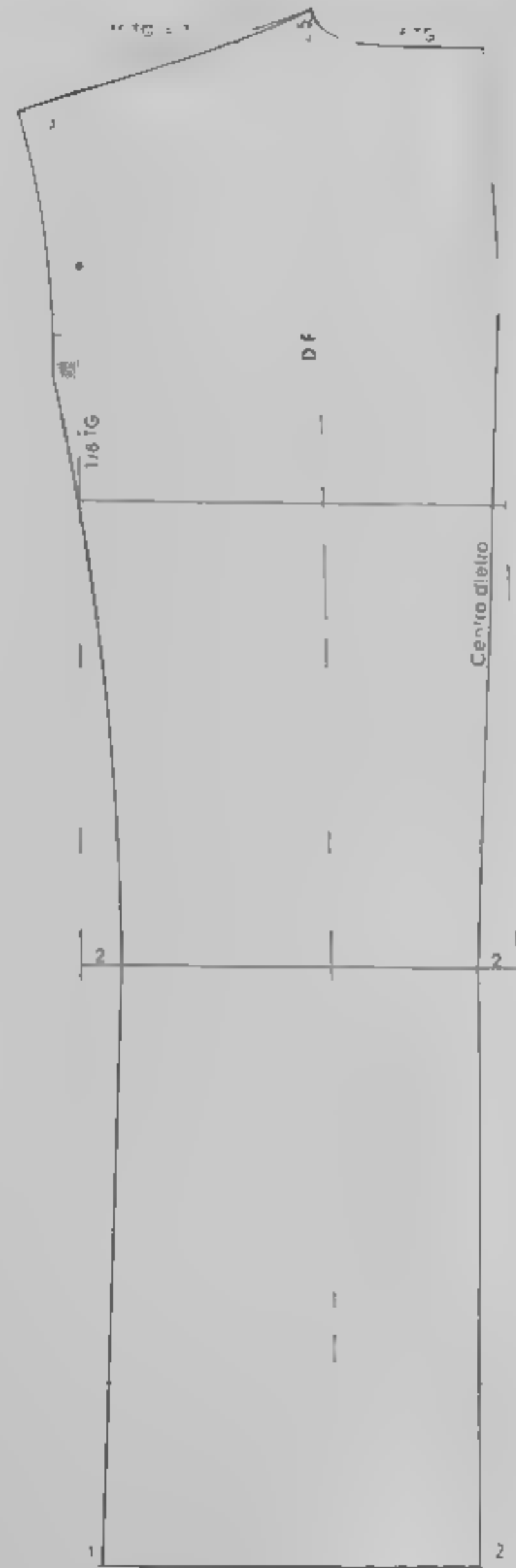
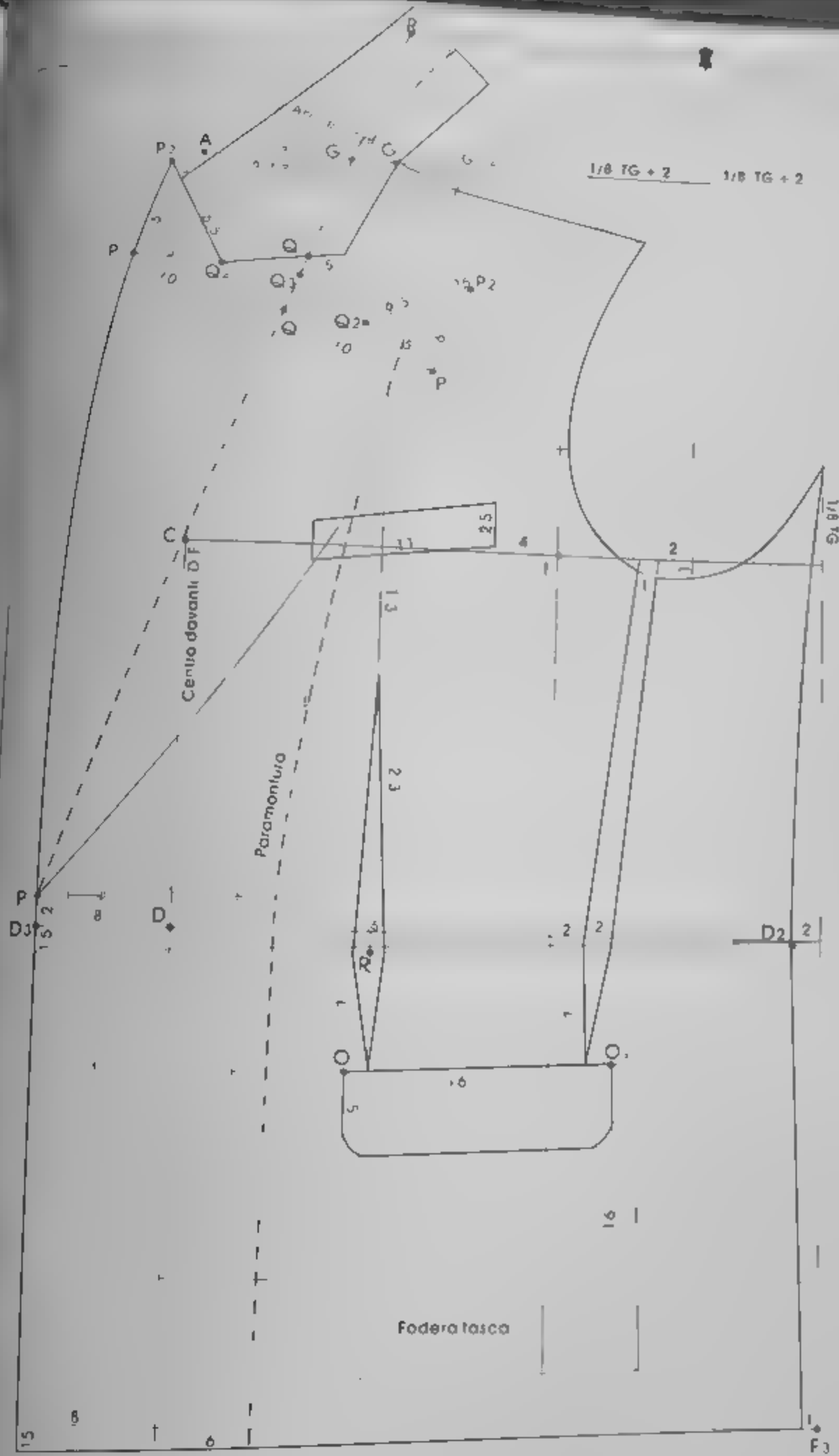
same as the single breasted two button blazer

FRONT

- D D₃ - Square left 8 cm double breasted
 - G-Q Move down along the roll line 1-6 of the size
 - Q-Q Move down 4,5 cm
 - Q Q₃ Move up 2,5-3 cm
 - Q₁ P₁ Square right 10-12 cm (not a fixed measurement)
 - P₁ P₂ - Connect points P P Extend the line 5 cm This is point P
 - P₁ Q₂ - Move left 5 cm along line Q P Trace the slope of the roll line, copy and draw the collar as shown on the diagram
 - G₁ R Same measurement as the back neck
- Complete as shown on the diagram

Sleeve

see the two piece sleeve on page 265



SCALA 1/4

GIACCA da GOLF a tre BOTTONI

Per realizzare questa giacca disegnare la base della giacca classica, con vestibilità 14-18 cm adeguata alla linea.

DIETRO

L1-L3 - Spostare a destra 1,5 cm

D1-D3 - Azzare 3 cm, rientrare 2 cm e unire D1 alla linea tag (a pancia in rosso). Tagliare e aprire 6 cm per tondo pego (come nel grafico).

D - Spostare a sinistra 2 cm e azzare 3 cm. Disegnare la rivista.

DAVANTI

disegnare i revers e il collo come la giacca classica. Per le variazioni seguire il grafico.

Q-P1 - Spostare a sinistra 10-12 cm (misura regolabile) in sguardino, alla linea di piegatura e unire al punto Q.

P-Q2 - Spostare a sinistra 4 cm. Copiare a specchio i revers con il grafico.

Completare il collo come la giacca classica.

Manica

vedere la spiegazione della base giacca classica a pag. 264.

GOLF JACKET

Trace the single breasted two button blazer with an appropriate ease allowance from 14 to 18 cm.

BACK

L1-L3 - Move right 1.5 cm

D1-D3 - Move up 3 cm and right 2 cm. Connect D1 to L1, trace the section to the left and draw the pleat 6.8 cm wide. Complete as shown on the diagram.

D - Move left 2 cm and move up 3 cm. Draw the waistband as shown on the diagram.

FRONT

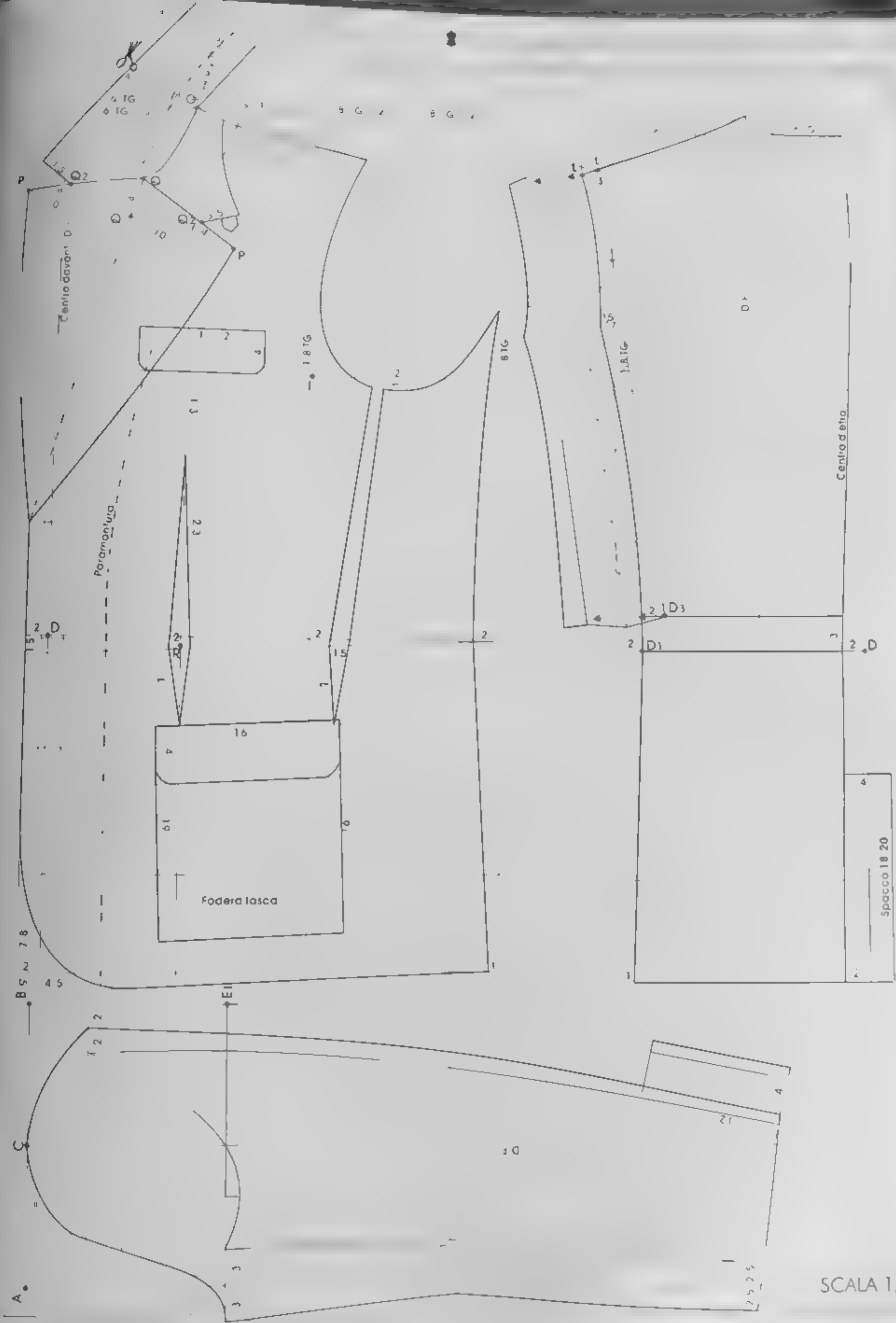
draw the collar the same as on the single breasted two button blazer with the following variations:

Q1-P1 - Square right 10-12 cm (not a fixed measurement)

P1-Q2 - Move left 4 cm. Trace the lapel. Flip at the roll line and draw the collar as shown on the diagram.

Sleeve

see two piece sleeve on page 265



SCALA 1/1

GIUBBOTTO in PELLE

Per realizzare questo tipo di giubbotto bisogna procedere come nella prima parte. Disegnare il dietro e il davanti con vestibilità di 4 cm adeguata a linea.

DIETRO

- AB - Abbassare 10 cm
- AD - Lunghezza vita dietro
- AF - Lunghezza giubbotto 10-12 cm da io vita
- AG - $1/6 Tg + 1$ cm
- AA₁ - Spostare a sinistra 0,5 cm
- AH - $1/2$ larghezza dorso + 1 cm Vest
- C-C - $1/4 C T + 4$ cm Vest
- DD - Uguale a C-C
- D₁ - Spostare a destra 2 cm
- HI - Perpendicolare a C-C
- IM - $1/8 Tg$
- H₁ - $2 H-I$
- H-L - $1/2 H - H + 3$ cm
- LL₁ - Spostare a sinistra 3-3,5 cm e disegnare l'incavo
- B-L₂ - Linea tag o per i carre. Scartare 1 cm per la linea del corpetto
- DR - Spostare a destra 13-14 cm e disegnare la linea tag o e completare come da grafico

DAVANTI

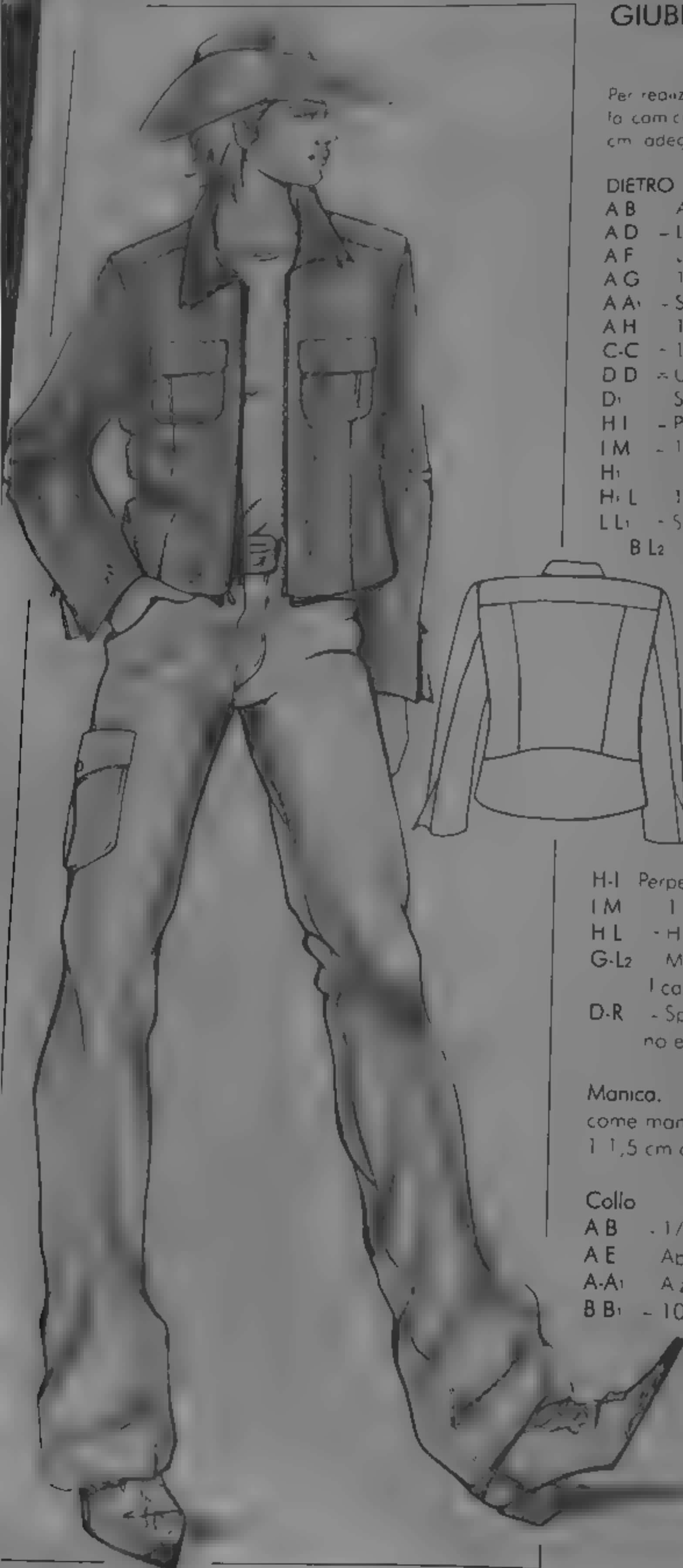
- A-C-D-F - Tracciare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro
- AB₁ - $1/6 Tg + 2$ cm
- CC₂ - $1/4 C T + 4$ cm
- DD₂ - Misura uguale a C-C₂
- D₂ - Spostare a sinistra 2 cm
- GH - $1/4 Tg - 1$ cm
- H-I - Perpendicolare a C-C₂
- IM - $1/8 Tg$ e spostare a destra 0,3-0,5 cm
- HL - $H-L + 1$ cm del dietro
- G-L₂ - Misura spalla uguale al dietro. Abbassare 4 cm e disegnare i carre
- D-R - Spostare a destra 14 cm. Disegnare la linea tag io taschino e la ripresa, come da grafico

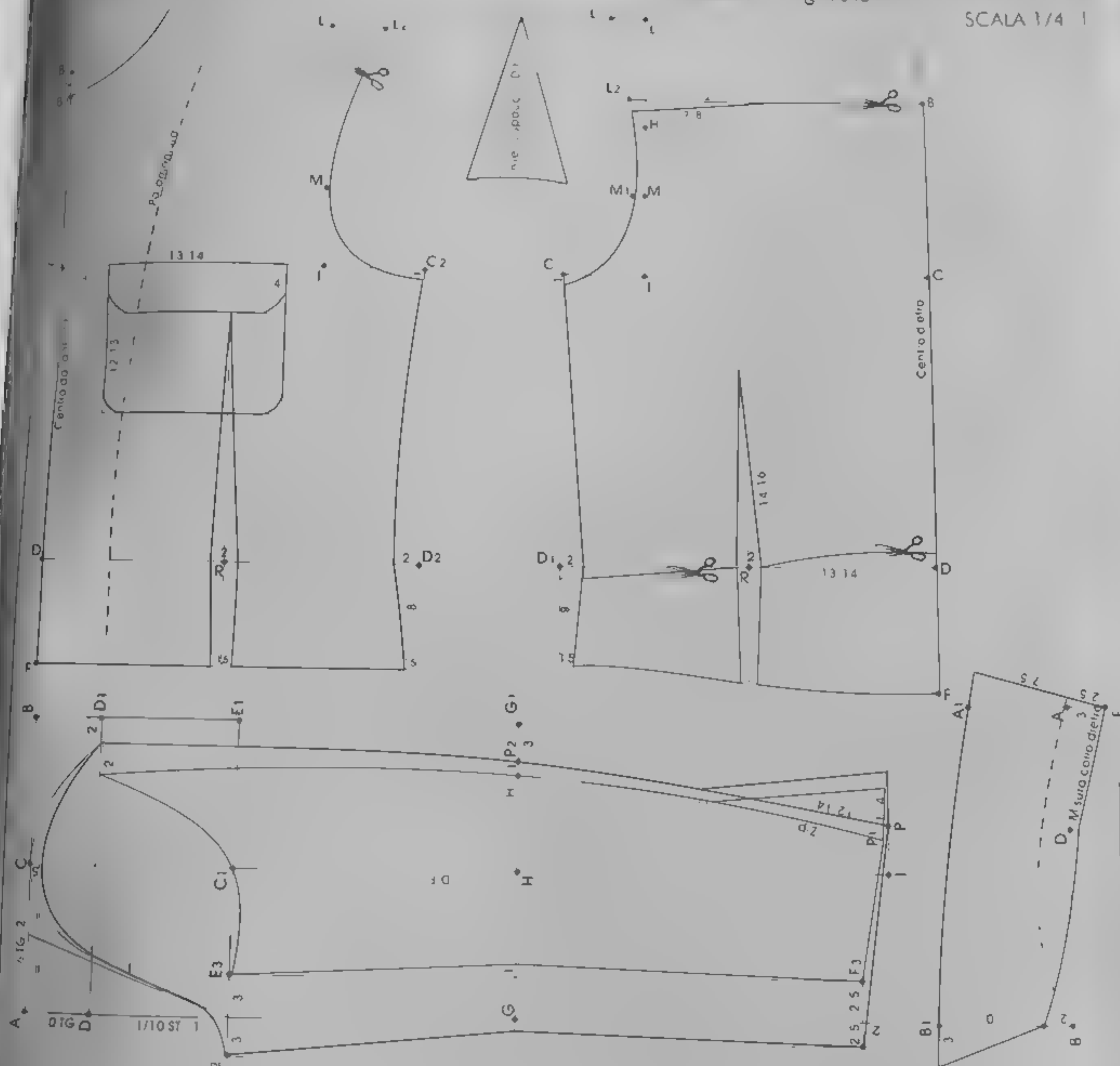
Manica.

come manica classica con taglio dietro. Abbassare come manica 1-1,5 cm come da grafico

Collo

- AB - $1/2$ c collo
- AE - Abbassare 3 cm
- A-A₁ - Azare 7,5 cm
- B-B₁ - 10 cm. Disegnare il collo come da grafico





LEATHER JACKET

the basic shirt with an appropriate ease
allowance (14-16 cm,

BACK

- AB = Move down 10 cm
- AD = Back waist length
- AF = Jacket length 10-12 from waistline
- AG = $\frac{1}{6}$ of the size + 1 cm
- AA = Move left 0.5 cm
- AH = $\frac{1}{2}$ back width + 1 cm ease allowance
- CC = $\frac{1}{4}$ chest circ + 4 cm ease allowance
- DD = Same measurement as C-C
- D = Move right 2 cm
- HI = Square down from H
- IM = $\frac{1}{8}$ of the size

H₁

- H1 1/2 of H1
H.L 1/2 H H+3 cm
L L1 = Square left 3 3,5 cm
B L2 = Square left and move down 1 cm,
draw the yoke as shown on diagram
D-R = Move left 13 14 cm, draw the dart and
the slash line, complete the diagram as
shown

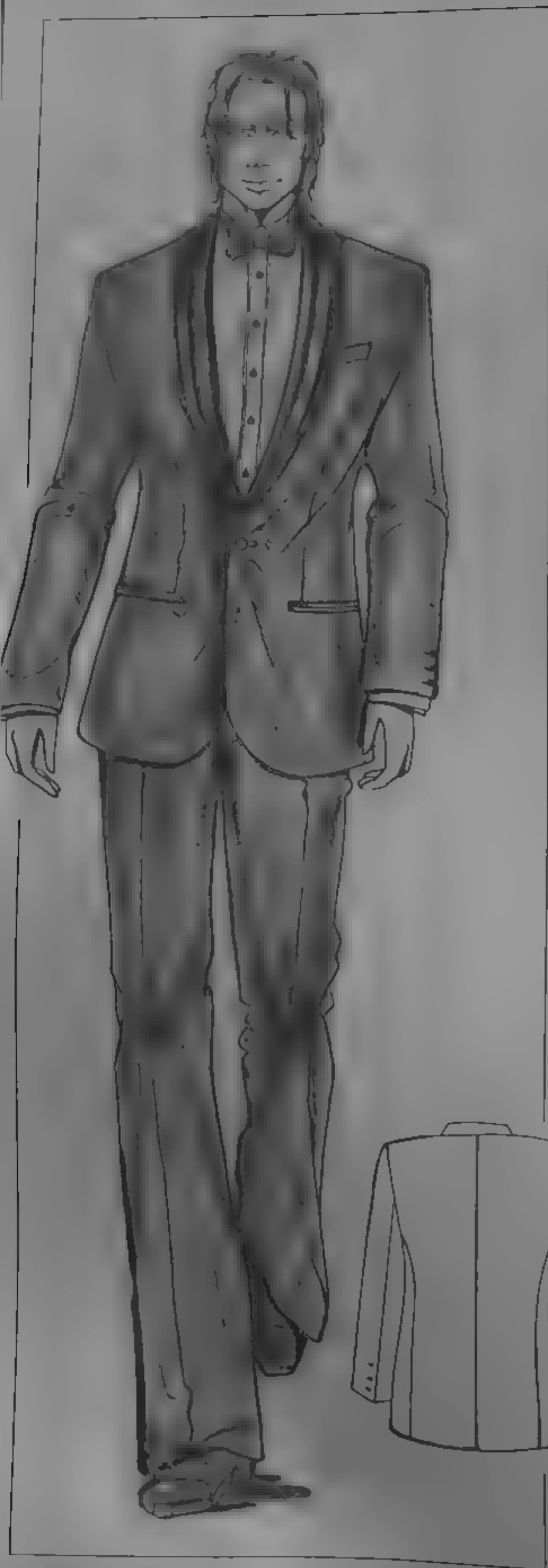
FRONT

- A C D-F** = Trace the horizontal lines with the same measurement as the back
- A B** = $1/6$ of the size + 2 cm
- C C₂** = $1/4$ of the chest + 4 cm
- D D₂** = Same measurement as C C₂
- D₂** = Move left 2 cm
- G H** = $1/4$ of the size - 1 cm

- H-I = Square down from H
- I-M = 1/8 of the size and square left 1 cm
- H-L = Same measurement as H-L + 1 cm of the back, square right
- G-L2 = Same measurement as the back shoulder length. Move down 4 cm along the armhole and draw the yoke as shown on diagram
- D-R = Move right 14 cm. Complete as shown on the diagram

Sleeve

see the two-piece sleeve on page 265. Move down from the cap of the sleeve from point C 1,5 cm (see diagram).



SMOKING MONOPETTO con COLLO a SCIALLE

Per realizzare questo tipo di giacca bisogna procedere come per la base della giacca classica monopetto con vestibolo di 14-18 cm, adeguata alla linea variando la forma del collo (collo a scialle)

DIETRO

vedere la spiegazione della giacca base a pag. 262

DAVANTI

AB $1,6 Tg + 0,5 \text{ cm}$

AG $1,6 Tg + 0,5 \text{ cm}$

G-Q Abbassare $1/6 Tg - 1 \text{ cm}$ e unire al punto B

Q-Q₁ - Abbassare 3 cm

Q-P Spostare a destra 9-10 cm copiare a specchio (vedere C-P) e disegnare il collo dietro con le regole della base

I - Spostare a sinistra 4 cm e disegnare il taschino come da grafico

Tasca.

abbassare dalla linea vita 7 cm e disegnare la tasca di 16 cm con da grafico

Manica

vedere la manica della base della giacca da uomo a pag. 265

Tessuto occorrente h. 140 x 180

BASIC TUXEDO JACKET with SHAWL LAPEL

Trace the single breasted two button blazer with an appropriate ease allowance (from 14 to 18 cm)

BACK

see the back on page 262

FRONT.

AB $1,6 \text{ of the size} + 0,5 \text{ cm}$

AG $1,6 \text{ of the size} + 0,5 \text{ cm}$

G-Q - Move down the roll line $1,6 \text{ of the size} - 1 \text{ cm}$ and join to point B

Q-Q₁ - Move down the roll line 3 cm

Q-P₁ - Square right 9-10 cm. Trace the lapel. Flip at the roll line and draw the collar as shown on the diagram

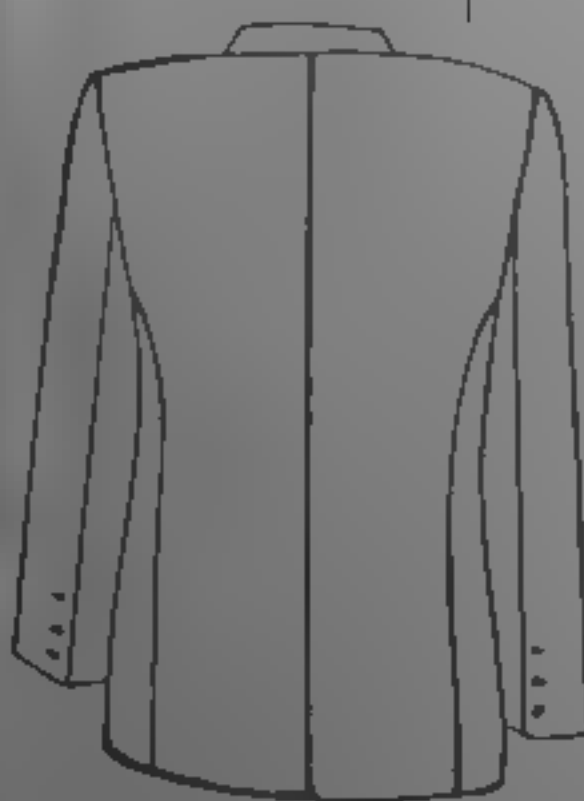
I - Move left 4 cm and up 5 cm. Draw the welt pocket the breast as shown

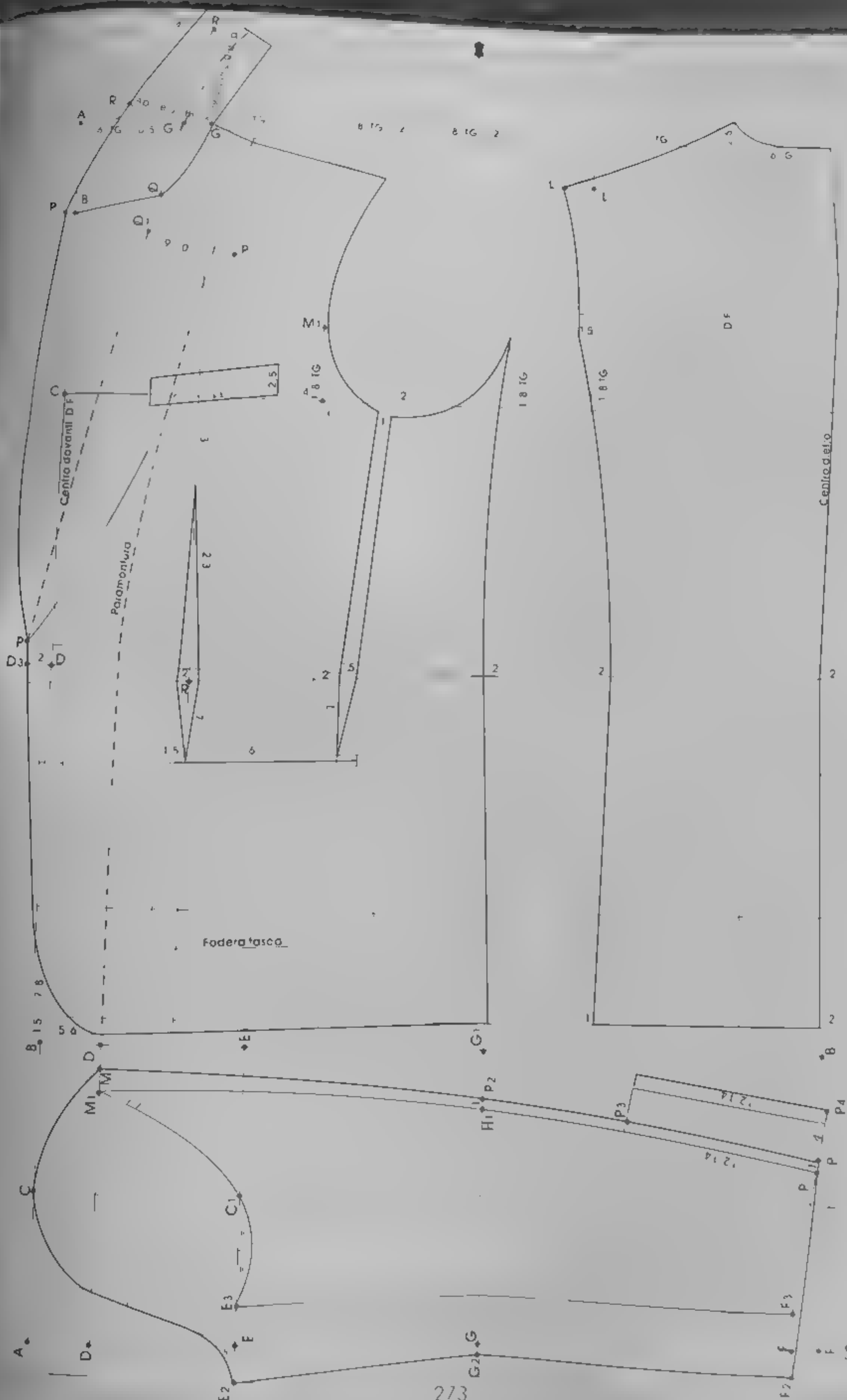
Pocket

move down 7 cm from the new waistline and draw the pocket as shown

Sleeve

see the two piece sleeve on page 265





SCALA 1:4

BASE GILET CLASSICO

Per realizzare questo tipo di gilet disegnare la base davanti e dietro con vestibolo da 0 a 14 cm adeguata alla linea e al tipo di tessuto.

DIETRO

Angolo retto a destra con vertice A

A-C Livello ascellare

A-A Alzare 2-4 cm (più dietro del gilet e più lungo rispetto al davanti)

A-D Lunghezza vita dietro

D-E Livello bacino

D-F Lunghezza gilet 12 cm a partire dalla vita

A-G $1/6 Tg + 1$ cm

G-G Alzare 2 cm

G-H $1/4 Tg$

C-C₂ $1/4$ torace + 3,5 cm Vest (misura regolabile)

H-I Perpendicolare a C-C₂

I-M $1/8 Tg$

H-L Abbassare 5,5 cm

L-L₁ Spostare a sinistra 3 cm e disegnare il profilo spalla

L-L₂ Spostare a destra 4 cm sul profilo spalla

C₂ Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo della manica

D Spostare a sinistra 13 cm e disegnare la ripresa di 3 cm

D₂-F₂ Abbassare 12 cm

E₁ Spostare 2 cm a sinistra e unire al punto D₂ per tondo più ampio. Completare come da grafico

DAVANTI

Angolo retto a sinistra con vertice A

A-C Livello ascellare - 2 cm

A-D Misura uguale a dietro

A-G $1/6 Tg + 1$ cm

G-H $1/4 Tg - 2$ cm

C-C₂ $1/4$ torace + 3,5 cm Vest

D-D₂ Misura uguale a C-C₂

H-I Perpendicolare a C-C₂

I-M Alzare $1/8 Tg$ e spostare a sinistra 1,5 cm

H-L Abbassare di 2-3 cm

G-L₃ Misura spalla dietro - 1 cm

C₂ Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo come da grafico

D-F Abbassare 16 cm

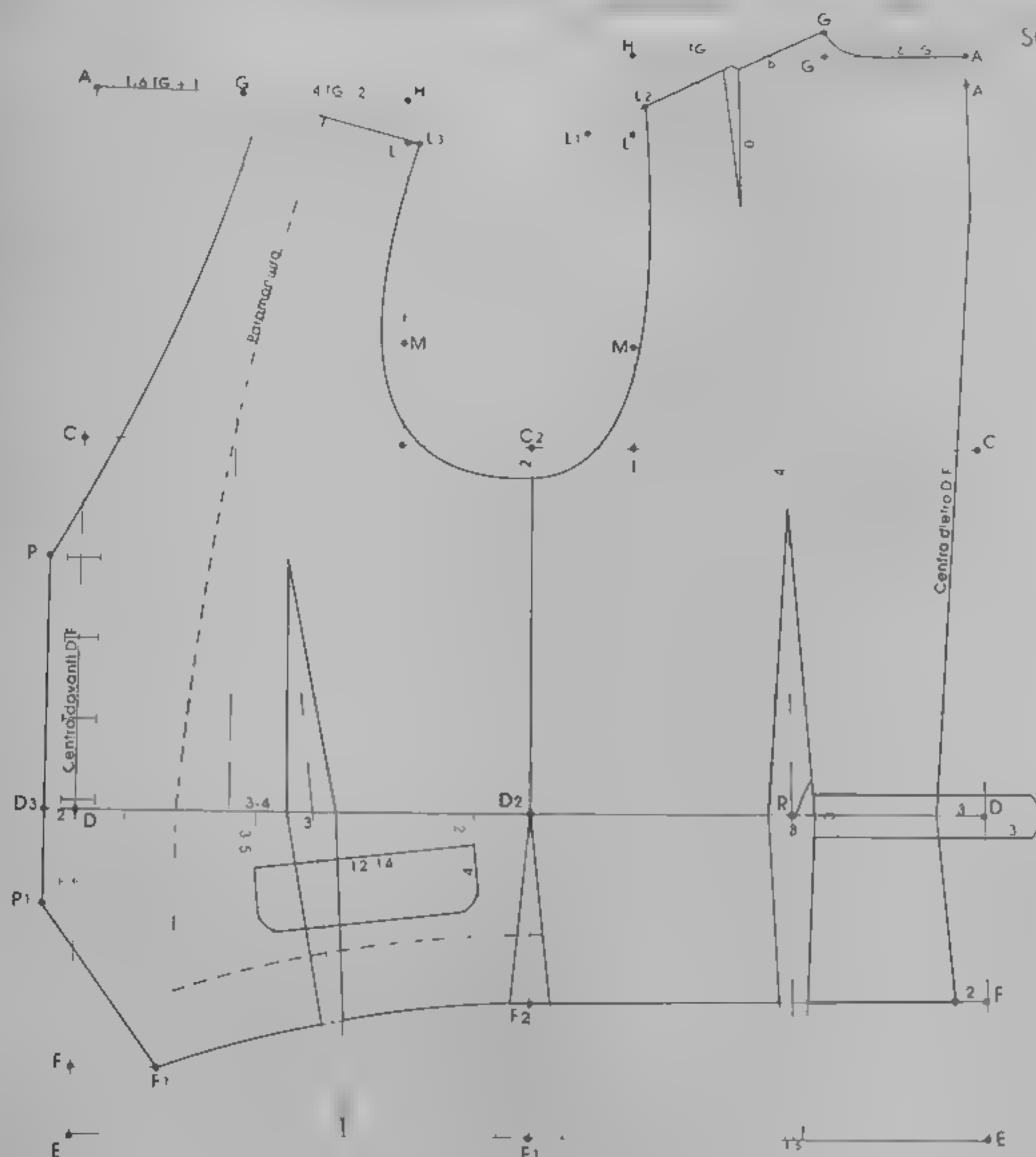
D-D₃ Spostare a sinistra 2 cm

D₃-P Alzare 20-22 cm

D₃-P Abbassare 6-7 cm

F-F₁ Spostare a destra 4 cm e unire al punto P

D₂-F₂ Abbassare 12 cm e disegnare il fondo orlo come da grafico. Sul punto E₁ spostare 2 cm a destra e unire al punto D₂ per avere il fondo più ampio. Completare come da grafico



CLASSIC VEST

Draft the front and the back joined with an appropriate ease allowance

BACK

square down and left from A

A-C = Armhole depth

A-A₁ = Square up 2.4 cm and square left

A-D = Back waist length

D-E = Hip depth

D-F = Vest length, 12 cm down from waist, square left

A-G = $\frac{1}{6}$ of the size + 1 cm

G-G₁ = Square up 2 cm and square down to line C

G-H = $\frac{1}{4}$ of the size, square down from H

C-C₂ = $\frac{1}{4}$ of the chest + 3.5 cm for ease allowance (not a fixed measurement) square down

I-M = $\frac{1}{8}$ of the size

H-L = Move down 5.5 cm

L-L₁ = Square left 3 cm and draw the shoulder length

L₁-L₂ = Move right along the shoulder length 4 cm

C₂ = Move down 2 cm along the side seam draw the armhole as shown

D = Move left 13 cm and draw the dart From point R move out 1.5 each side The base of the dart needs to be 1.5 cm wide

D₂-F₂ = Move down 12 cm

E₁ = Move out 2 cm from each side for a flared hem and connect to D₂

Complete the shoulder dart as shown on the diagram

FRONT

square down and right from A

A-C = Armhole depth 2 cm

A-E = Same measurement as the back

A-G = $\frac{1}{6}$ of the size + 1 cm

G-H = $\frac{1}{4}$ of the size - 2 cm, square down

C-C₂ = $\frac{1}{4}$ chest circ + 3.5 cm for ease allowance

D-D₂ = Same measurement as C-C

H-I = Square down from H

I-M = Move down $\frac{1}{8}$ of the size and square left 1.5 cm

H-L = Move down 2.3 cm and square right

G-L₃ = Same measurement as the back shoulder length 1 cm

C₂ = Move down 2 cm along the side seam and draw the armhole as shown

D-F = Move down 16 cm

D-D₃ = Square left 3 cm

D₃-P = Square up 20.22 cm and join to G

D₃-P₁ = Square down 6.7 cm

F-F₁ = Square right 4 cm

D₂-F₂ = Move down 12 cm and draw the side seam as shown From point E move out 1 cm to D₂

Complete as shown on

GILET UOMO DOPPIO PETTO

Per realizzare questo tipo di gilet bisogna disegnare la cassa e il collo classico con 12-16 cm di vestibolo.

DIETRO

vedere il grafico del gilet classico

DAVANTI

AG - $1,4 Tg - 1 \text{ cm}$

AG₁ - $1,6 Tg + 0,5 \text{ cm}$

GH - $1,4 Tg - 2 \text{ cm}$

DF - Abbassare 16 cm

FF₁ - Spostare a destra 4 cm e unire al punto F₂

E₁ - Spostare sia a destra che a sinistra 2 cm e unire al punto F₂

DD₃ - Alzare 6 cm

D₃P - Spostare a sinistra 8 cm e unire al punto G (linea piegatura). Disegnare il collo vedere il grafico della giacca doppio petto con il collo a lancia

G-L₃ - Misura spalla dietro - 1 cm

C₂ - Abbassare 2 cm

Disegnare la tasca e le riprese come da grafico

DOUBLE BREASTED VEST

Trace the classic vest with an appropriate ease allowance from 12-14 cm.

BACK

same as the back of the classic vest

FRONT

AG - $1,4 \text{ of the size} - 1 \text{ cm}$

AG₁ - $1,6 \text{ of the size} + 0,5 \text{ cm}$

GH - $1,4 \text{ of the size} - 2 \text{ cm}$

D-F - Move down 16 cm

FF₁ - Square right 4 cm and join to F

E₁ - Move out 2 cm each side of E for a flared hem

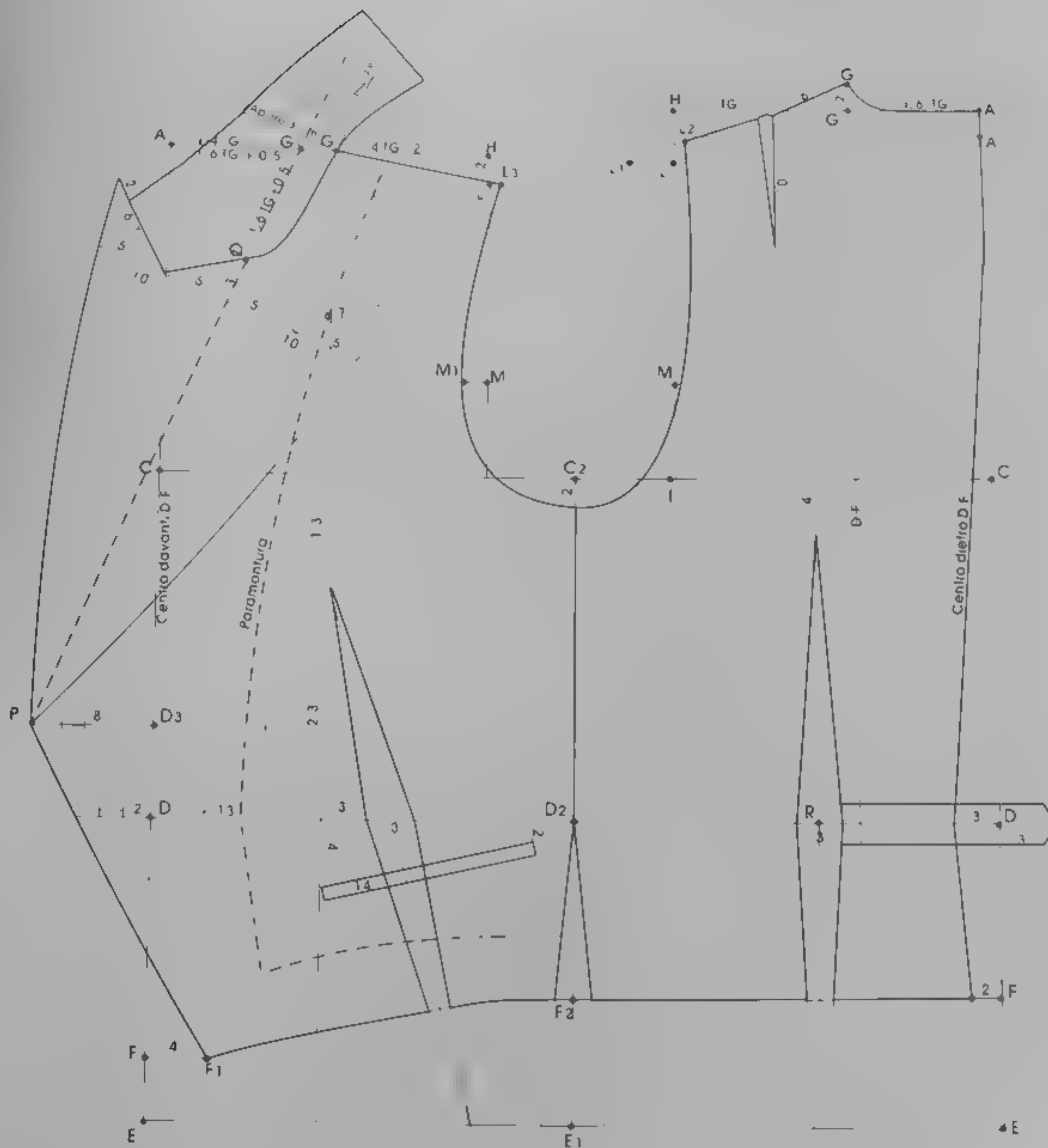
DD₃ - Move up 6 cm

D₃P - Square left 8 cm and connect to G (roll line). Draw the collar on page 266

G-L₃ - Same measurement as the back shoulder length - 1

C₂ - Move down 2 cm and along the side seam draw the

Complete the diagram



SCALA 1/4

FRAK

Per realizzare questo tipo di giacca disegnare la base del collo classica davanti e dietro unita fino al collo e baciare il collo di 18 cm per la vestibilità adeguata alla linea del capo.

DIETRO

- D-F 65 cm Lunghezza giacca
- D Spostare a sinistra 2 cm
- F-F E-F Tracciare la retta verticale
- I Spostare a sinistra 2 cm
- L-L3 L-H Disegnare la linea fianchetto fino al punto R e completare come da grafico

DAVANTI

- D-D3 - Alzare 2 cm
- D3-P Spostare a sinistra 2 cm
- D-F Abbassare 7-8 cm e unire al punto D
- R - Spostare a sinistra 3 cm e disegnare la ripresa
- F-D Linea taglio della parte superiore del corpetto. Scartare 1 cm a la fa da per pareggiare la misura con il corpetto
- P-G Linea di piegatura
- G-R Prolungare la retta parallela alla misura dello scollo e completare il collo come quello dello smoking e il modello come da grafico

Manica

vedere la manica della base della giacca da uomo a pag. 262

Tessuto occorrente h 140 x 280

TAILCOAT

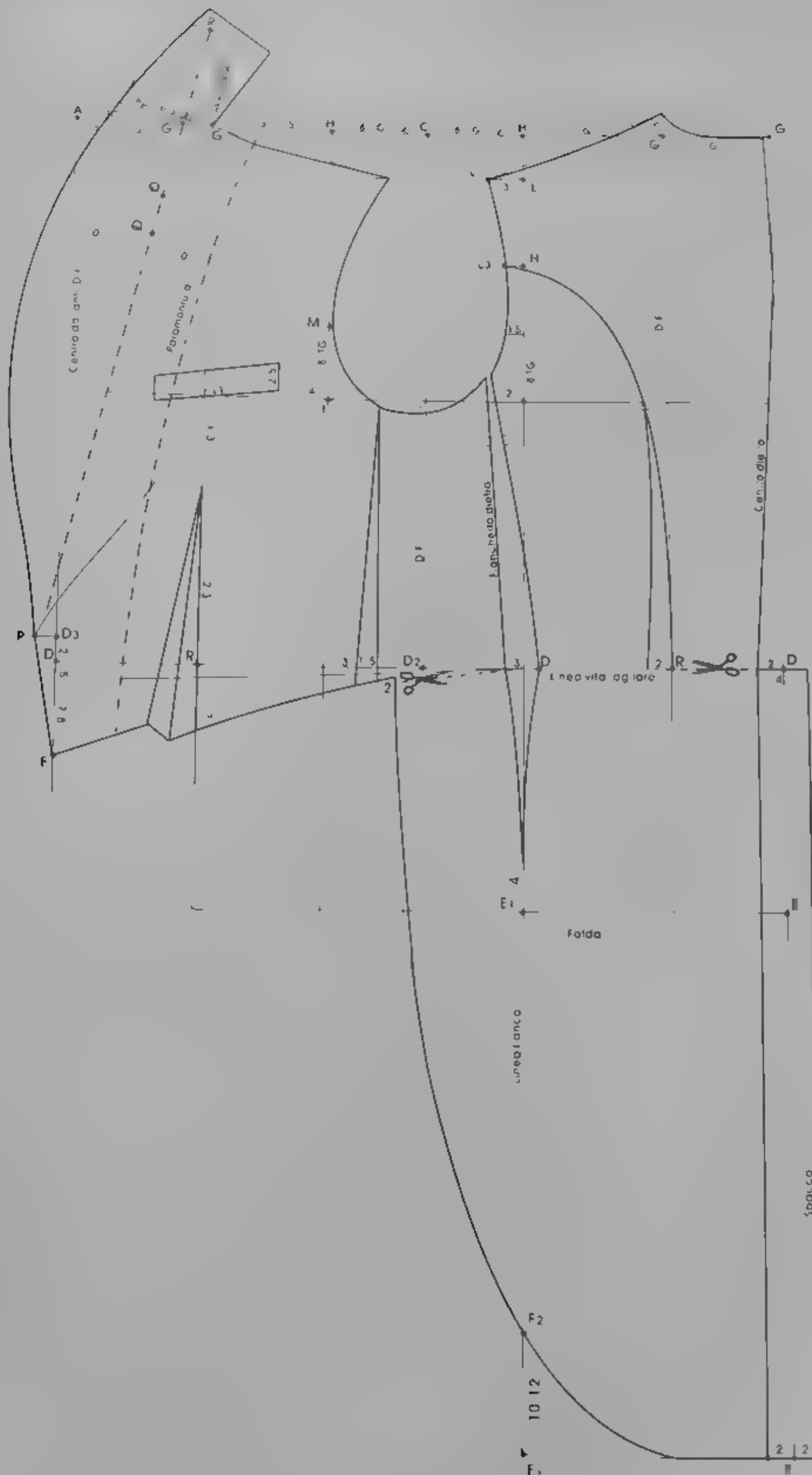
Trace the single breasted two-button blazer with an ease allowance of 14-18 cm

BACK

- D-F - Square down 65 cm Jacket length
- D - Move left 2 cm
- F-F1 - Square left the same amount as E-E
- I - Move left 2 cm
- L-L3 - Same length as L-H Draw the side pane to point R as diagram,

FRONT

- D-D3 - Move up 3 cm
 - D3-P - Square left 2 cm
 - D-F - Move down 7-8 cm and join to D
 - R - Move left 3 cm and draw the dart as shown
 - F-D1 - Slash line as shown
 - P-G1 - Connect points (alt line)
 - G-R - Extend the line the same length as for the back
- Complete the diagram as shown



SCALA 1/4



TIGHT

Per realizzare questo tipo di giacca procedere come per il frak con il dietro e davanti uniti in questo caso l'apertura non deve essere 14-18 cm di vestibilità.

DIETRO

angolo retto a destra con vertice A

A-G-H-C Riportare la stessa misura delle rette verticali del davanti del grafico del frak

C-D-E Riportare la stessa misura delle rette orizzontali del davanti del grafico del frak

D-F 65 cm lunghezza giacca

R-F Parallela a D-F

C-C₃ Parallela ad A-C

C₃-D₂ Parallela ad C-D

C₁-F₂ Parallela ad A-E

L-L₃ L-H Disegnare la linea fianchetto fino al punto R

R-R₁ 2 cm R presa fianchetto Completare come da grafico

H-D₁ Parallela a G-R

I Spostare a sinistra 2 cm

R₂-R₃ Da punto D spostare 1,5 cm per parte

F₁ Aggiungere 1,5 cm per la svasatura e unire al punto R

D-F Disegnare lo spacco come da grafico

DAVANTI

A-G-H-C Riportare la stessa misura delle rette verticali del davanti del grafico del frak

C-D-E Riportare la stessa misura delle rette orizzontali del davanti del grafico del frak

H-I Parallela ad A-C

G-R Parallela ad A-D

A-G $1/6 Tg + 0,5$ cm

D-D₃ Alzare 4 cm

D-O Abbassare 6,5 cm

O-O Spostare a destra 2 cm e con i curvilinee unire al punto R del dietro

O₁-O₂ Misura uguale alla circonferenza vita del corpetto

O₂-F₃ Parallela a D₂-F

F₃ Spostare a sinistra 1,5 cm per la svasatura e unire al punto R

F₂-F₄ Alzare 6,8 cm

O₁-F₃ Con linea curva unire i punti O₁-F₃ come da grafico

R Spostare a destra 4 cm + 2 cm per la ripresa

D₃-P Spostare a sinistra 1,5 cm e unire al punto G₁ Linea di piegatura

G₁-R Prolungare la retta quanto la misura della scollatura + 0,5 cm e disegnare il collo come la giacca dopo con collo a lancetta pag. 264

Manica

vedere la base della manica della giacca da uomo a pag. 262

Tessuto occorrente m. 140 x 280

CUTAWAY COAT

Use the basic tuxedo jacket with an appropriate ease allowance (from 14 to 18 cm)

BACK

square down and left from A

A-G H C= Same measurement as the back of the basic tuxedo

C-D E= Same measurements as the back of the basic tuxedo

D F = Square down 65 cm Tails length

R-F₁ = Square down from R

C₁ F₂ = Square down from C₁, connect to F

L₁-L₃ = Same length as L-H. Draw the side panel to point R (see diagram)

R R₁ = Move left 2 cm, draw the side panel as shown

R₁ O₂ = Move left 3-4 cm and square down from F₃

I = Move left 2 cm

R₂-R₃ = From point D₁ move out 1,5 from each side

F₁ = Move 1,5 cm for a flared hem and join to R (see diagram)

D-F = Draw the slit as shown on the diagram

FRONT

A-G H₁-C₁= Trace the vertical lines as on the basic tuxedo jacket

C-D-E= Same spacing as the back of the two-button blazer

A-G = 1/6 of the size + 0,5 cm

D-D₃ = Move up 4 cm

D-O = Move down 6,5 cm

O-O₁ = Square right 2 cm and connect to R₃ (see diagram)

O₁-O₂= Measurement of the waist of bodice

F₃ = Move right 1,5 cm for a flared hem and connect to O₂

F₂-F₄ = Move up 6-8 cm

O₁-F₃= Connect points O₁ F₄-F₃ as shown on the diagram

R = Move right 4 cm + 2 cm for the dart

D₃-P = Square left 1,5 cm and connect to G₁ (roll line)

G₁-R = Extend the line the same measurement as the back neckline + 0,5 cm

To complete the collar see page 265

Sleeve:

see the two-piece sleeve on page 265

SCALA 1/5

CAPPOTTO CLASSICO

Per realizzare questo tipo di cappotto disegnare l'abito e la vestibilità adeguata alla linea trattandosi di un indumento che si porta sopra la giacca o vestito e maggiore rispetto a quest'ultimo di circa 20-25 cm.

DIETRO

angolo retto a destra con vertice A

AC = Linea ascellare + 1,5-2 cm vest

AD = Lunghezza vita dietro + 1 cm vest

AE = Linea bacino + 0,5 cm

AF = Lunghezza cappotto (110-115 cm)

AG = $\frac{1}{6} Tg + 1,5$ cm vest (misura regolabile)

GG = Alzare 2,5 cm e con il curvilinee unire i punti G-A

AA = Spostare a sinistra 0,5 cm

GH = $\frac{1}{4} Tg + 1$ cm

FF = A-H. Con retta verticale e unire i punti H-F e tracciare le rette orizzontali C-D-E

HI = Paralela a A-C

IM = Alzare $\frac{1}{8} Tg$

MM₁ = Spostare 1,5 cm

H₁ = $\frac{1}{2} H$

L = $\frac{1}{2} H - M + 2$ cm

LL = Spostare a sinistra 3 cm e unire i punti L-M. Incavo manica: S. linea incavo abbassare 11 cm e segnare due tacche

DD = C-L-2 cm. Completare come da grafico

DAVANTI

angolo retto a sinistra con vertice A

ACDEF = Misure uguali al dietro

AG = $\frac{1}{4} Tg - 0,5$ cm

AB = $\frac{1}{6} Tg + 1$ cm

GH = $\frac{1}{4} Tg - 1$ cm

HC = $\frac{1}{8} Tg - 2,5$ cm

C-H₂ = H-C

H₂-F₂ = Paralela ad A-F. Tracciare le rette orizzontali C-C₂, D-D₂, E-E₂ e F-F₂

HI = Paralela ad A-C

C-C₃ = Paralela ad A-C. Prolungare la retta perpendicolare a F-F₂

HL = Abbassare quanto H-L del dietro

GL₂ = Misura uguale al profilo spalla dietro + 1 cm

C₂-M₂ = Alzare $\frac{1}{8} Tg$

IM = Alzare $\frac{1}{8} Tg$ e con il curvilinee unire i punti L-M-I-M₂. Punto L sulla linea dell'incavo abbassare 1 cm e segnare una tacca (punto di riferimento per la manica)

D-D₃ = Spostare a sinistra 4 cm

F = Spostare a sinistra 4 cm e unire al punto D

D₃-P = Alzare 5,6 cm

P-G = Linea di piegatura

G-Q = $\frac{1}{6} Tg$

Q-Q₁ = Abbassare 5,5 cm

Q₁-P = Spostare a destra 11 cm, di cui 1 cm per la presa e unire a punto P. Unire anche P-Q come da grafico

P-Q₂ = Spostare a sinistra 4 cm

Q₂-Q₃ = 4 cm. R copiare a specchio revers come dietro

G-R = Prolungare la linea di piegatura per la presa e lo scollo dietro G-A

G-R₁ = Paralela a G-R

R-R₂ = Spostare a sinistra 7 cm in squadra a la retta G-R e unire i punti R-Q₁

C₃ = Spostare a sinistra 3 cm + 1 cm per la presa e disegnare la presa come da grafico

M-R = Linea arrotondata per il finchetto

O-O₁ = Abbassare 8 cm da la linea vita e spostare a destra la presa 3 cm. Disegnare la tasca come da grafico

CAPPOTTO CLASSICO (2a parte)

Manica

Disegnare la base della manica della giacca classica con un drappeggio a punti.

AB $1/2 Tg + 1 \text{ cm}$ Vestire misura regolabile

C $2 AB$

AA $1/2 AC$

AD $1/2 Tg$

AE $1/10 \text{ statura} + 1 \text{ cm}$ misura regolabile

AG lunghezza gomito $+ 0.5 \text{ cm}$

AF lunghezza manica $+ 1 \text{ cm}$

BB. Parallela ad AF. Tracciare le rette orizzontali di E, G, B.

IP = Spostare a destra 5 cm. Misura regolabile con la larghezza fondo manica.

G, P2 Spostare a sinistra 2 cm e unire i punti M, P, P.

F, F3 Spostare a destra 3 cm.

E, E3 Spostare a destra 3 cm e unire i punti E3, F. Sulla linea gomito spingere a destra 1 cm.

Dividere a metà E, C e abbassare 1 cm. Con curve inee unire i punti M, C, E, e M, H, P. sottomanica parte in rosso. Dal punto C abbassare 13 cm sulla linea del collo manica e segnare 2 tacche per dietro e 1 cm per davanti una tacca. Completare come da grafico.

CLASSIC COAT

Draft the front and the back separately with an appropriate ease allowance. Calculate 20-25 cm for ease allowance.

BACK

square down and left from A.

AC Armhole depth $+ 1.5$ 2 cm for ease allowance square left

AD Back waist length $+ 1 \text{ cm}$ square left

AF Hip depth $+ 0.5 \text{ cm}$ for ease allowance, square left

AF Coat length square left (110-115 cm)

AG $1/6 \text{ of the size} + 1.5 \text{ cm}$ for ease allowance not a fixed measurement

G, G1 Square up 2.5 cm and connect points G, A as shown

AA Move left 0.5 cm

G, H $1/4 \text{ of the size} + 1 \text{ cm}$, square down from H

I, M Move up 1.8 cm of the size

M, M Square left 1.5 cm

H Half of H1

L Move up from H $1/2 \text{ of H} + 2 \text{ cm}$

L, L1 Square left 3 cm connect points L, M. Armhole 11 cm down 11 cm along the armhole and mark two notches

D, D1 Same amount as C 1-2 cm

Complete the diagram as shown

FRONT

square down and right from A.

ACDEF Same spacing as the back square down and right from points

AB $1/6 \text{ of the size} + 1 \text{ cm}$

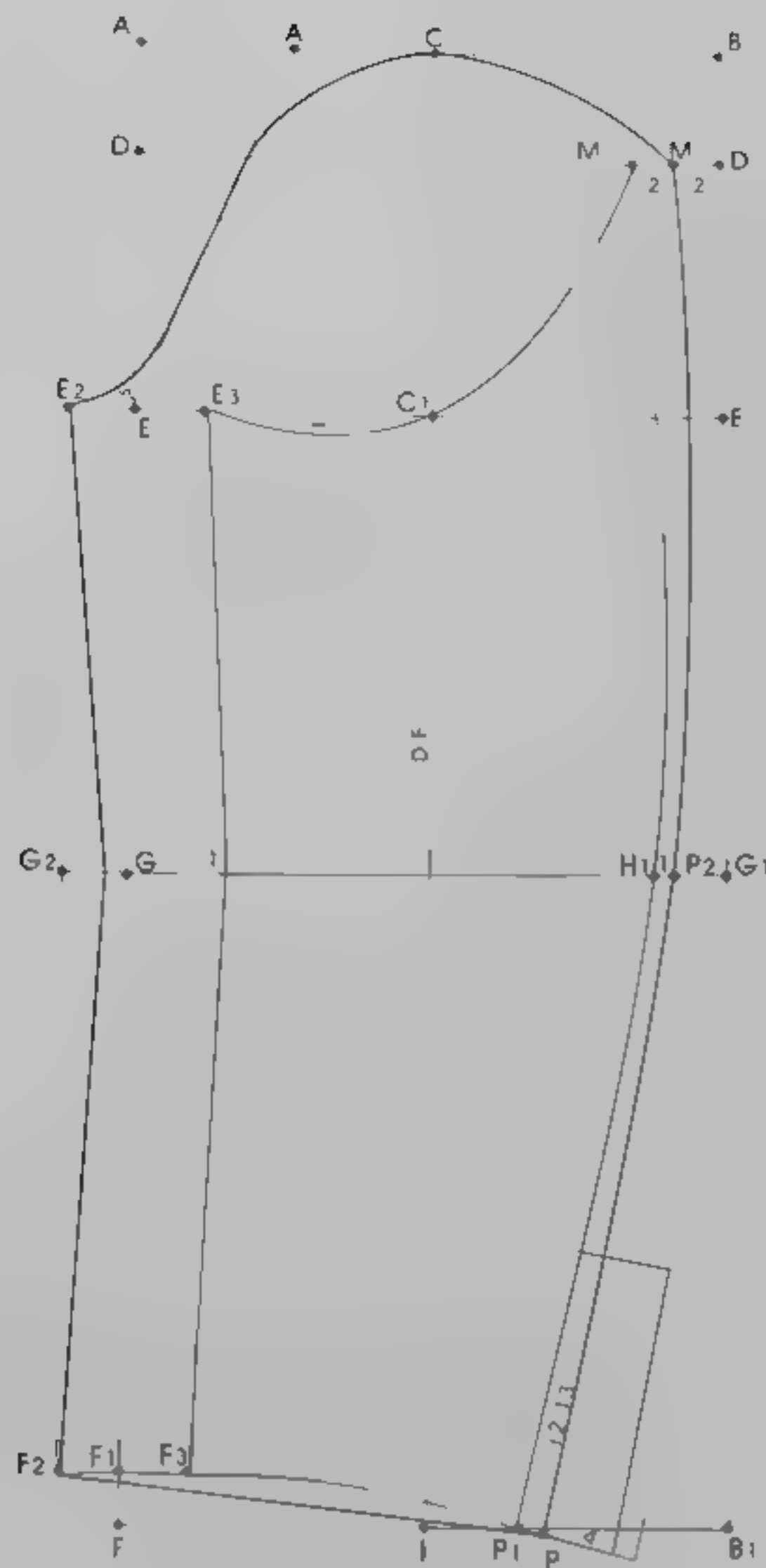
AG $1/4 \text{ of the size} + 0.5 \text{ cm}$ square down 1 cm G to H

AG1 $1/4 \text{ of the size} + 1 \text{ cm}$

G, H $1/4 \text{ of the size} + 1 \text{ cm}$ square down from H

H, C1 $1/8 \text{ of the size} + 2.5 \text{ cm}$ square down from C

CH2 Measurement as H, C square down from H to F



- H-L** - Move down same length as H-L of the back, square right from L
G-L - Same length as G-L of the back - 1 cm and connect points L₂-M₂-L₂-M₂ as shown on the diagram. Move down 11 cm from L₂ and mark a notch (reference points for the sleeve)
D-D₂ = Square left 4 cm join to G₁ (roll line)
G-Q - Move down 1/6 of the size
Q-Q = Move down 5,5 cm
Q-P - Square right 11 cm (1 cm for the dart) and connect P₁ to P and to Q as the diagram
P-Q = Move left 4 cm
Q-Q₂ - Move up 4 cm. Flip the lapel at the roll line, copy and draw the collar as shown on the diagram
G₁-R = Extend the the roll line the same

- measurement as the back neckline (G₁-A₁)
R-R₁ - Square right same amount as G₁-G₁, join R₁-G₁
R₁-R₂ - Square left 7 cm and join to Q₂, complete the collar
C₂ = Move left 3 cm + 1 cm and draw the dart
M-R = Draw as shown on the diagram. Complete as shown on the diagram
O-O₁ - Move down from waist line 8 cm, and draw the pocket as shown

Sleeve

- trace the two piece sleeve on page 265
A-B = 1/2 of the size + 1 cm for the ease allowance (not a fixed measurement)
C = Half of A-B
A-D = 1/10 of the size

- A-E** = 1/10 of the height + 1 cm (not a fixed measurement)
A-G = Elbow length + 0,5 cm
A-F = Sleeve length + 1 cm
I-P = Move right 5 cm
G₁-P₂ - Move left 2 cm and connect points M₁-P₂-P
F₁-F₃ = Move right 3 cm
E-E₂ - Move right and connect E₂-f, move right 1 cm at elbow line. Connect points M₁-H₁-P and sleeve, red side)
 Complete the diagram as shown

IMPERMEABILE con MANICA RAGLAN (1a parte)

Per realizzare questo impermeabile bisogna disegnare la collo, dietro e dei davanti separati e calcolare 20-30 cm di vestibilità, la qualità del tessuto.

DIETRO

angolo retto a destra con vertice A

A-C L'ave o sceltare + 1,5 cm Vest (misura regolabile)

A-D Lunghezza v.to dietro + 0,5 cm

D-E L'ave o bacino + 0,5 cm

A-F Lunghezza impermeabile (110-115 cm)

A-G $1,6 Tg + 1,5$ cm Vest

G-H $1/4 Tg + 1$ cm Vest

C-C $1/4$ c. torace + 5 cm + 7 cm Vest (misura regolabile)

G₁-G₂ Abbassare 2,5 cm

C₁-C₃ Abbassare 4-6 cm e con una retta unire i punti G₁-C₁

M₂ Punto di riferimento per la manica sulla retta G₁-C₁

G₂-S $1/2 G_2-M_2$ Disegnare il taglio raglan

E Spostare a destra 4 cm per lo spacco e unire al punto F come da grafico

F-F₁ Parallela a C-C Aggiungere 3 cm per la svasatura e unire al punto C₁

DAVANTI

angolo retto a sinistra con vertice A

A-C-D-E-F Misure uguali a dietro

A-B $1/6 Tg + 1,5$ cm

C-C₂ $1/4$ c. torace + 5-7 cm Vest (misura regolabile)

A-G $1,6 Tg + 1,5$ cm Con i curvee disegnare lo sco davanti

G-H $1/4 Tg + 1$ cm

C₂-C₄ Abbassare 6 cm

F-F₂ C-C₂ Aggiungere 3 cm per la svasatura

G-G₃ Abbassare 4 cm e con una retta unire con il punto C

M₃ Punto di riferimento per la manica sulla retta G₁-C₁

S-M₃ $1/2 G_1-M_3$ Alzare 1 cm e disegnare il taglio raglan parte in rosso,

H-R Parallela ad A-D

R-O Abbassare 4 cm

O-O₁ Spostare a destra 4 cm e disegnare la tasca di 17 cm come da grafico

B-B₁ - 4 cm (sormonto)

B Spostare a destra 3 cm per l'intero abbottonatura nascosta

RAINCOAT with RAGLAN SLEEVE

Trace the front and the back separately
Add 20-30 cm for ease allowance

BACK

square down and left from A.

A-C = Armhole depth + 1.5 cm for ease allowance (not a fixed measurement),

A-D = Back waist length

D-E = Hip depth + 0.5 cm

A-F = Raincoat length, square left

A-G = $1/6$ of the size + 1.5 cm for ease allowance

G-H = $1/4$ of the size + 1 cm for ease allowance

C-C₁ = $1/4$ of the chest + 5.7 cm for ease allowance (not a fixed measurement), square down

G₁ G₂ = Move right along the neckline 2.5 cm

C-C₃ = Move down the side seam 4.6 cm and with a straight line connect points G₂-C₃

M₂ = Reference point for the sleeve

G₂-S = $1/2$ of G₂-M square up 1 cm and draw the raglan styleline

E = Square right 4 cm and draw the slit as shown on the diagram

F₁ = Square left 3 cm for flared hem and join to C₃

Complete the diagram as shown

FRONT

square down and right from A

A-C-D-E-F = Same spacing as the back

A-B = $1/6$ of the size + 1.5 cm

C-C₂ = $1/4$ of the chest + 5.7 cm for ease allowance (not a fixed measurement), square down

A-G = $1/6$ of the size + 1.5 cm Draw the neckline as shown

G-H = $1/4$ of the size + 1 cm, square down up to the hip level (see diagram)

C₂-C₄ = Move down 4.6 cm

F = Square right 3 cm for flared hem and connect to C₄

G-G₃ = Move left 4 cm along the neckline and with a straight line connect to C₄

M₃ = Reference point for the sleeve

S₁ = $1/2$ of G₂-M₃ Square up 1 cm and draw the raglan style (red side)

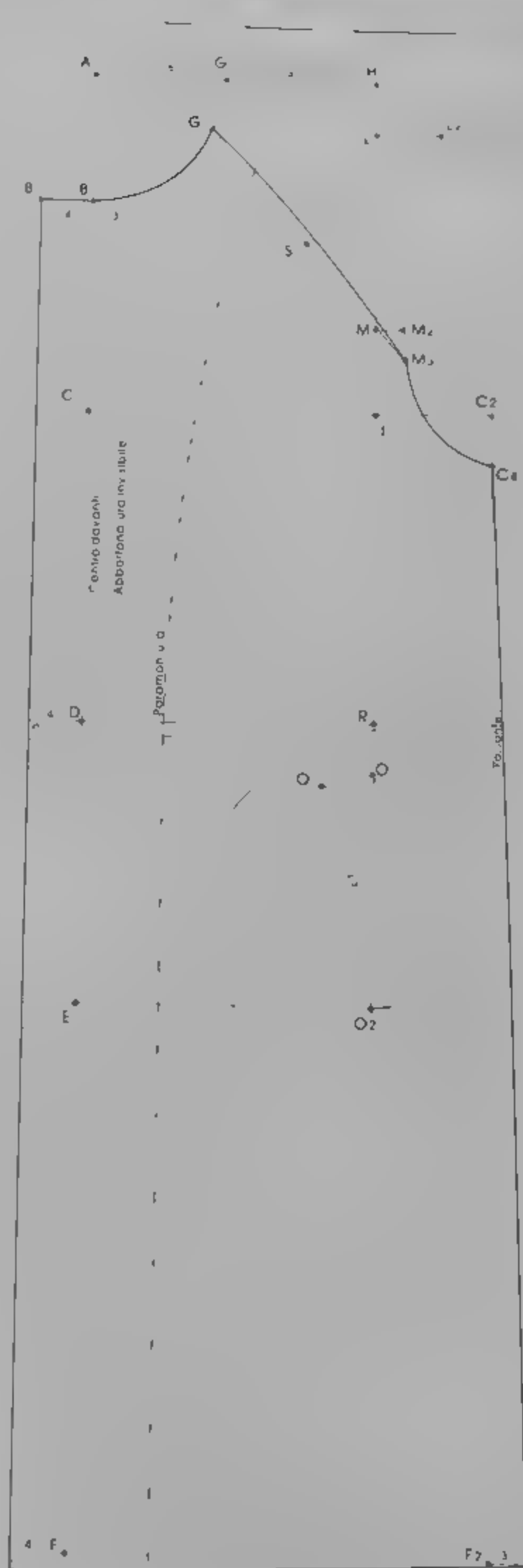
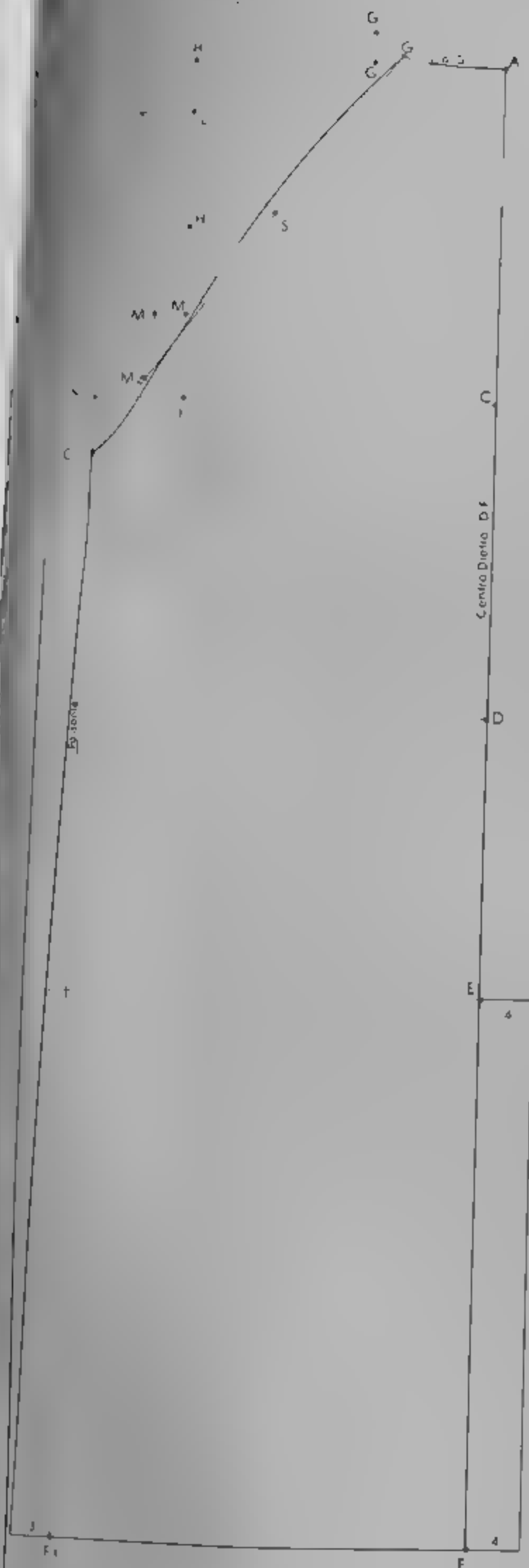
R-O = Move down 4 cm

O-O = Move right 4 cm and draw the pocket as shown on the diagram

B-B₁ = Square left and down for button stand

B = Move left 3 cm and draw the hidden button stand as shown on the diagram

Complete the diagram as shown



SCALA 1/5

IMPERMEABILE con MANICA RAGLAN (2a parte)

Manica

disegnare la manica come quella del cappotto variando solo i punti:

AB - $1,2 Tg + 1$ cm (la vestibilità può variare in fase di costruzione)

EE₁ - Spostare a sinistra 6-7 cm

EE₃ - Spostare a destra 6-7 cm

FF₁ - Alzare 2 cm

FF₂ - Spostare a sinistra 5 cm

FF₃ - Spostare a destra 5 cm

IP - Spostare a destra 7 cm

PP₁ - 1 cm Controllare la larghezza del fondo manica

HP₂ - 3 cm

P₂-H₁ - 1 cm Unire i punti come da grafico

Per la trasformazione della manica copiare la parte in rosso (sotto manica) e unire i punti M-H ai punti M₂-P₂ del sopramanica.

Chudere a ripresa che si è formata unendo i pezzi ed effettuare i controlli della manica e del ricavo.

Copiare i pezzi del taglio raglan e unire il collo manico avvicinando i punti e le tacche (come da grafico), ripetere la stessa tecnica per i davanti e alzare 1 cm sulla spalla dietro.

Collo burberry

AB - Misura scollo impermeabile dietro e davanti

AB₁ - Misura scollo dietro

AC - 3 cm

CE - 8 cm

ED - 9 cm

C₁ - $1,2 CE$

C₁C₂ - Parallela ad AB

BA - Alzare 4 cm e con 1 curva unire i punti B-A-C-C-E

C₂F - Alzare 9 cm in squadra alla retta C₂-C

FF - Spostare a sinistra 3-4 cm e unire i punti C₂F e F-D

C₂G - Spostare a sinistra 2 cm in squadra alla retta C₂-B

AG - Proiettare la retta B-A di 3 cm e unire con G in squadra alla retta G-A

Sleeve

Measurement of the front and back neck

AB Measurement of the front and back neck

EE Square up 7 cm

EE Move right 7 cm

FF Move up 2 cm

F F₂ Square up 5 cm

F F₃ Move right 5 cm

IP Move right 7 cm

PP Move left 1 cm Control the upper sleeve

HP₂ Move left 3 cm

P₂H₁ Move left 1 cm Complete the sleeve on the diagram

For the transformation of the sleeve copy the pattern under sleeve and connect points M₁ H₁ with points

M₂ P₂ upper sleeve placed as shown on the diagram

Copy the front and the back of the bodice and add to the front and the back of the sleeve as shown on the diagram

L L₃ Square up 1 cm

Complete as shown on the diagram

Burberry collar

square up and left from A

AB Measurement of the front and the back neck line square up from point B

AB₁ Back neck line measurement

AC Move up 3 cm

CE Move up 8 cm

ED Move up 9 cm

C₁ 1/2 of CE square left

BA₁ Move up 4 cm with a curve connect points B A C C₁ and C F

C₂F Move up 9 cm

FF₁ Square left 3.4 cm connect points C F and F D see diagram

C₂G Square left 2 cm

A G Extend line B A 3 cm and connect to C

T SHIRT

Per realizzare questo t-shirt bisogna disegnare il dietro, e con vestibilità zero

DIETRO

angolo retto a destra con vertice A

AB - Abbassare 1 cm

AC - livello ascellare

AD - Lunghezza vita

DE - livello bacino (lunghezza maglietta)

AG - $1/6 Tg$

GG - Azzare 1 cm e disegnare la scollatura come da grafico

AH - $1/2$ larghezza dorso

CC - $1/4$ torace

EE - Misura uguale a C-C Unire C-E

HI - Paralela a A-C

IM - Azzare $1/6 Tg$

Hi - $1/2 H$

Hi L - $2 H - H + 1 \text{ cm}$

LL1 - Spostare a destra 1/2 cm. Con i curve linee disegnare l'incavo manica

DAVANTI

AB - $1/6 Tg + 2 \text{ cm}$

CDE - Disegnare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro

AG - $1/6 Tg$ Unire al punto B

AH - Misura uguale ad AH del dietro

CC2 - $1/4$ torace

EE2 - C-C Unire punti C2-E

HI - Paralela ad A-C

IM - Azzare $1/6 Tg$

Hi L - Uguale ad Hi L del dietro

GL1 - Misura uguale a profilo spalla dietro

Manica

AB - $1/2 Tg - 4.5 \text{ cm}$

C - $1/2 AB$

AE - $1/10$ c torace

ED - $1/2 A-E + 1 \text{ cm}$

EF - A-C

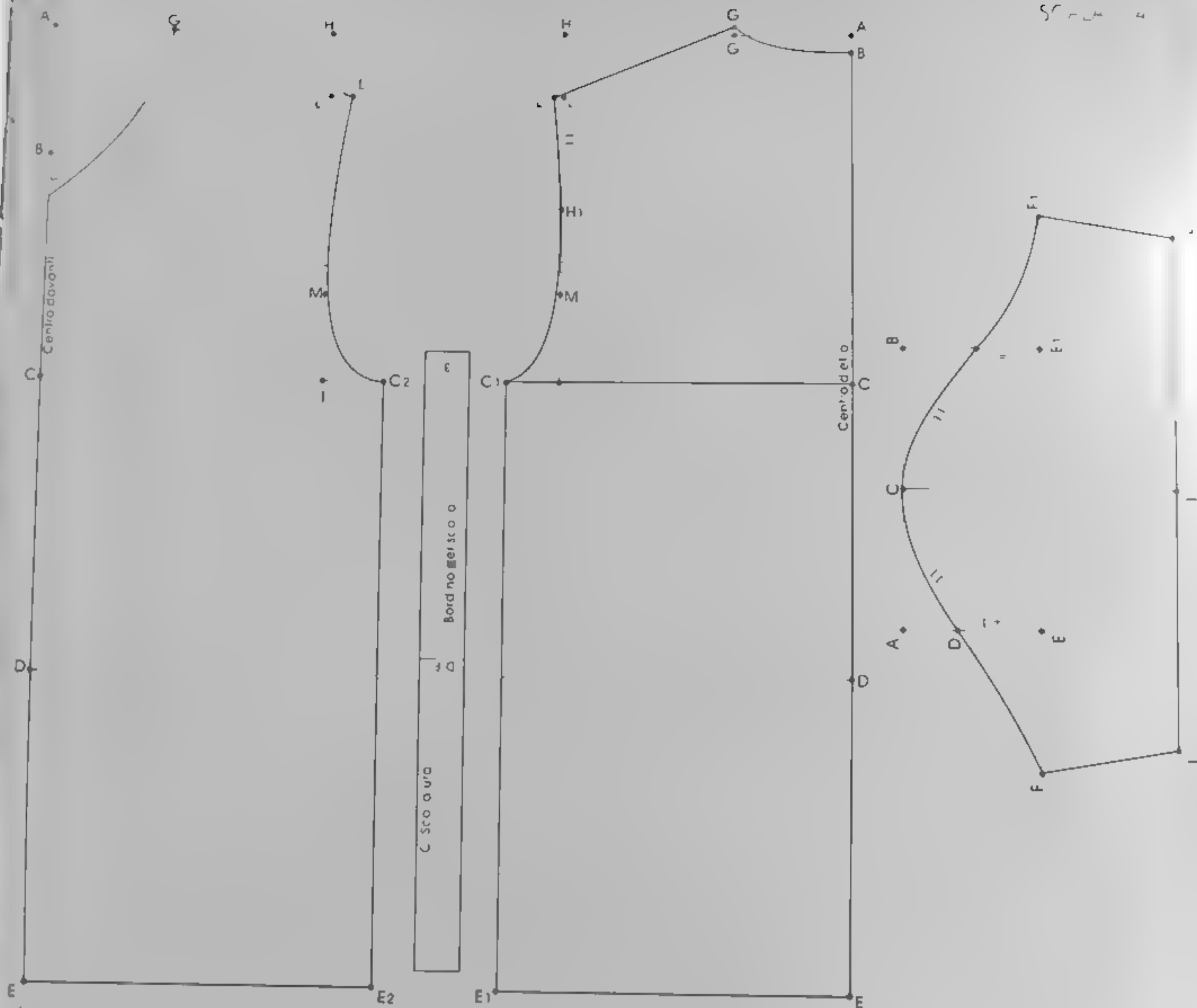
B-E1 - Paralela di A-E

E1-F1 - C-B

C-I - Lunghezza manica

LL - F-F - 2 cm

Per il bordo del collo vedere grafico



T-SHIRT

Draft the front and the back with zero ease allowance

BACK

Square left and down from A

AB = Move down 1 cm

AC = Armhole depth

AD = Waist back length

DE = H.p. depth (t-shirt length)

AG = 1/6 of the size

GG₁ = Square up 1 cm and connect to B (see diagram)

AH = 1/2 back width, square down from H

CC₁ = 1/4 of the chest

EE₁ = Same as CC₁. Connect points C₁ and E₁

LM = Move up 1/6 of the size

H₁ = Half of H₁

H₁L = Move up 1/2 of the H₁-H+1 cm

LL₁ = Square left 1-2 cm, connect L₁ to G₁ with a straight line. With a curve draw the armhole, and complete as shown

FRONT

square down and right from A.

AB = 1/6 of the size + 2 cm

C-DE = Same measurements as the back

A-G = 1/6 of the size. Connect to B (see diagram)

AH₁ = Same measurement as the back, square down from H

C-C₂ = 1/4 of the chest

EE₂ = Same measurement as C-C₂. Connect points C₂-E

LM = Move up 1/6 of the size

H₁L = Same measurement as the back

GL = Same measurement as the back, shoulder length, connect on diagram

Sleeve

square down and right from A

AB = 1/2 of the size + 2 cm down to point E

C = 1/2 of AB, square

A-E = 1/2 of the size

DE = 1/2 of the size

EF = Square left

A₁ = 1/2 of the size

E₁F = 1/2 of the size

C₁ = 1/2 of the size

L₁L = 1/2 of the size

BASE SLIP CLASSICO

DIETRO

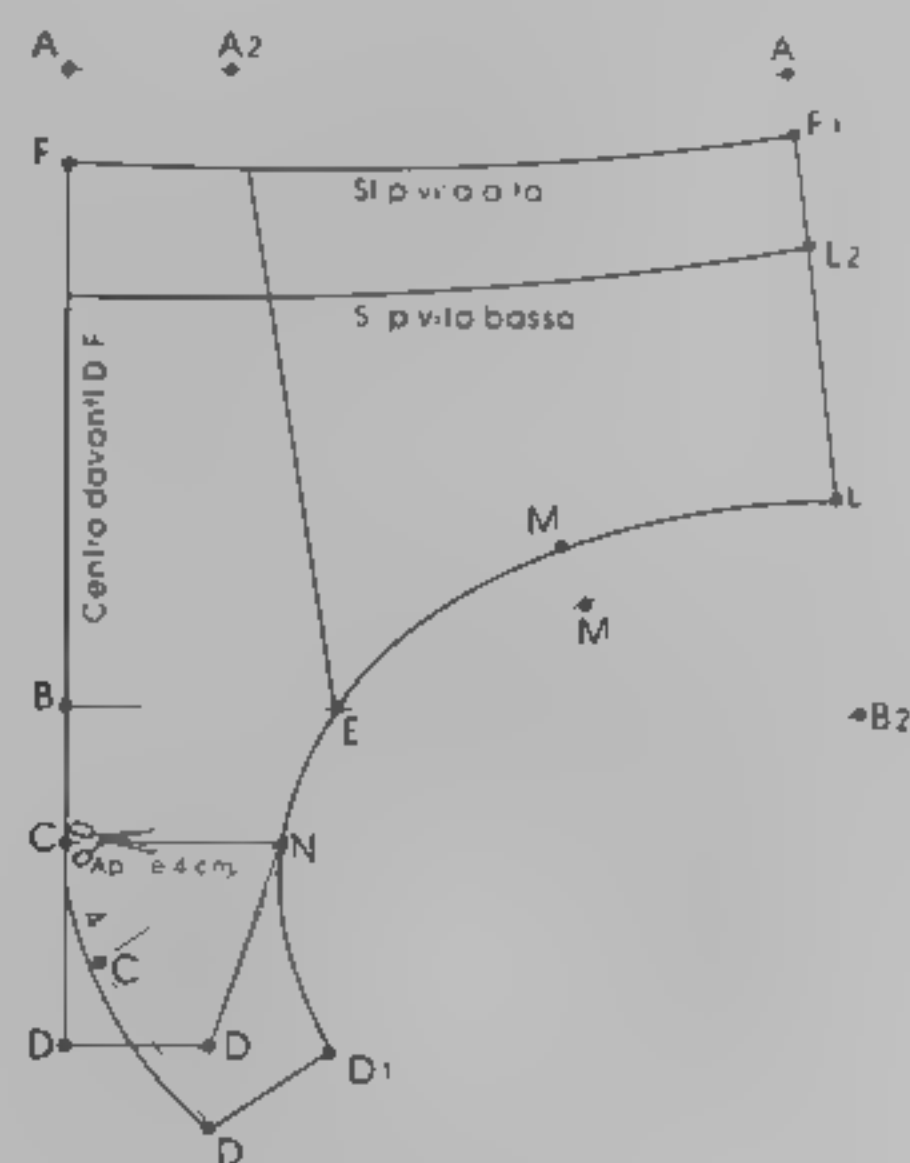
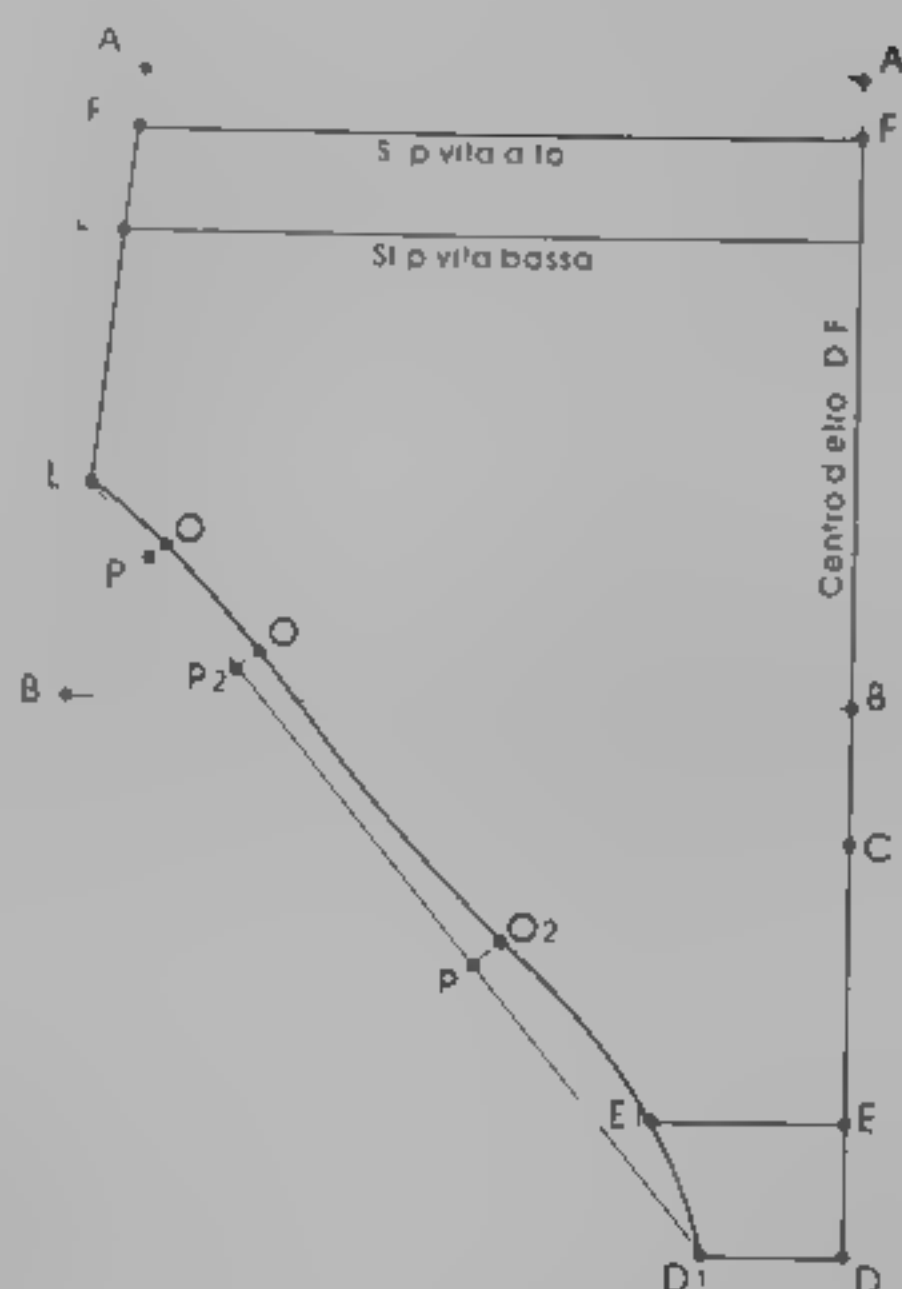
angolo retto a destra con vertice A

- AB Linea bacino
- AC Lunghezza cavallo
- CD $1,8 CB$
- D-D $4,5 \text{ cm}$ misura regolabile
- AA $1,4 CB - 3 \text{ cm}$
- BB $1,4 CB - 1 \text{ cm}$
- DE Alzare $4,5 \text{ cm}$
- EE Uguale a D-D $+0,5 \text{ cm}$
- B₁L Alzare $1,3 A - B$ e unire con una retta L-D
- LP $1,2 L - D + 2 \text{ cm}$
- LP₁ Da punto L spostare a destra 3 cm
- P₁-P₂ Spostare a destra 7 cm
- P₁O Alzare $0,5 \text{ cm}$
- P₂O Alzare $0,7 \text{ cm}$
- P O₂ Alzare 1 cm e unire i punti L O-O O₂ E Di (come da grafico)
- F F Abbassare 2 cm parare a ad A A₁

DAVANTI

angolo retto a sinistra con vertice A. D segnare punti A-B-C come nel dietro

- CD $1,16 CB$
- AA₁ $1,4 CB - 3 \text{ cm}$
- BB₂ $1,4 CB - 1 \text{ cm}$
- DD Misura uguale a D-D del dietro
- BE $1,3 B - B_2 + 1 \text{ cm}$
- D-E Unire due punti con una retta
- CN Retta in squadra con A-C Copiare la parte in rosso e ruotarla di 4 cm lasciando fermo il punto N
- B₂L $1,3 A - B$ e unire i punti E-L con una retta
- M $1,2 E - L$
- M M₁ Alzare 2 cm e con i curvilinee unire i punti E M-L
- AA₂ Spostare a destra 5 cm e unire al punto E
- A₁F Abbassare 2 cm
- A F Abbassare 3 cm e con i curvilinee unire i punti F F



MAN'S BRIEF

Square down and left from A

BACK

- A-B = Hip level, square left
- A-C = Crotch length
- C-D = 1/8 of the hip circ
- D-D₁ = Square left 4.5 cm (not a fixed measurement)
- A-A₁ = 1/4 hip circ - 3 cm
- B-B₁ = 1/4 hip circ - 1 cm
- D-E = Move up 4.5 cm
- E-E₁ = Same measurement as D-D₁ + 1 cm
- B₁-L = Move up 1/3 of A₁-B₁, with a straight line connect points L-D
- L-P = 1/2 of L-D₁ + 2 cm
- L-P₁ = Move right 3 cm along the line L-D
- P₁-P₂ = Move right 7 cm
- P₁-O = Square up 0.5 cm
- P₂-O₁ = Square up 0.7 cm

P-O₂ = Square up 1 cm, connect points L-O O₁-O₂-E₁-D₁ (see diagram)

F-F₁ = From the waistline move down 2 cm and draw a line parallel to A-A₁

FRONT

square down and right from A. Copy the horizontal lines with the same spacing as the back

A-C = Crotch length (same as the back)

C-D = 1/16 hip circ

A-A₁ = 1/4 hip circ - 3 cm

B-B₂ = 1/4 hip circ - 1 cm

D-D₁ = Same measurement as D-D₁ of the back

B-E = 1/3 of B-B₂ + 1 cm,

D₁-E = With a straight line connect points D₁-E

C-N = Square across. Copy the red part and spread 4 cm from C using N as pivot point

B₂-L = 1/3 of A₁-B₂, with a straight line connect points E-L

M = 1/2 of E-L

M-M₁ = Square up 2 cm, with a curve connect points E-M₁-L

A-A₂ = Move right 5 cm and connect to E

A₁-F₁ = Move down 2 cm

A-F = Move down 3 cm connect points F-F

BOXER

DAVANTI

angolo retto a sinistra con vertice A

A B - Livello bacino

A C - Lunghezza caviglia + 1,5 cm Vest

A F - Lunghezza boxer (34 cm)

A A₁ - $1/4 C B + 2$ cm

A F₁ - Parallela ad A F Unire i punti F F

C C₁ - $1/20 C B + 1$ cm

C₁ F₂ - Parallela a C F

F₂ F₃ - Spostare a destra 2 cm

F₁ F₄ - Alzare 2 cm spostare a destra 1,5 cm e unire al punto +

A A₂ - 3 cm (misura elastico)

A₂ A₃ - Parallela ad A A

A₂ G - 5 cm per tinta davanti

DIETRO

A-B-C-F - Misure uguali a davanti.

A A₁ - $1/4 C B + 4$ cm

A₁ F₂ - Parallela ad A F Tracciare le rette orizzontali B-C-F

A-H - Spostare a sinistra 2 cm

H-H₁ - Alzare 5 cm di cui 2 cm per la lunghezza del caviglia e 3 per l'interno elastico

A A₂ - Alzare 3 cm e unire i punti A₂ H

F G - Spostare a sinistra 12 cm

H D - Spostare a sinistra 10 cm e unire i punti D G

F F₃ - $1/10 C B + 4,6$ cm

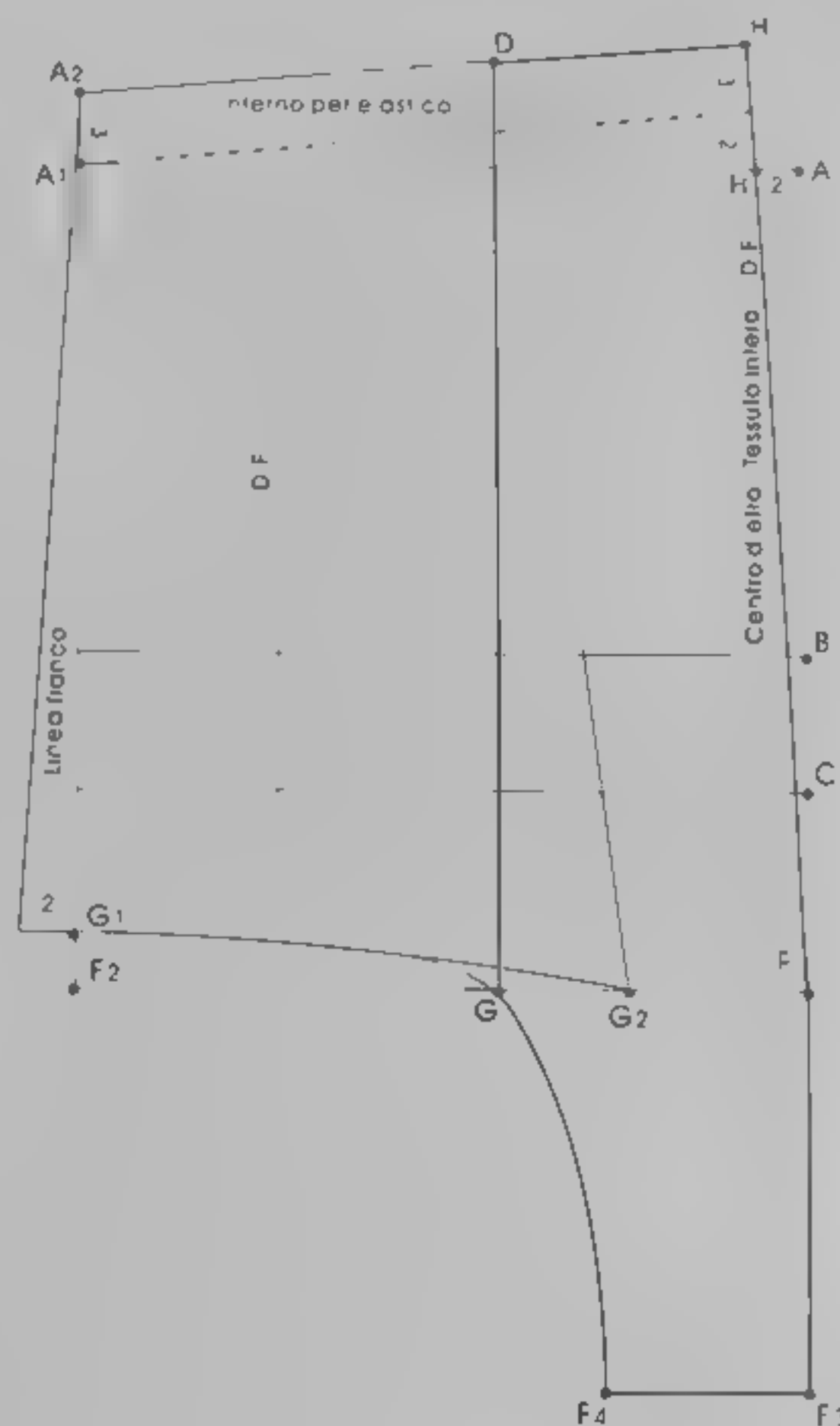
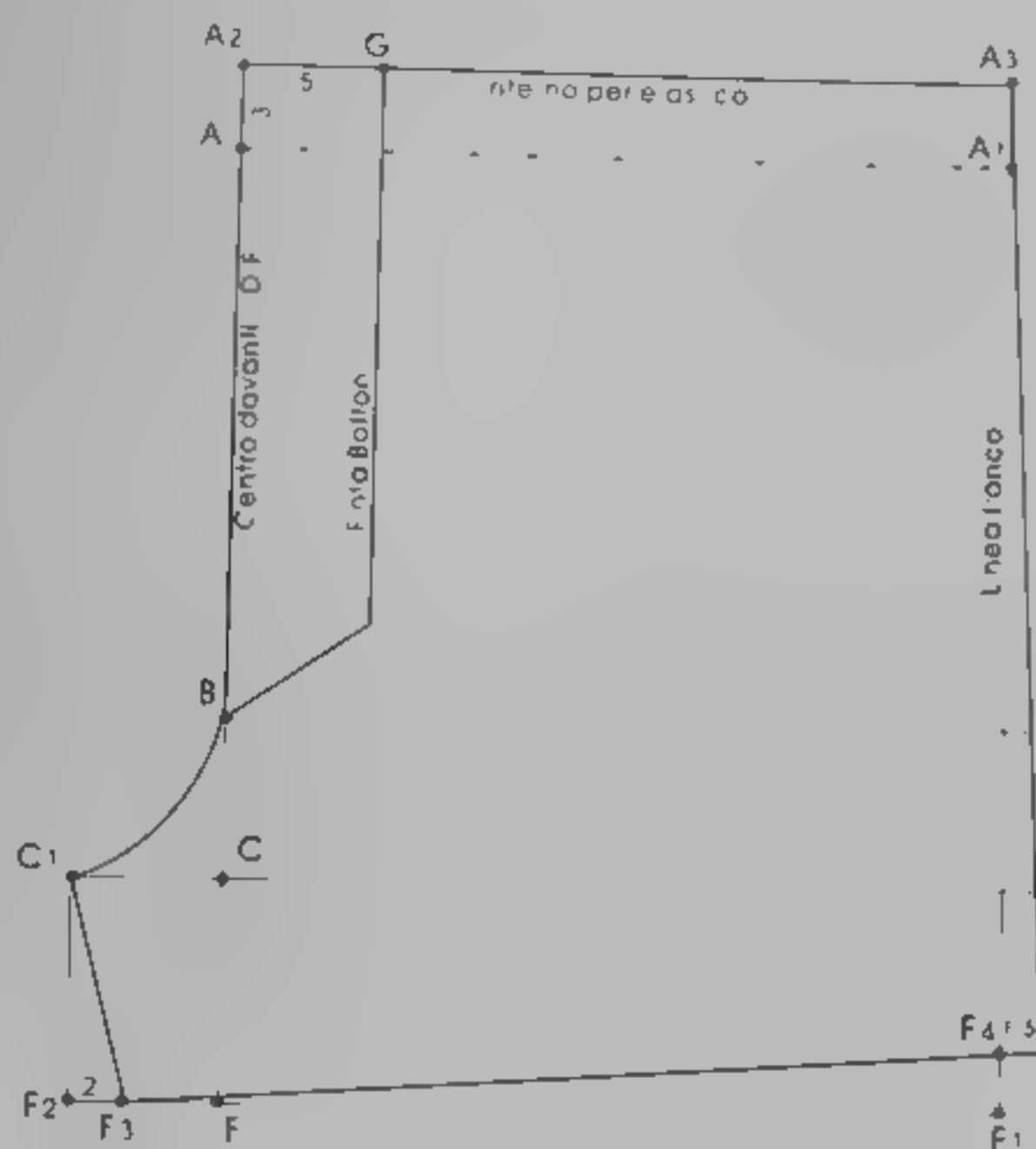
F₃ F₄ - C-F di davanti

A₂ G₁ - Misura uguale ad A₁ F₄ di davanti. Con una linea curva unire i punti G₁ G F₄

G G₂ - Spostare a destra 5 cm e unire al punto D

D G₂ - Misura uguale a D G

G₁ - Spostare a sinistra 2 cm e unire al punto A₂. Completare come da grafico



BOXERS

FRONT

square down and right from A

A-B — Hip depth, square across

A-C = Crotch length + 1,5 cm, square across

A-F - Boxer length (34 cm), square across

$$A-A_1 = 1/4 \text{ hip circ} + 2 \text{ cm}$$

Al-Fi - Square down same measurement as A-F Connect points F-F,

C-C₁ = Square left 1/20 hip circ + 1
cm, square down (F₂)

A_{A2} = Square up 3 cm (width of elastic)

A_1-A_3 - Square up 3 cm. Connect points A_1-A_2

F_2-F_3 – Move right 2 cm, join to C_1

A₂ G = Move right 5 cm for fly (see diagram)

F_1-F_4 = Move up 2 cm Square right 1,5 cm Then join with a straight line to points F_1

BACK.

square down and left A

A.B.C-F = Same vertical measurements as the back

$$A-A_1 = 1/4 \text{ hip circ} + 4 \text{ cm}$$
$$A_1 \cdot F_2 = \text{Square down}$$

A-H — Move left 2 cm

HH = Extend the line 2 cm and then 3 cm (for elastic casing)

A1-A2 = Square up 3 cm and connect to H1

$F.G = \text{Move left } 12 \text{ cm}$

Hi-D = Move left 10 cm, connect to G

F-F3 - Square down 1/10 hip circ + 4
6 cm

F_3-F_4 = Square left same amount as C_1 - F_3 of the front

A₂-G₁ – Same measurement as A₃-F₄ of the front. Connect points G₁-G-F₄ as shown on the diagram.

$G-G_2$ = Move right 5 cm, join to D

D-G₂ = Same length as D G

G1 - Square left 2 cm and connect to A2

Copy the red side and divide the pieces
Complete as shown on the diagram

PIGIAMA UOMO CLASSICO

Per realizzare la giacca di questo pigiama disegnare senza fianchetto e senza riprese. Procedere come da grafico.

DIETRO della giacca

- LL Spostare a destra 2 cm
- CC $1/4 C T + 4$ cm vest
- AF Lunghezza giacca + 5 cm
- D Spostare a destra 2 cm. Si può eliminare la cucitura dietro
- C C₂ = Abbassare 2 cm

DAVANTI della giacca

- CC $1/4 C T + 4$ cm Vest
- AF Misura uguale ad A-F del dietro
- D D₃ = Spostare a sinistra 4 cm
- D₃P Azzare 4 cm e disegnare il collo come da grafico. Completare come da grafico
- G L₂ Misura uguale alla spalla dietro

PANTALONE Pigiama

disegnare la base del pantalone classico e allargare sulla linea 1 cm vedere grafico

DAVANTI

- A S Retta verticale pari alla lunghezza del pantalone. Posizionare i davanti sulla retta A S
- A G Spostare a destra 4 cm e disegnare la retta para e c. Posizionare dietro come da grafico
- E₂E₃ Dai punti E₂E₃ scartare 4-5 cm

Tessuto occorrente h 40 x 320

PYJAMAS

Trace the basic blazer without darts on page 262. See diagram

BACK

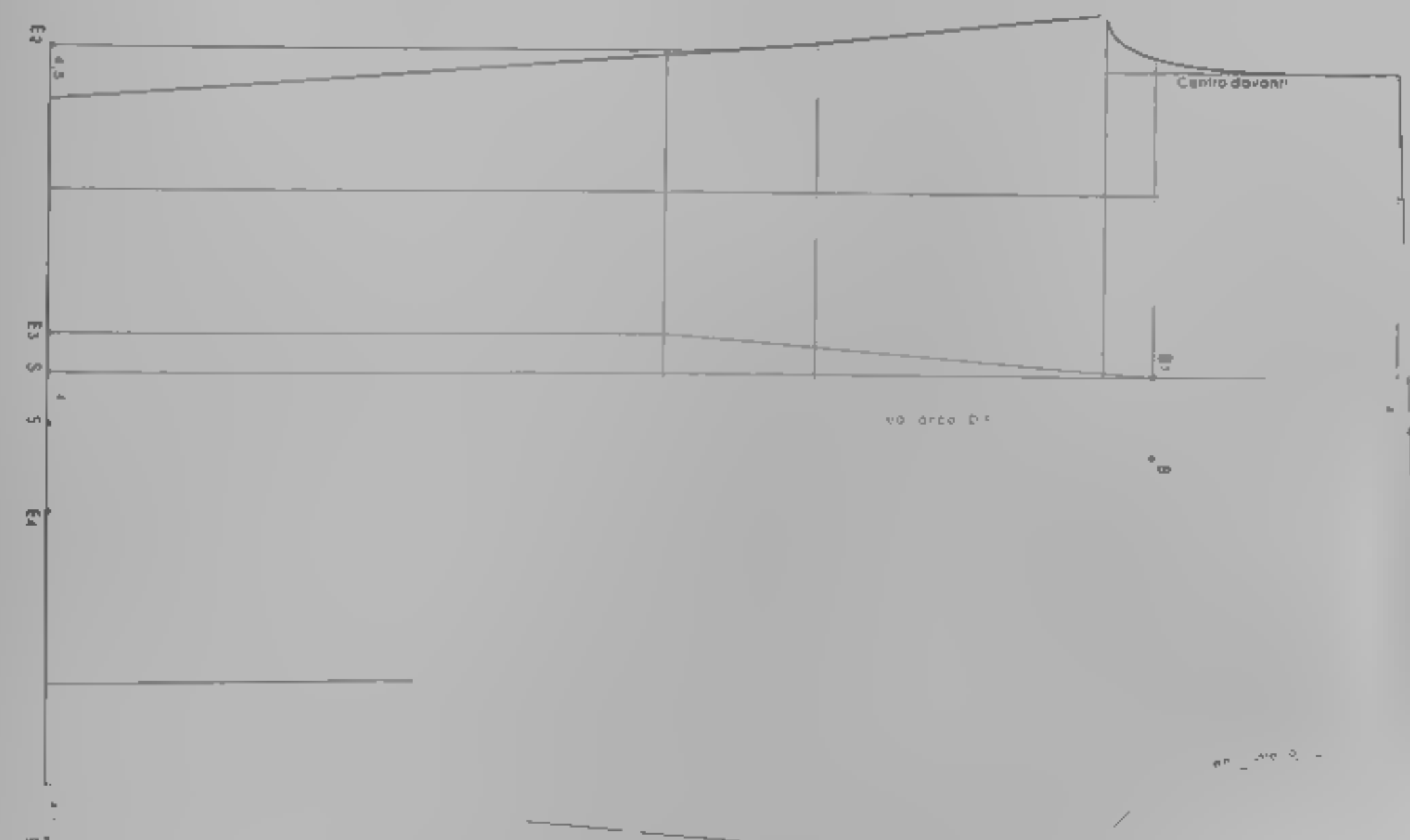
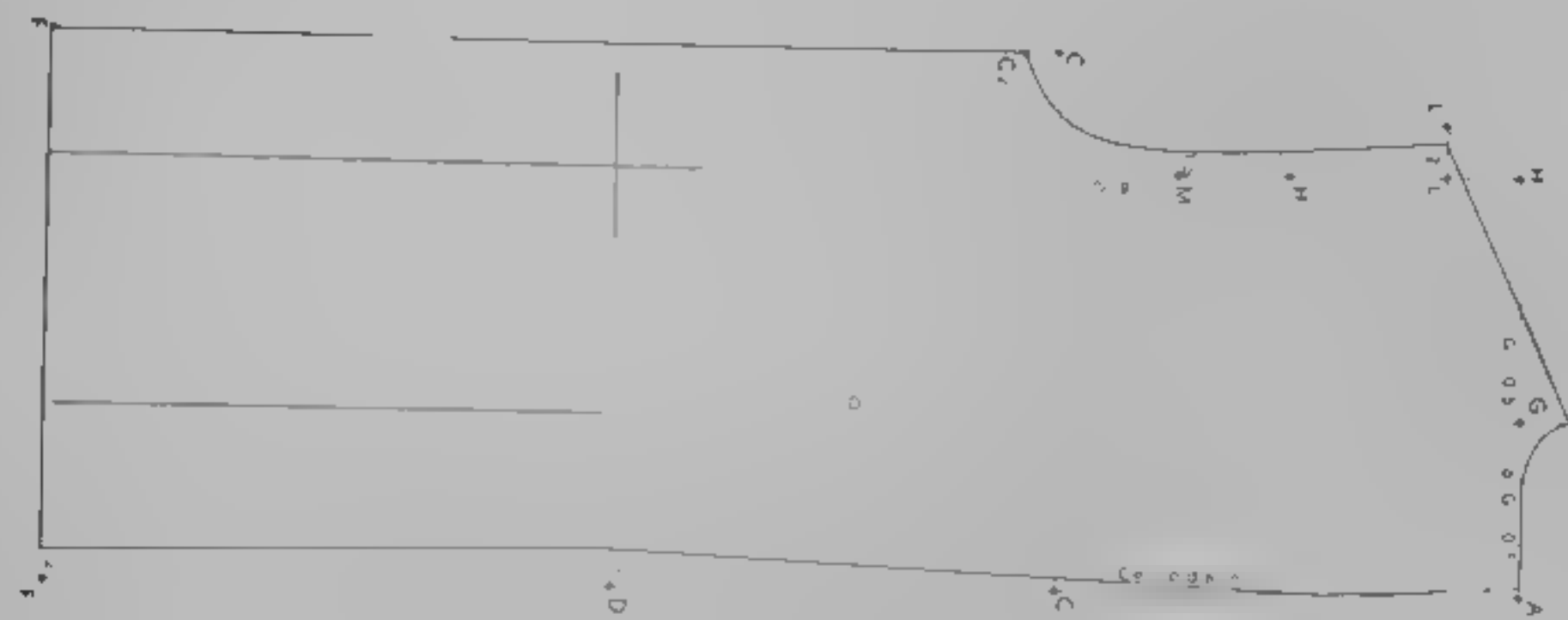
- LL Square right 2 cm
 - CC $1/4$ chest circ + 4 cm for ease allowance
 - AF Pyjamas length - jacket length + 5 cm
 - D Move left 2 cm
 - C₁C₂ Move down 2 cm along the side seam
- Complete as shown on the diagram

FRONT

- CC $1/4$ chest circ + 4 cm for ease allowance
 - AF Same amount as the back
 - D D₃ Square left 4 cm for button stand
 - D₃P Square up 14 cm and draw the roll line. See diagram for the collar
 - G L₂ Same measurement as the back shoulder length
- Complete as shown on the diagram

Pyjamas pants

Trace the front and the back of the classic trousers. Proceed as shown on the diagram



Sequenza di punti A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

SCALA 1/6

GIACCA da CAMERA

Per realizzare questa giacca da camera da donna si usa la giacca classica con la scollatura a colletto e il bottoncino di chiusura e il collo e il collo.

DIETRO

D F Lunghezza uguale a la giacca

D Spostare a destra 2 cm e segnare 2 tacche per la cintura

DAVANTI

D F Misura uguale a dietro

D D₁ Spostare a sinistra 3 cm

D₃ P Alzare 10 cm e disegnare il collo seguendo le regole del collo a sciale. Abbassare 7-8 cm dalla linea vita e disegnare la tasca e completare come da grafico

Manica

disegnare la base della manica della giacca classica da uomo

AB 1,2 Tg + 1 cm (misura regolabile in funzione della vestibilità)

G₁-P₂ Spostare a sinistra 2-3 cm

F₄-P₃ Dal punto F₂-P alzare 8-10 cm per il risvolto del fondo manica

SMOKING JACKET

Use the basic blazer on page 262 to draft this pattern

BACK

D F Length of jacket (same as blazer)

D₁ Move right 2 cm and mark two notches for the length of belt loops

FRONT

D F Length of jacket (same as blazer)

D D₁ Square left 3 cm (for button stand)

D₃ P Square up 10 cm and draw the collar (see on page 272), move down 7-8 cm from the waist and draw the pocket as shown on the diagram. Complete the pattern as shown on the diagram

Sleeve

trace the two piece sleeve

AB 1,2 of the size + 1 cm (not a fixed measurement)

G₁-P₂ Move left 2-3 cm

F₄-P₃ From point F and P move up 8-10 cm to the collar

- [] - BAMBINO

SISTEMA PRATICO PER PRENDERE LE MISURE

Per ottenere un risultato preciso di qualsiasi modello, le misure devono essere prese sulla persona vestita possibilmente l'abito leggero.

Circonferenza torace (fig. 1)

Si ottiene passando il centimetro a nastro ben accostato al livello ascellare, in modo che abbracci la persona.

Questa misura è da ritenersi la più importante in quanto con la metà misura si ottiene il taglio personale.

Es. C T cm 52 = Tg. 26

Circonferenza vita (fig. 2)

Misurare il punto più stretto della vita.

Circonferenza bacino (fig. 3)

Misurare il punto più sporgente del bacino.

Lunghezza vita dietro (fig. 4)

Si misura da la prima vertebra al punto vita.

Lunghezza vita davanti (fig. 5)

Si misura dal punto più alto della spalla al punto vita.

Circonferenza collo e larghezza dorso (fig. 6)

Questa misura è da prendere al collo nudo e serve per le camicie. Passare il centimetro intorno alla base del collo in modo che aderisca ma che non sia troppo stretto. Per il dorso si misura la distanza tra l'attaccatura di un braccio e l'altro.

Circonferenza coscia, ginocchio e caviglia (fig. 7)

Si misura passando il centimetro intorno alla parte superiore della coscia, del ginocchio e della caviglia in modo che aderisca bene ma che non sia troppo stretto.

Linea bacino (fig. 8)

Si misura dal punto vita al punto più sporgente del bacino.

Livello cavallo (fig. 9)

Si misura la differenza tra il punto vita a terra e l'interno gamba dall'inguine.

Lunghezza ginocchia (fig. 10)

Si misura dal punto vita al ginocchio.

Lunghezza pantalone (fig. 11)

Si misura dal punto vita a terra.

Lunghezza gomito (fig. 12)

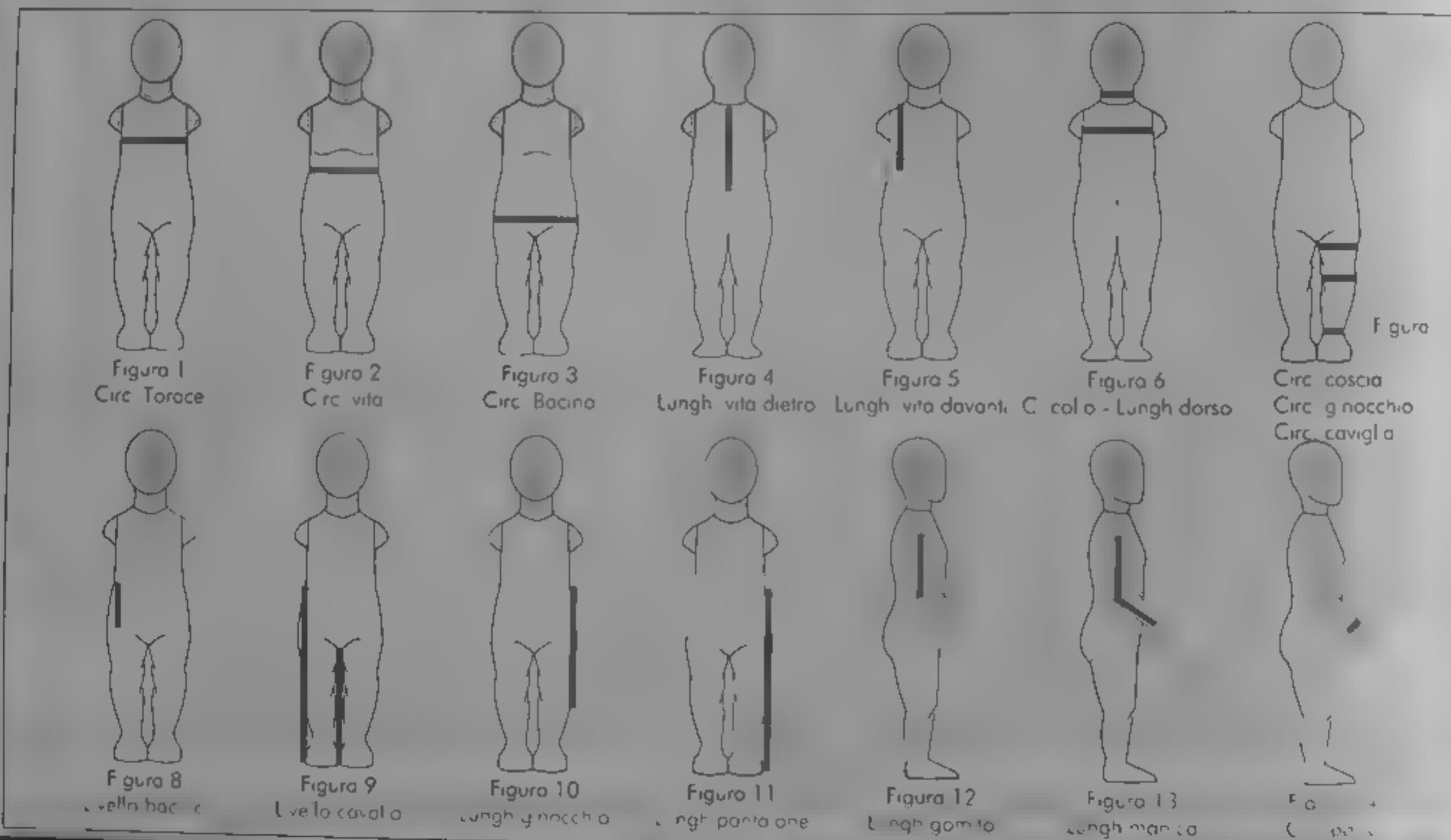
Si misura da sporgenza dell'omero al gomito.

Lunghezza manica (fig. 13)

Si misura con il braccio piegato da sporgenza dell'omero fino alla lunghezza desiderata, passando dal gomito.

Circonferenza polso (fig. 14)

Si misura passando il centimetro non troppo stretto intorno al polso.



VESTIBILITÀ

Gradi di Vestibilità	Grado 0	1° Grado	2° Grado	3° Grado	4° Grado
Circonferenza Torace	da 8 a 0	da 4 a 6	da 4 a 10	da 6 a 12	da 12 a 18
Circonferenza Vita	da 8 a 0	da 2 a 6	da 4 a 10	da 8 a 12	da 12 a 18
Circonferenza Bacino	da 6 a 0	da 4 a 6	da 6 a 10	da 6 a 12	da 12 a 18
Circonferenza Braccio	da 2 a 0	da 0 a 2	da 2 a 4	da 4 a 6	da 6 a 8
Circonferenza Coscia	da 2 a 0	da 0 a 2	0	0	0
Larghezza Spalle	da 2 a 0	0	da 0 a 1	da 1 a 2	2
Livello Ascellare	da 2 a 0	da 0 a	da 0 a 2	da 0 a 3	da 0 a 4
Livello Cavallo	da 0 a 0	da 0 a 2	da 0 a 2	da 0 a 2	da 0 a 2
Scollo	da 1 a 0	da 0 a 0,5	da 0 a 1	da 0 a 1,5	da 0 a 2

Età in anni	3	6	9	12	18	24	36
Statura Persona	92	100	104	107	117	127	137
Metà Torace = Taglia	21	22	23	24	25	26	27
Altezza Testa	12,4	13,2	14	14,8	15,3	16	16,7
Livello Ascellare	10,3	10,7	11,1	11,4	11,9	12,3	13
Lunghezza Vita Dietro	16	18	20	21,5	23	24,5	26
Lunghezza Vita Davanti	17,5	19,5	21,5	23	24,5	26	27,5
Livello Bacino	6,2	6,8	7,4	8	8,6	9,2	9,8
Livello Cavo o	12	12	12	12,5	13,9	15,8	17,8
Lunghezza Ginocchio	8,4	9,5	10,6	11,7	12,7	13,8	15
Lunghezza Pantalone	25,5	38,5	41,5	45	50	55,5	6
Lunghezza Busto	27	30	33	34,5	36	37,5	39,7
Lunghezza Gomito	9	10,5	11,5	12,5	13,5	14,5	16,2
Lunghezza Manica	23	25	27	29	31	33,5	33,5
Circonferenza Torace	42	44	46	48	50,2	52,5	54,7
Circonferenza Vita	42	44	46	48	50	52	54
Circonferenza Bacino	44	46	50	52	54,2	56,5	58,7
Circonferenza Coscia	29,5	31	31,5	32	32,5	33,7	35,5
Circonferenza Ginocchio	19,6	20,4	21	21,6	22,2	22,8	23,9
Circonferenza Caviglia	13,5	14	14,5	15	15,3	15,8	16,4
Circonferenza Braccio	16,4	16,8	17,2	17,6	18	18,4	19
Circonferenza Polso	9,5	10	10,5	11	11	11,5	12
Circonferenza Testa	47,5	48	48	48,5	49	49,5	50
Circonferenza Collo	23,5	23,5	24	24	24,5	24,5	25
Larghezza Spalle	17	18	19	20	21	22	23

• Tutte le misure riportate nelle tabelle sono espresse in centimetri. Solamente nella produzione industriale i valori decimali vengono approssimati per eccesso.

	Gruppo Bambino/bambina						Gruppo Ragazzo/ragazza						
Età in anni	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Statura	104	110	116	122	128	134	140	148	152	158	164	169	174
Taglia	28	30	31	32	33	34	35	37	39	40	41	42	44
Altezza testa	16,6	17	17,5	18,1	18,7	19,3	20	20,4	20,8	21,2	21,6	22	22,4
Livello Ascellare	13,7	14,5	15	15,8	16,4	17	17,6	18,4	19,2	20	20,8	21,4	22
Lunghezza Vita Davanti	27,5	28,7	30	31,2	32,5	33,7	35	36,5	38	39,5	41	42,5	43,5
Lunghezza Vita Dietro	25,5	26,7	28	33,2	34,5	35,8	37	38,5	40	41,5	43	44,3	45,5
Livello Bacino	10,4	11	11,6	12,2	12,8	13,4	14	14,5	15,2	15,8	16,4	16,9	17,4
Livello Cavo (montante)	14,6	15,3	16	16,6	17,4	18	18,7	19,5	20,4	21,2	22,2	23	23,8
Lunghezza Ginocchio	30,6	32,6	34,5	36,3	38,4	40,2	42,2	43,8	45,7	47,6	49,6	51,2	52,8
Lunghezza Pantalone	60,6	64,8	69	73,1	77,4	81,5	85,2	89	92,9	96,7	100,7	104	108,5
Lunghezza Busto	41,8	43,9	45,9	47,9	49,8	51,7	53,5	55,9	58,4	61	63,3	65,9	68
Lunghezza Gomito	18	19,5	21	22,2	23,5	25	26,5	28	29,5	31	32,5	33,5	35
Lunghezza Manica	37,5	39,5	42	44	46,5	48,5	50,5	52,8	55	57	59	61	63
Circonferenza Torace	57	59,5	62	64,5	67	69,5	72	74,5	77	80	83	86	89
Circonferenza Vita	55	56,5	58	59,5	61	62,5	64	66	68	69,5	71	73	75
Circonferenza Bacino	61	63,5	66	68,5	71	73,5	76	79	82	85	88	91	94
Circonferenza Coscia	37	38,5	40	41,5	43	45	47	49	51	53	55	57,5	60
Circonferenza Ginocchio	25	26	27,1	28,2	29,3	30,3	31,4	32,6	33,8	35	36,2	37,5	38
Circonferenza Caviglia	7	7,5	18	18,7	19,3	19,8	20,1	21,2	22	22,5	23,1	23,5	24,5
Circonferenza Braccio	9,5	20	20,7	21,5	22	22,5	22,9	23,5	24,5	25	25	26	26
Circonferenza Polso	2,5	13	3,5	14	14,5	15	15,5	16	16,5				
Circonferenza Testa	51	51	52	52	51	54	54	55	55	56	56	57	
Circonferenza Collo	26	27	28	29	30	31	32	33	34				
Larghezza dorso	21	21	26	27	28	29	30	31	31	32	32	33	34

TUTA NEONATO (3 mesi)

DIETRO

Angolo retto a sinistra con vertice A

AB = Abbassare 1,24 Tg

AC = Livello ascelle - 0,5 vest

AD = Lunghezza vita dietro. Se si vuole più ampio aggiungere 2

DE = Livello bacino

DF = Livello caviglia - 2,5 cm

BB = Spostare a sinistra 1,5 cm per sormonto

AG = 1,6 Tg + 0,5 - 0,8 cm

GG = Azore 0,5 cm e con i curvilinee unire i punti G-BB

CC = 4 CT + 2,5 cm vest. Misura regolabile

AH = 2 larghezza spalla - 1 cm vest

DD = Misura uguale a CC - 0,5 cm

HI = Paralela ad AC

H = 1,2 HI

L = 2 H - H + 5 cm

LL = Spostare a destra 1 cm e unire al punto G - protetto spalla

IM = Azore 1,8 Tg e con i curvilinee unire i punti L-MC (incavo manica)

Sulla linea incavo vicino al punto H, segnare due tacche

FQ = Lunghezza gamba - 1,5 cm misura regolabile

EE = 4 CB + 2,5 cm

FF = Misura uguale a EE

P = 2 FF

PN = Lunghezza ginocchio

RS = RS = 1,5 cm

PP = Paralela a FQ

RR = Da punto P spostare 4 cm per parte e unire i punti F-R

gamba e C-D-E-F-R (esterno gamba)

FO = Abbassare 8 cm per inserimento tassello

PQ = Abbassare 5,25 cm e con una curva unire i punti S-S' e come di figura

DD = Abbassare 4,6 cm e con una curva unire al punto L

DAVANTI

Angolo retto a destra con vertice A

ACDEFG = Misura uguale a dietro

AA = Azore 0,5 cm

AB = 6 Tg + 0,5 cm

AG = 6 Tg + 0,5 - 0,8 cm. Con i curvilinee unire i punti G-R

AH = Misura uguale al dietro

CC = 4 CT + 2,5 cm vest

DD = CC - 0,5 cm

HI = Paralela ad AC

IM = Azore 1,8 Tg

H = Misura H al dietro + 5 cm

GL = Misura uguale a G al dietro. Con i curvilinee unire i punti L-MC (incavo manica). Sulla linea de-incavo vicino al punto H, segnare una tacca

FO = Abbassare 8 cm per inserimento tassello

EE = 4 CB + 2,5 cm

FF = Misura uguale a EE

P = 1,2 FF

PP = Paralela a FQ

RR = Misura uguale al dietro

PS = Azore 5 cm - 2,5 cm

R2S = Spostare a destra 5 cm

RS = Misura uguale a R2S. Con una curva unire i punti S-S'

Pedana ghetta

AB = 3 Tg

C = 2 AB

AD = 2 Tg

BB = Misura uguale ad AD

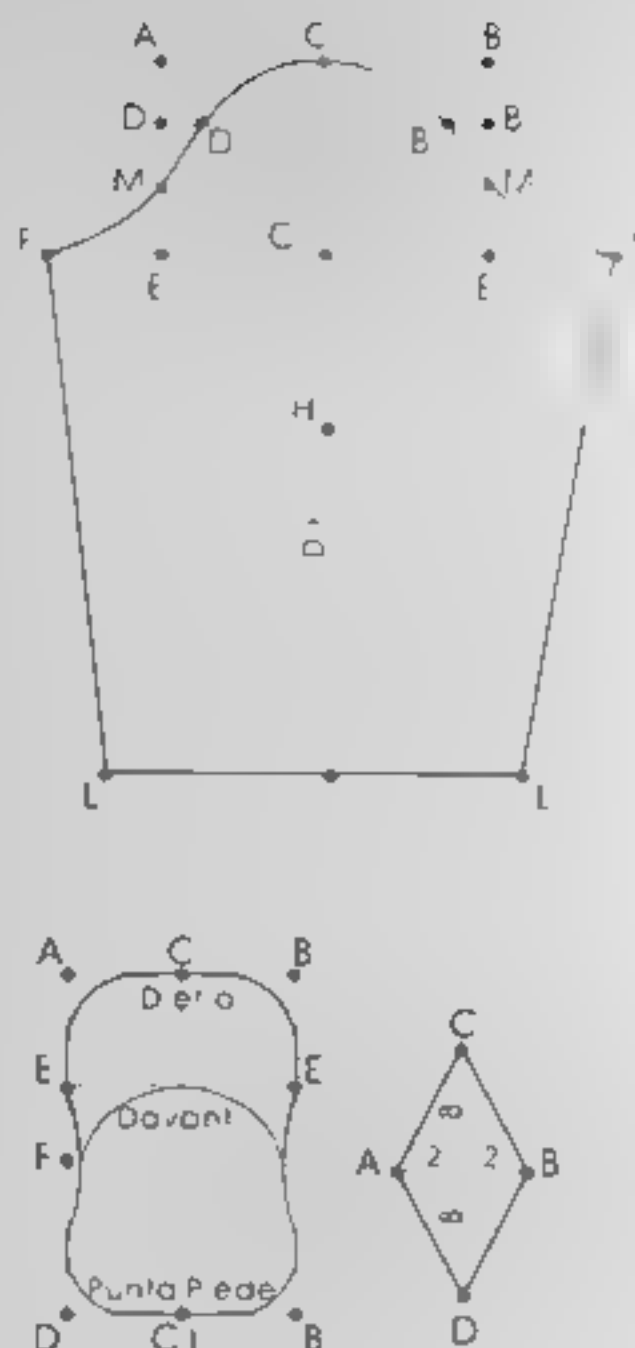
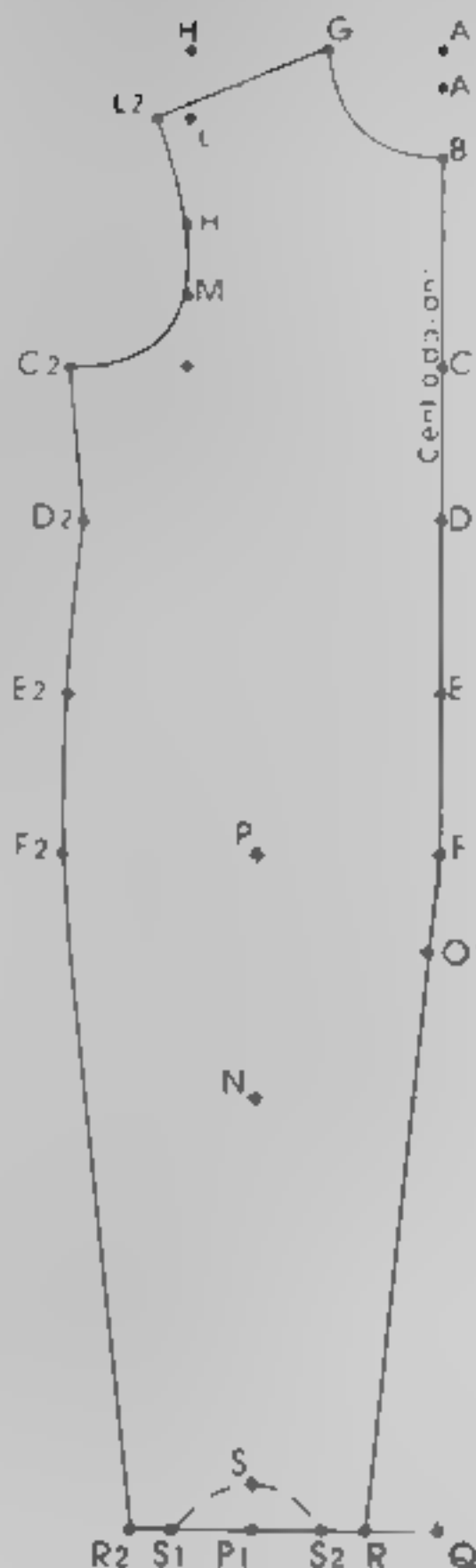
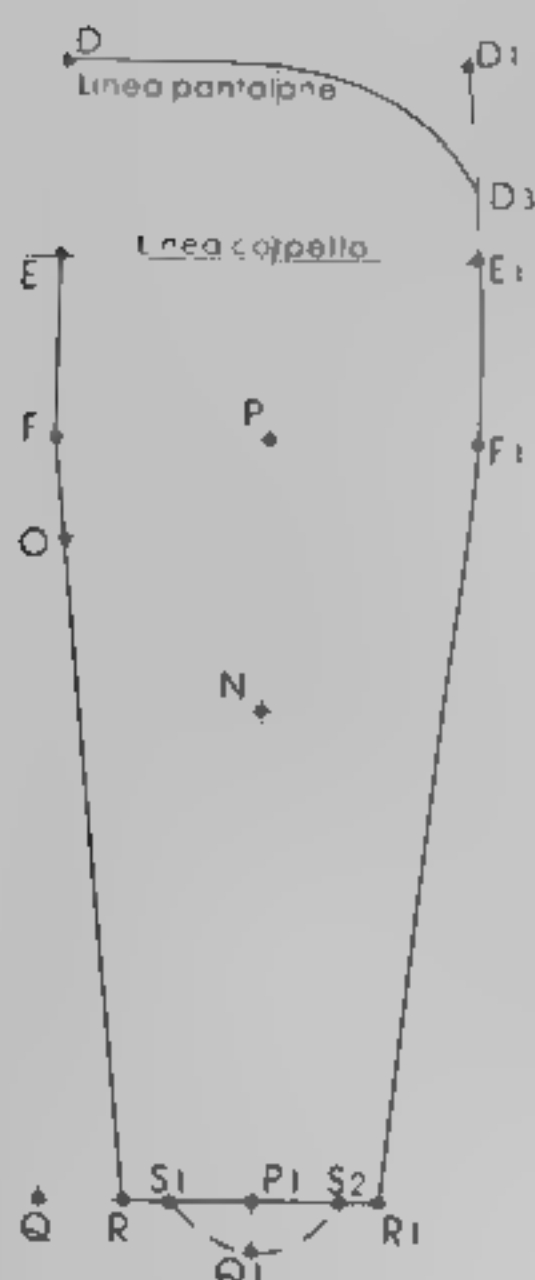
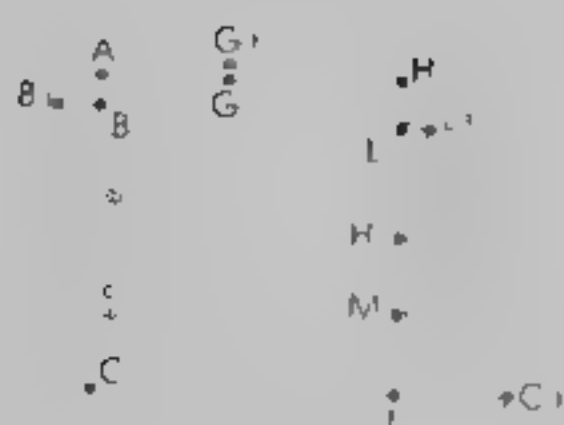
CC = Paralela ad AD

EE = 1,3 AD. Paralela ad AB

FF = 1,3 ED

F = Retta 0,5 cm

Manica: vedere spaccato nel capitolo 1.2 e bambino di 12 mesi - 12 mesi e 12 mesi



SLEEPER (3 months)

BACK

square down and right from A

AB Move down 1/14 of the size

AC = Armhole depth + 0.5 cm, square right

AD = Back waist length For a better fit add 2 cm for ease allowance

DE Hip depth

DF Crotch length + 2.5 cm

BB Square left 1.5 cm for the button stand and square down (see diagram)

AG = 1/6 of the size + 0.5 0.8 cm

GG₁ square up 0.5 cm and connect G B-B₁ (see diagram)

CC₁ = 1/4 chest circ + 2.5 cm for ease allowance, not a fixed measurement

AH = 1/2 of back width + 1 cm, square down from H to point I

DD₁ = Square right the same amount as C C₁ 0.5 cm

H 1/2 of H₁

L = 1/2 of H₁ H and move up 1.5 cm

LL = Square right 1 cm and joint to G (shoulder length)

LM = Move up 1/8 of the size With a curve connect L-M C (armhole) Mark two notches along the armhole near point H₁

FQ = Length to the feet + 1.5 cm, square right

EE₁ = Square right 1/4 hip circ + 2.5 cm

FF₁ = Square right the same amount as E E₁

P = 1/2 of FF₁ Square up and down (see diagram)

PN = Length to the knee

RR₁ = From P move out 4 cm from each side Connect points FR (inseam), C D₁-E₁-F₁-R (side seam)

F-O = Move down 8 cm along the line FR mark a notch for gusset

P₁ Q₁ = Square down 1.5 2.5 cm

RS₁ = Move right 1.5 cm move the same amount as R S

D₁ D₂ = Move down 4-6 cm along the side seam

Complete as shown on the diagram

FRONT

square down and left from A

ACDEFQ Same spacing as the back trace the horizontal lines (see diagram)

AA₁ = Square up 1.5 cm

A₁ B = 1/6 of the size + 0.5 cm

A₁ G = 1/6 of the size + 0.5 0.8 cm Connect points G B (see diagram)

AH = Same measurement as the back square down

CC₂ = 1/4 chest circ + 2.5 cm for ease allowance

DD₂ = Same measurement as C C₂ - 0.5 cm

LM = Move up 1/8 of the size

L = Square right 1.5 cm

back + 1.5 cm

H 1/2 of H

GL₂ = Same length

Connect points

notch along the side seam

EE₂ = 1/4 hip circ

FF₂ = Same length

P = 1/2 of FF₂

see diagram

RR₂ = Same length

P₁ S = Same length

R₂ S = Same length

RS₂ = Same length

Connect points

diagram

Boote

diagram

AB

AD

C

AE

EF

EF

EF

EF

EF

EF

EF

EF

EF

EF

EF

EF

EF

EF

EF

EF

EF

EF

TUTA BAMBINA (12 mesi)

Per realizzare questa tuta bisogna disegnare la base nel
mes. varando solo a cui punti

DIETRO

angolo retto a sinistra con vertice A

A D - Lunghezza vita dietro + 2,5 cm

D F - Lunghezza cavallo + 3 cm

F F₁ - 1,10 c b. Se si vuole più ampio va aggiunto 1 cm

D Q - Lunghezza pantalone + 5-6 cm Misura a piacere

R R - Da punto P spostare 9 cm per parte

S S₁ - Paralela a R R. Alzare 6 cm e disegnare la retta
(misura elastico)

B B₁ - Dal punto B spostare a sinistra 1,5 cm per i soffici

DAVANTI

angolo retto a destra con vertice A

A C-D E F Q Misura uguale al dietro

A-A₁ - Alzare 1,5 cm

A₁ B - Abbassare $1/6 Tg + 0,5$ cm (questa misura può
fase di controllo perché deve corrispondere alla 1/2
conferenza collo)

A₁ H - A H del dietro - 0,5 cm

F F₄ - 1/20 C B + 1 cm

R R₂ - Dal punto P spostare 8 cm per parte

S S₂ - Paralela a R R₂. Alzare 6 cm

B B₂ - Abbassare 6-8 cm e disegnare i carré come da gr

Manica

angolo retto a sinistra con vertice A

A B - 1/2 Tg

A E - 1/10 statura

A D - 1/10 Tg

C - 1/2 A B

C C₁ - Paralela ad A E

B E₁ - Paralela a C C₁

C H - Lunghezza gomito

C I - Lunghezza manica + 3 cm Tracciare le rette orizzonti

L-L₁ - C poso + 4 cm Vest. (misura regolabile)

D-D₁ - 1/4 A-C

B B₁ - 1/4 C-B

E M - 1/8 Tg

E M₁ - 1/8 Tg

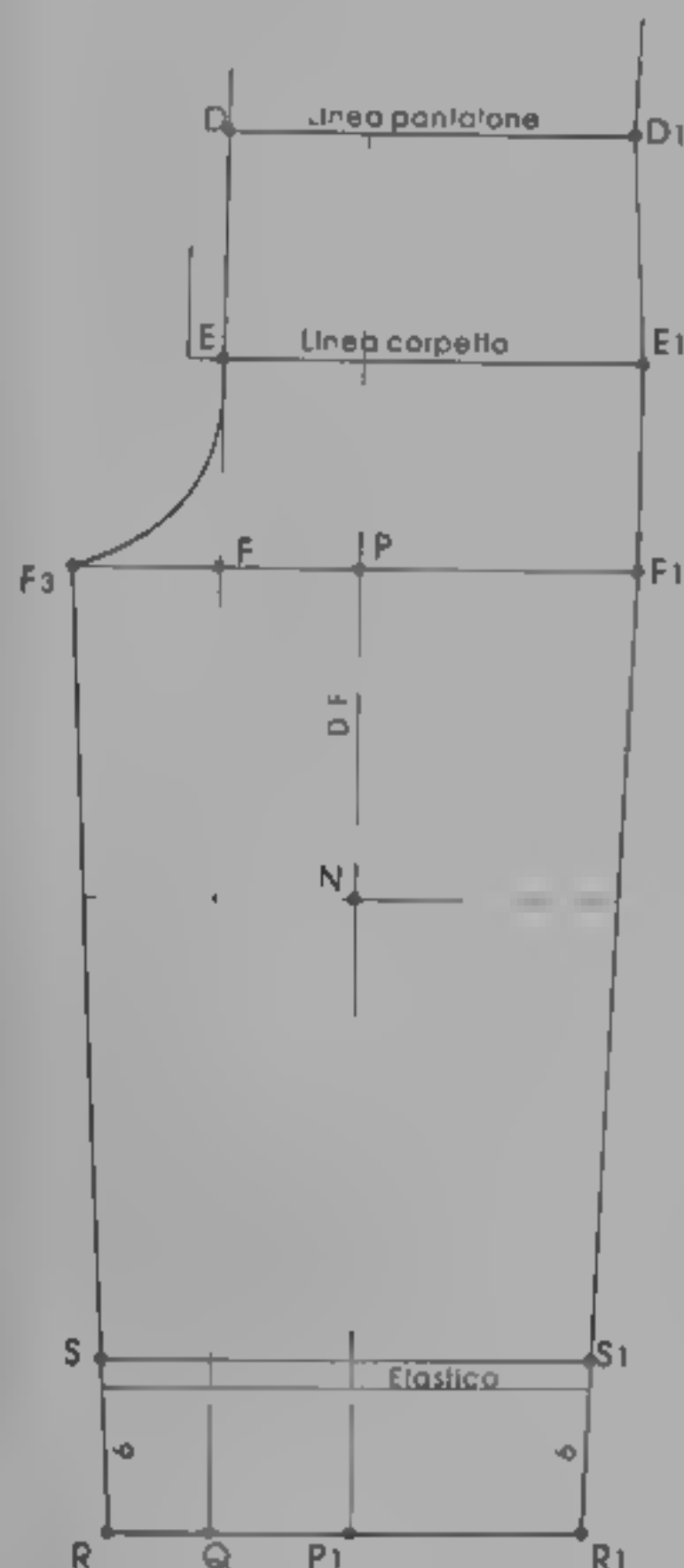
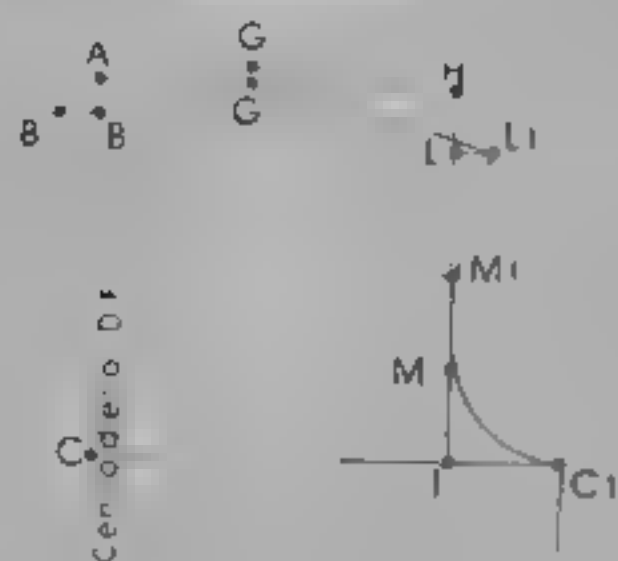
E F - Misura uguale a I C₂ del corpetto dietro. Se occi
za, aggiungere 0,5 cm

E₁ F₁ - Misura uguale a I-C₂ del corpetto davanti. Con
un re punti C-D-M F (parte dietro) e C B (parte
davanti)

Dal punto C, sulla linea del collo manica dietro e da
sare 6 cm e segnare una tacca per il davanti e due pe

L₂ L₃ - Alzare 6 cm per volant





SLEEPER (12 months)

Use the sleeper on page 305

BACK

square down and right from A

A-D = Back waist length + 2,5 cm

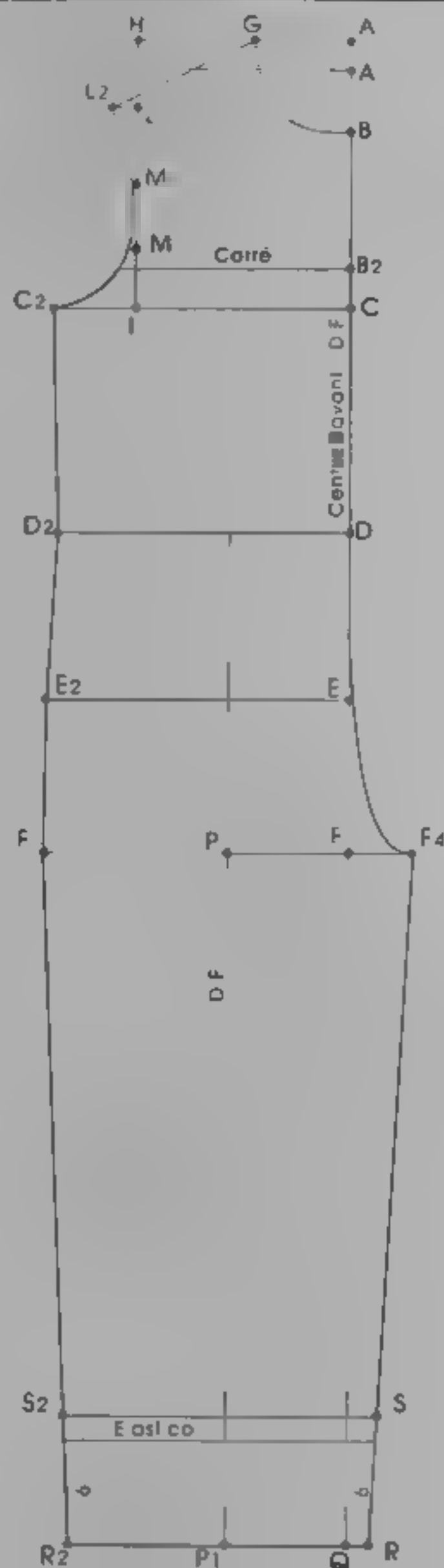
D-F = Crotch length + 3 cm

F-F₃ = Square left 1/10 hip circ. For a better fit add 1 cm for ease allowance

D-Q = Pant length + 5-6 cm, not a fixed measurement

R-R₁ = Move out 9 cm each side of P₁

Complete as shown on the diagram



FRONT

square down and left from A

A-C-D-E-F-Q = Same spacing as the back, trace the horizontal lines

A-A₁ = Square up 1,5 cm

A₁-B = Move down 1/6 of the size + 0,5 cm (not a fixed measurement), it should correspond to 1/2 neck circ

A₁-H = Same length as A-H of the back 0,5 cm

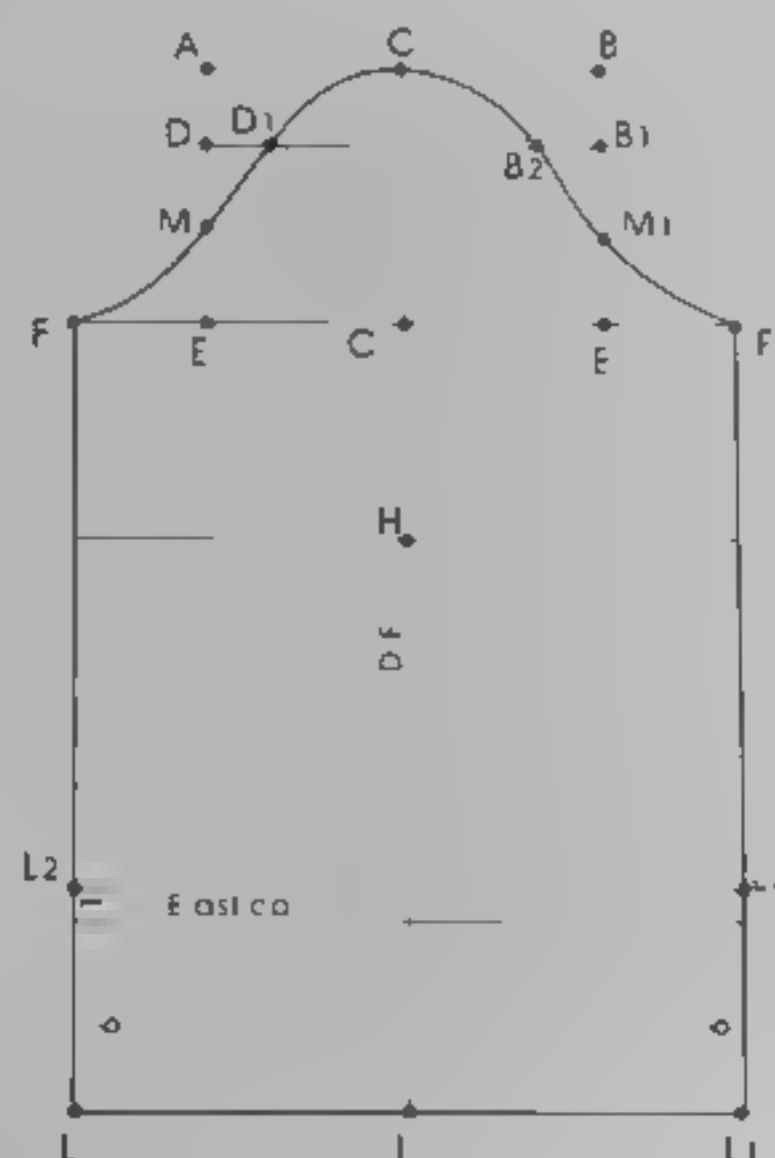
F-F₄ = Square right 1/20 hip circ + 1 cm

R-R₂ = Move out 8 cm each side of P

B-B₂ = Move down 6-8 cm and draw the yoke

Complete as shown on the diagram

SCALA 1/4



Sleeve

square down and right from A

A-B = 1/2 of the size, square down from B

A-E = 1/10 of the height, square right from E

A-D = 1/10 of the size, square right

C = Half of A-B, square down

C-I = Sleeve length + 3 cm

CH = Elbow length

L-L₁ = Wrist circ + 4 cm for ease allowance (not a fixed measurement)

D-D₁ = Move right 1/4 of A-C

B₁-B₂ = Move left 1/4 of C-B

E-M = 1/8 of the size

E₁-M₁ = 1/8 of the size

E-F = Square left the same amount as I-C₁ of the back bodice. If necessary add 0,5 for a better fit

E₁-F₁ = Square right same amount as I-C of the front bodice. Connect points C-D₁-M-F (back), C-B₁-M-F (front) (see diagram)

From point C move down 6 cm on sides of the sleeve cap and mark notches on the back and one on front. Complete the diagram

ABITINO ELEGANTE con MANICA a PAL- LONCINO (3 anni)

Per realizzare questo abito disegnare il collo dietro e davanti come si vede in figura.

DIETRO

angolo retto a sinistra con vertice A

AB = $24 \text{ Tg} + 0,5 \text{ cm}$

AC = $\text{ve. o ascelle} + 0,5 \text{ cm}$

AD = Lunghezza via dietro. Spostare 5 cm per 1 sormonto

BD = Spostare a sinistra 1,5 cm per 1 sormonto

CC = $1,4 \text{ c. torace} + 2 \text{ cm vesti}$

DD = Misura uguale a CC

AG = $6 \text{ Tg} + 0,5 \text{ cm}$

GG = $\text{A} - \text{zore} + \text{cm e con. curve} + \text{unire punti G-B}$

AH = $2 \text{ larghezza spalle}$

HI = Para e ad AC

IM = $\text{A} - \text{zore} + 8 \text{ Tg}$

H = 2 H

HL = $1,2 \text{ H} + \text{H} + 2 \text{ cm}$

LL = Spostare a destra 1 cm e unire punti L-M-C

G-G₂ = Spostare a destra 5,6 cm

DR = $8 \text{ cm} + \text{Linea punti G-R}$

G₂-G₃ = Spostare a destra 6,7 cm e unire punti G₂-R

RR = $\text{A} - \text{zore} + 10 \text{ cm e con. curve} + \text{unire punti G-R}$

R = Spostare 1 centimetro per parte e unire a punto R

G₂-R = Linea appoggio v. arti

DAVANTI

angolo retto a destra con vertice A

ACD = Misura dietro

AA₂ = 2 cm

A₂B = $6 \text{ Tg} + 0,5 \text{ cm}$

A₂G = $1,6 \text{ Tg} + 0,5 \text{ cm}$

A₂H = $\text{A} - \text{zore} + \text{A} - \text{zore} + 1 \text{ de dietro} + 0,5 \text{ cm}$

CC₂/DD₂ = $\text{A} - \text{zore} + 1 \text{ de dietro}$

H = Para e ad AC

Hi = Misura uguale ad H₂ de dietro

HL = $\text{A} - \text{zore} + 1 \text{ de dietro} + 2 \text{ cm}$

IM = $8 \text{ Tg} + \text{Con. curve} + \text{unire punti M-C}$

DR = Spostare a sinistra 1,3 DD

GG = Misura uguale a G-G₂ de dietro

RR = 8 cm

G-G₂ = Spostare a sinistra 6,7 cm e con. una linea curva unire punti G-R

GONNA

angolo retto a sinistra con vertice A

AB = $\text{A} - \text{zore} + \text{braccio}$

AF = Lunghezza gonna. Misura a piacere

AA = 2 C v

A₂A₂ = Per avere la ricciatura si possono ricciare 25-30 cm. Misura a piacere

EE = Da punti E-E₂ $\text{A} - \text{zore} + 10 \text{ cm}$ per la volant e aggiungere 30 cm o più per la ricciatura

Manica

AB = 2 Tg

C = 2 A-B

AD = 0 Tg

AE = $0 \text{ misura} + \text{cm}$

CC/BE = Para e ad AE. Trocciare e rettificare D-E

DD₂ = 3 A-C

B-B₂ = Misura uguale a DD

EM = 8 Tg

EM₂ = 8 Tg

EF = Misura uguale a C del corpo dietro. Se poco e entro 10 cm. Se più di 10 cm

E-F = Misura uguale a C del corpo davanti. Con. curve e unire punti E-F e C-B-M-F

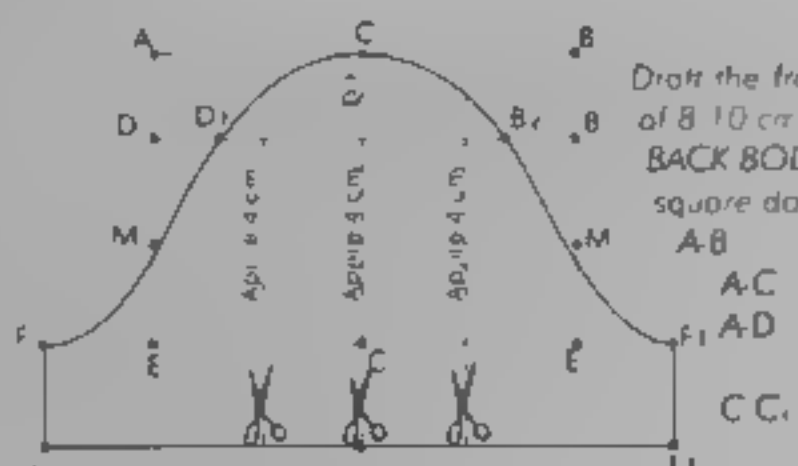
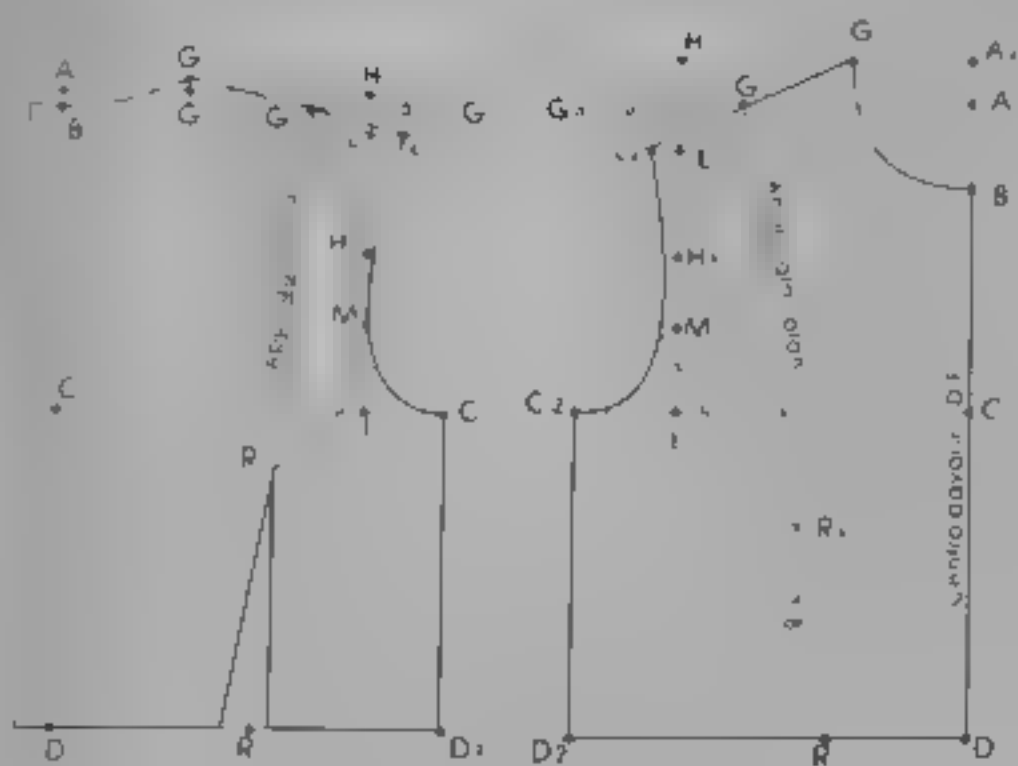
CI = Lunghezza manica 16 cm

LI = Para e ad E-F. Disegnare le linee per la volant e la ricciatura. Spostare il cardinale come da figura

Volant

Disegnare la parte in rosso del corpo e disegnare le linee per la volant e la ricciatura. Spostare il cardinale come da figura

APRON DRESS



Draw the front and the back separate

of 8-10 cm

BACK BODICE

square down and right from A

A-B = 1/24 of the size - 0.5 cm

A-C = Armhole depth + 0.5 cm

A-D = Back waist length. From B and D square left 1.5 cm for the button stand

C-C₁ = Square right 1/4 chest circ + 2 cm for ease allowance

D-D₁ = Square right the same amount as C-C₁

G-G₁ = Square up 1 cm, connect points G₁-B see diagram

A-H = 1/2 of back width square down from H

I-M = Move up 1.8 of the size

H₁ = Half of H₁

L = Half of H₁ H and move up 2 cm

L-L₁ = Square right 1 cm, join to G₁ shoulder length connect L-M-C

G₁-G₂ = Move right 5-6 cm

D-R = Move right 8 cm, join to G

G₂-G₃ = Using line G₂-R square right 6-7 cm

R-R₁ = Move up 10-11 cm and connect G₃-R₁ as

shown

FRONT BODICE

square down and left from A

A-C-D = Same spacing as the back

A-A₂ = Square up 2 cm

A₂-B/A₂-G = 1/6 of the size + 0.5 cm

C-C₁/D-D₁ = Same length as the back

A₂-H = Same as A-H of the back - 0.5 cm, square down from H

I-H₁ = Same as I-H of the back

H-L = Same as H-L of the back + 2 cm

I-M = Move up 1.8 of the size connect points L-M-C₁ (see diagram)

D-R = Move left 1/3 of D-D₁

G-G₁ = Same length as G-G₁ of the back

Complete the diagram as shown

SKIRT

square down and right from A

A-B = Hip depth square right from B

A-F = Skirt length square right from F

A-A₁ = 1/2 waist circ

A₁-A₂ = Add 20-30 cm for gathering (not a fixed measurement)

E-E₁ = Move up 10-15 cm from F-F

For the ruffle cut on the slash line and add 30 cm to the length for the gathering

Sleeve

square down and right from A

A-B = 1/2 of the size square down from B

C = Half of A-B square down from C

A-E = 1/10 of the height - 1 cm square right

A-D = Move down 1/10 of the size square right

D-D₁ = B-B₁ = 1/3 of A-C

E-M = E-M₁ = 1/8 of the size

E-F = Square left the same amount as C of the back bodice square from F

E₁-F₁ = Square right same measurement as I-C₁ of the front bodice square down from F

Connect points C-D-M-F (back) C-B-M-F

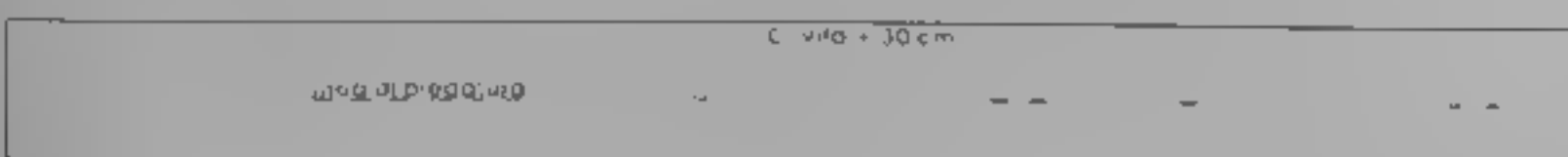
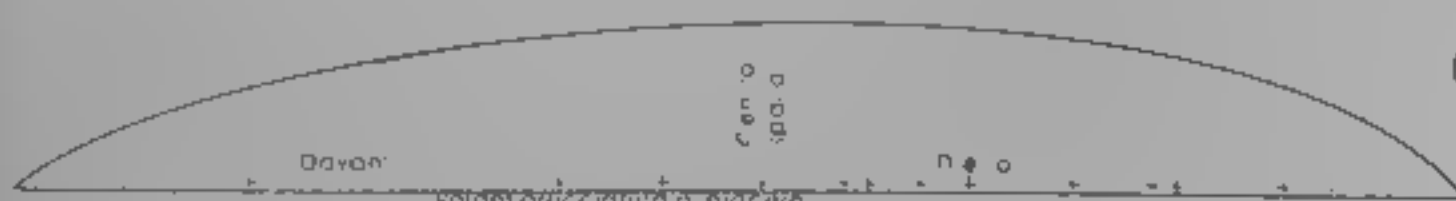
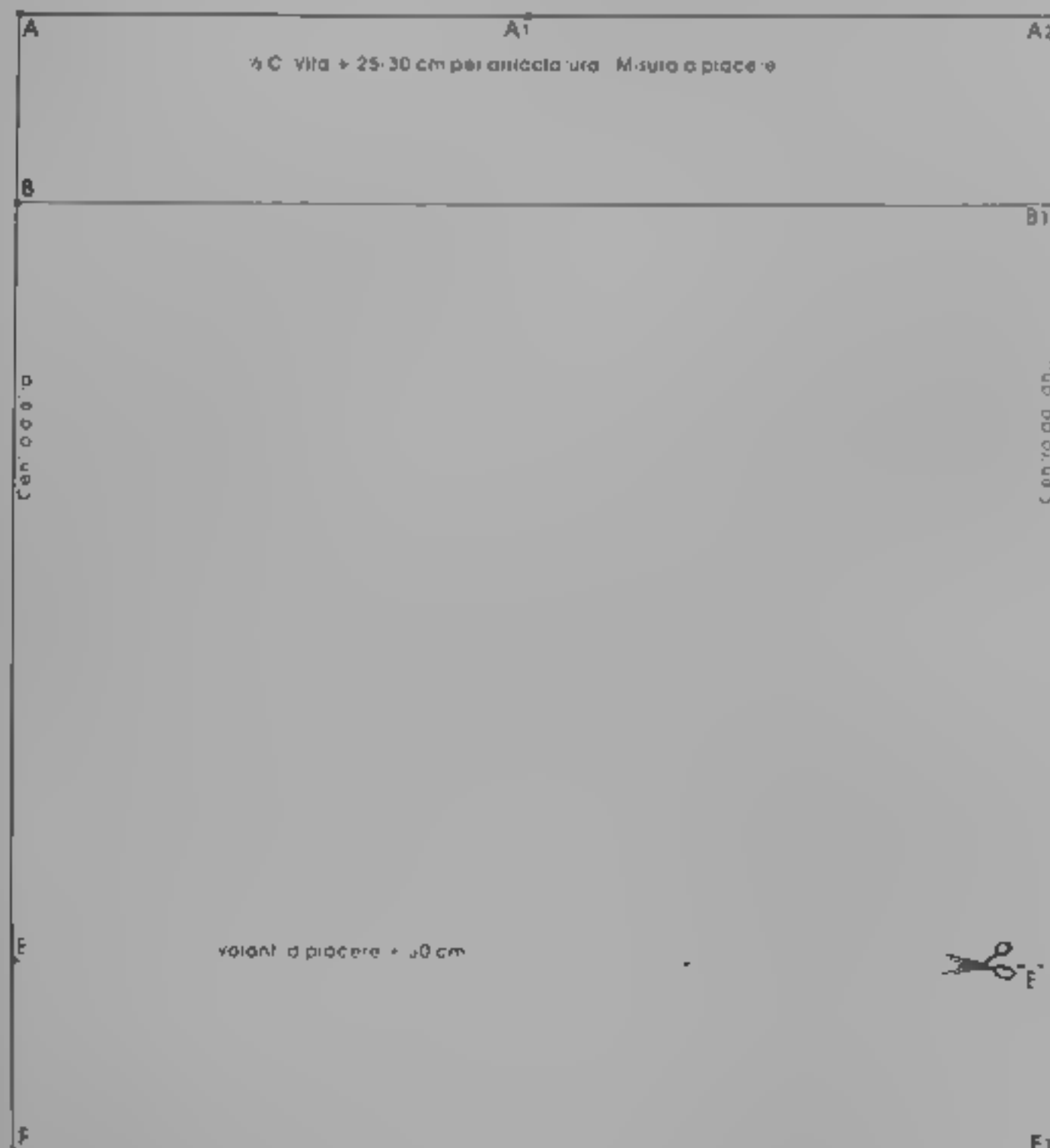
C-I = Sleeve length 16 cm

L-L₁ = Parallel to F-F draw the

Complete as shown on the diagram

Ruffle

copy the red side, draw the slash lines and set diagram



SCALA 1/5



GONNA con DRAPPEGGIO e TAGLIO ASIMMETRICO (8 anni)

D segnare la base della gonna dietro e davanti in nero

DIETRO

angolo retto a sinistra con vertice A

A-B - livello bacino

A-C - lunghezza gonna

AA - $1/4 C V + 2$ cm per ripresa

BB - $1/4 C B + 0.5$ cm Vest

CC - $B B + 2.5$ cm per svasatura. Unire i punti A-B-C

AD - $1/2 A-A$

DD₁ - Parallela ad A-B. Abbassare 8 cm

EE₁ - Dal punto D spostare 1 cm per parte e unire al punto D

A₁A₂ - Alzare 0,5 cm, unire al punto E e completare come da grafico

DAVANTI

angolo retto a destra con vertice A

A-B-C - Misura uguale al dietro

AA₁ - $1/4 C V + 2$ cm per riprese

BB - $1/4 C B + 0.5$ cm Vest

C-C - $B-B + 2.5$ cm per svasatura

AD - $1/2 A-A$

DD₂ - Parallela ad A-B. Abbassare 6 cm

EE₂ - Stessa tecnica del dietro

A₁A₃ - Alzare 0,5 cm e unire al punto E

D-F - linea taglio

A₃F - Abbassare 8 cm sulla linea del fianco destro e prolungare riprese come da grafico

F₁F₂ - Spostare a destra 2 cm

F-F₂ - Modellare come da grafico

Per la trasformazione del drappeggio dividere i tagli in parti uguali copiare la parte destra. Tagliare e aprire 2-2.5 cm come da grafico e nel punto F svasare 1 cm per parte

ASYMMETRICAL DRAPED SKIRT (8 years old)

Draft the front and the back separately

BACK

square down and right from A

A-B - Hip depth

A-C - Skirt length

AA - $1/4$ waist circ + 2 cm for dart

BB₁ - $1/4$ hip circ + 0.5 cm for ease or allowance

CC₁ - Same length as BB + 2.5 cm for flared hem. Connect A-B-C

AD - $1/2$ of AA

DD₁ - Square down 8 cm from D and move out 1 cm each side
D - Draw the dart legs

A₁A₂ - Square up 0.5 cm and join to E - see diagram

FRONT

copy the full back, see diagram

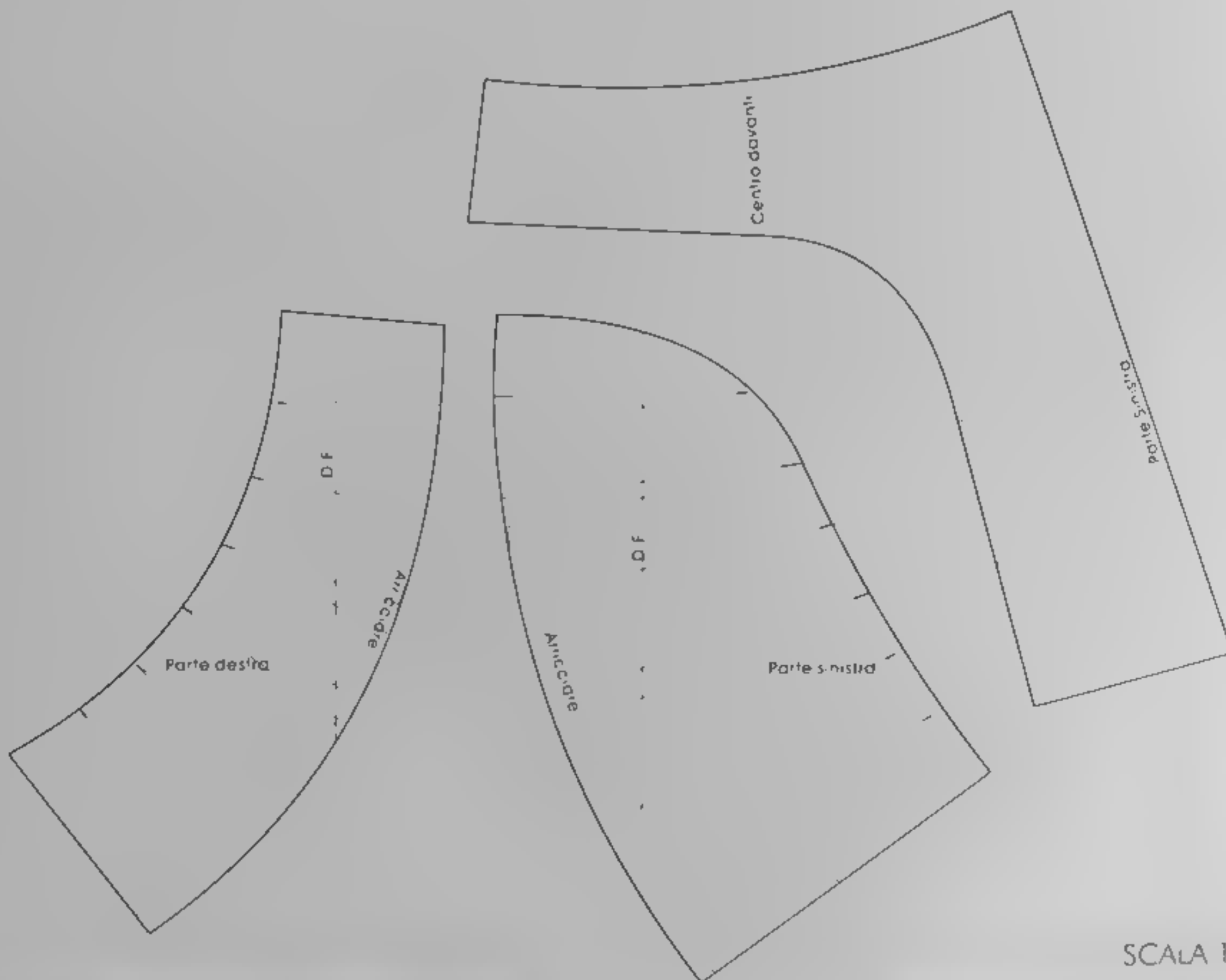
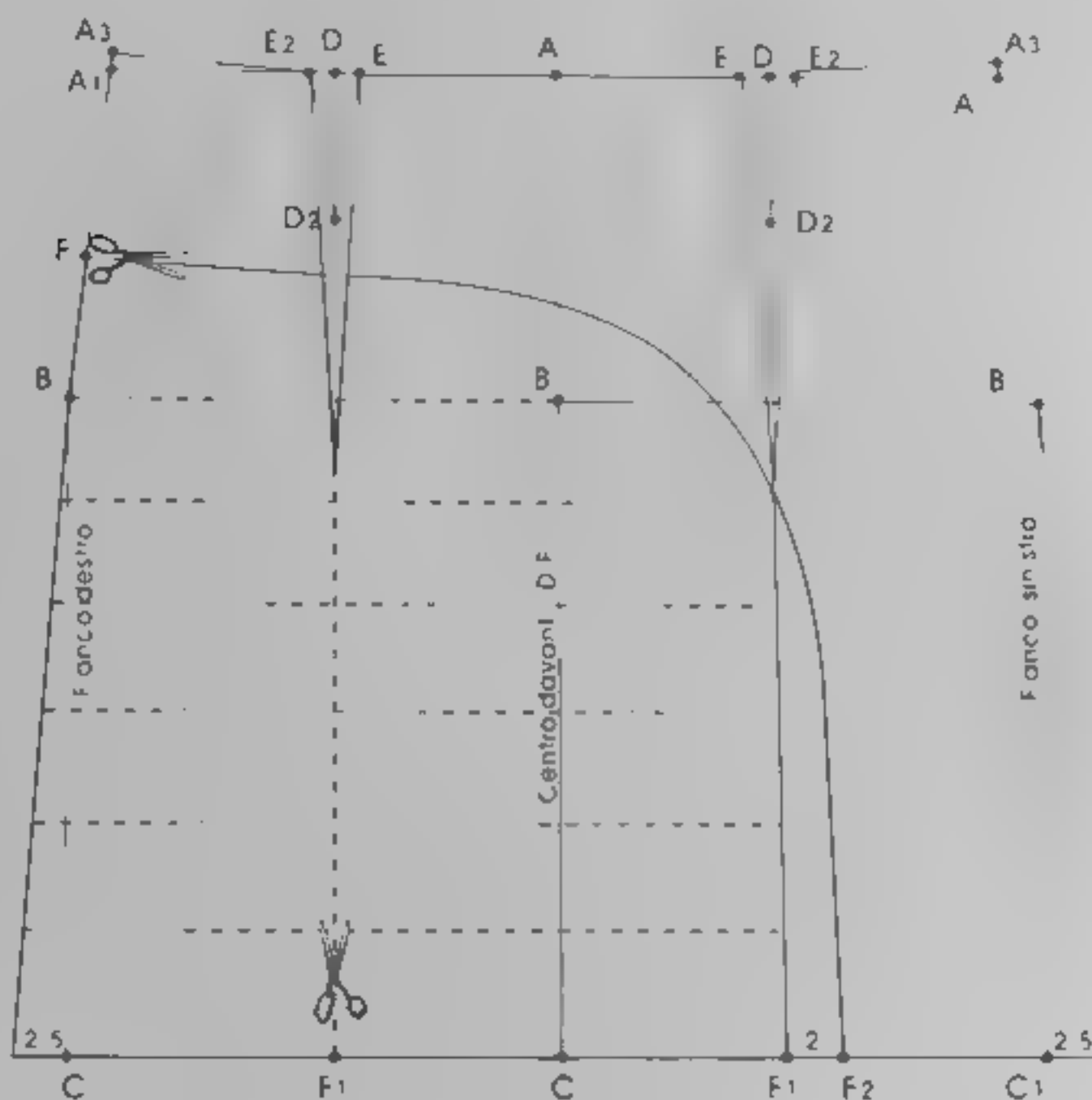
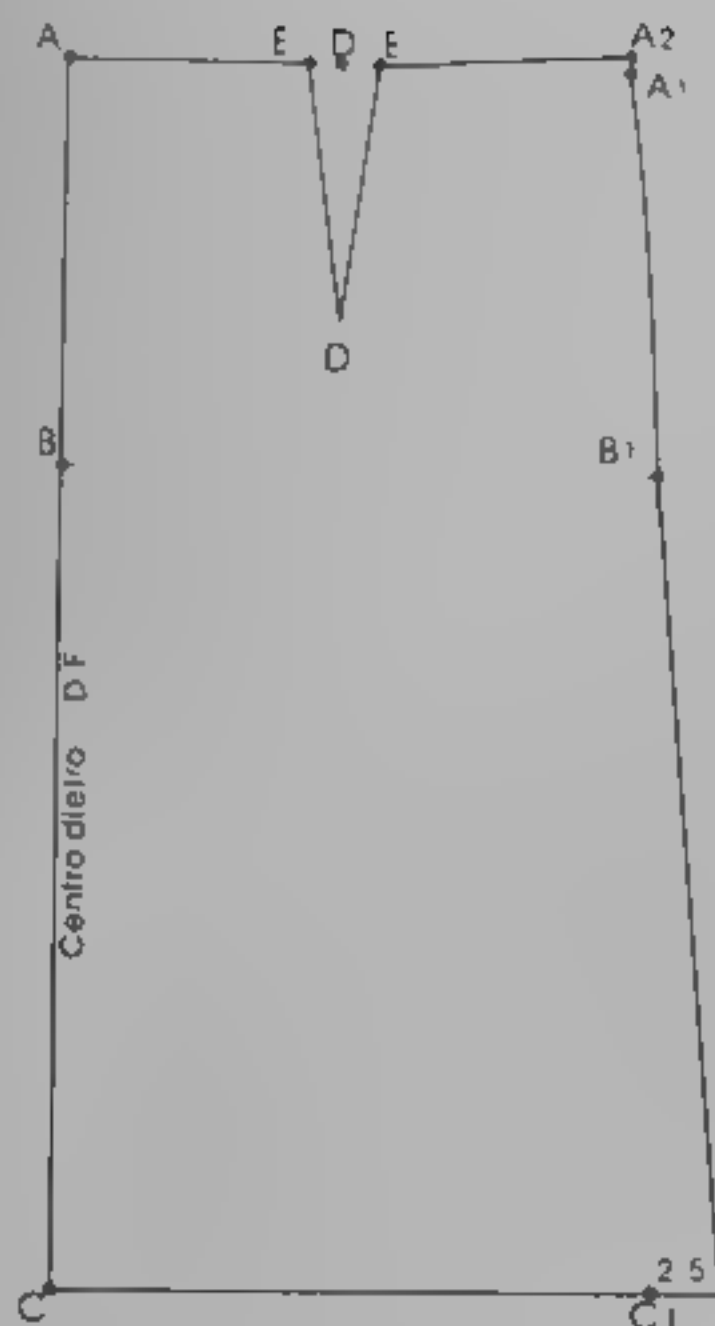
D-F₁ - Slash line. Square down from D

A₃F - Move down 8 cm

F₁F₂ - Move right 2 cm. Connect points F-F₂ as shown

DD₂ - Move down 6 cm for the dart

Complete the diagram as shown. Copy the left side and spread slash lines 2-2.5 cm. Add 1 cm for a flared hem - see diagram



SCALA 1/4

SALOPETTE BIMBA/O (8 anni)

Per realizzare questa salopette si deve disegnare la base del pantalone per bambino pag 320 e il corpetto davanti con vestire zero.

DAVANTI

vedere la spiegazione del 'abito per bambino a pag 308

G G₁ 4 cm + 2,5 cm per brella

C N 7,8 cm

D C₃ 6 cm Con linea curva unire N C

N - Spostare a sinistra 2,5 cm e disegnare la brella come al grafico

C Abbassare 4 cm e disegnare la tasca a piacere

D D₁ Abbassare 2 cm e disegnare il cinturino. Unire il corpetto con la pantalone davanti e disegnare il risvolto nel fondo pantalone

F-M 8 cm

N 1/2 F-M Linea piegatura risvolto

DIETRO

H₁ H₂ Azzare 2 cm e disegnare il cinturino che misura 1/4 C₁

F₁-M Misura uguale a F-M del davanti

N 1/2 F₁-M Linea piegatura risvolto. Completare come al grafico

OVERALLS (8 years old)

Use the instructions of the bodice on page 308 and the pants on page 320 to draft this pattern

FRONT

Join the front bodice with the front of the trousers as shown

G G₁ Move right 4 cm + 2,5 cm for the strap

C N Move right 7,8 cm

D₁-C₃ Move up 6 cm join points C N

N Move left 2,5 cm draw the strap as shown on the diagram

C Move down 4 cm and draw the pocket as desired

D D₁ Move down 2 cm for the waistband

F₁-M Move down 8 cm for cuff

N 1/2 of F₁-M fold line

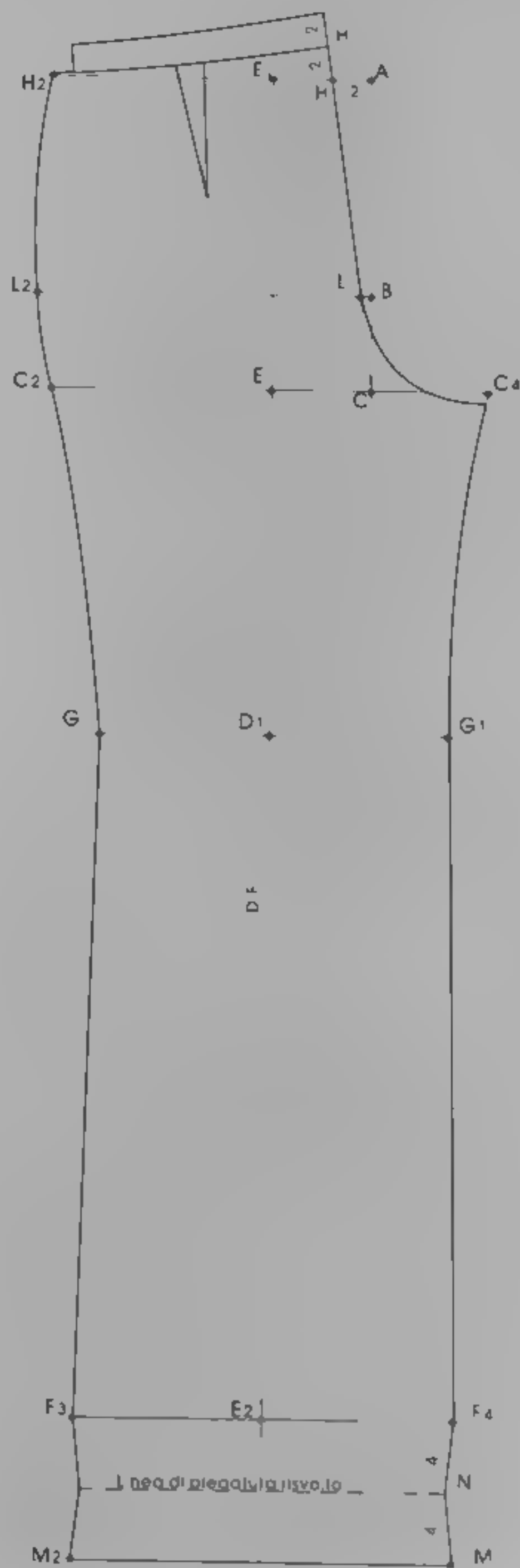
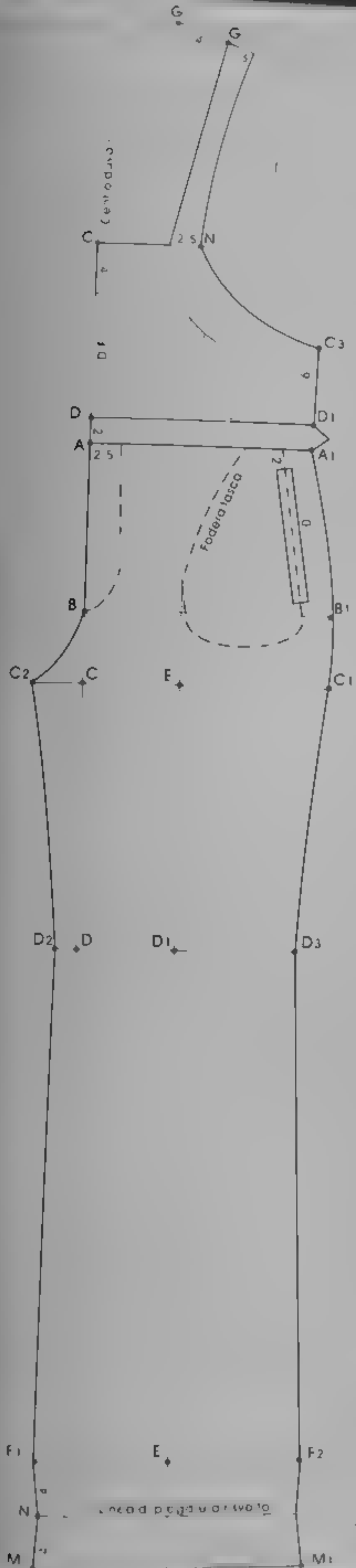
Complete the pattern as shown on the diagram

BACK

H₁ H₂ From the waistline move up 2 cm and draw the waistband

F₁-M Same length as the front

N 1/2 of F₁-M fold line. Complete as shown on the diagram



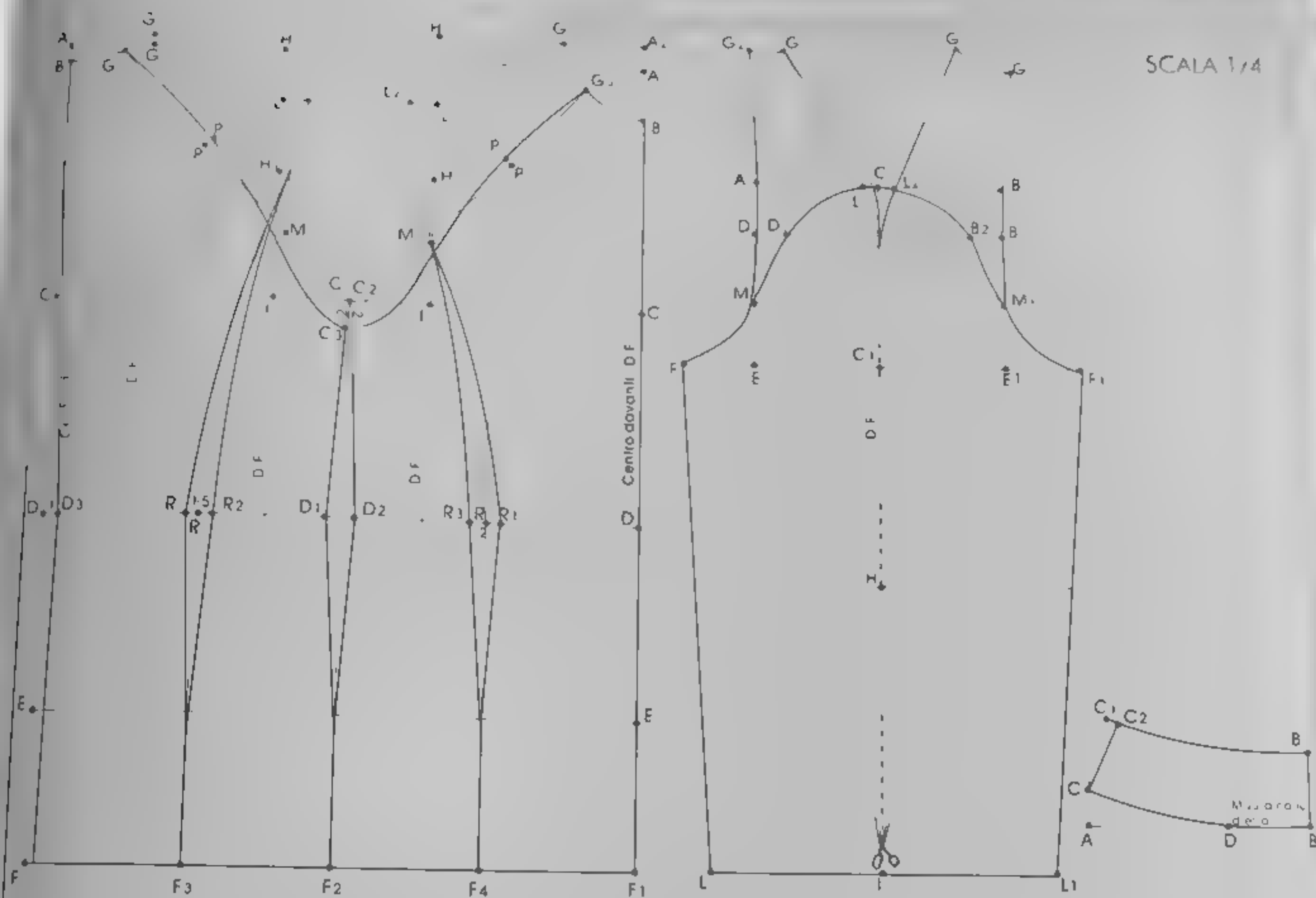
SCALA 1/4

[illegible]

A C D E F	Tracciare le linee orizzontali con una matita uguale al diametro
A A ₂	4,20 e 2 cm
A ₂ B, A ₂ G	6,7 q
A ₂ H	Misurare la larghezza del collo 15 cm
C C ₂	Misurare il collo C ₂ che misura
D D ₂	Misurare la larghezza del collo 15 cm
H	Per il collo A C
M	4,20 e 2 q
H	1,2 H. Segnare H segnare la larghezza del collo 15 cm
H L	Misurare la larghezza del collo + 2 cm. Dal punto L, posare la salsola 15 cm
G L ₂	Misurare la larghezza del collo 15 cm
D R	Spostare e disegnare 0,5 cm
M R F ₂	Per il collo
R R	2 cm per il collo. Disegnare i fianchetti come da figura. Se la misura è 15 cm, posare la salsola 15 cm
G G	Se la misura è 15 cm, posare la salsola 15 cm
P	4,20 e 2 q
P P	4,20 e 2 q. Disegnare il collo uguale al collo. Completare come da figura

AB	12cc
BB	5cm
BD	Mura giera oms inde scolodera
AC	Azoe 2 me con cin nee ne punt C D
CC	Pe aridogira 1 eto C D Azoe 5cm
C C ₂	postea de tra cme ne a p no B

[illegible]



COAT with RAGLAN SLEEVE (8 years old)

Back neck line: $\frac{1}{2}$ chest circ + 5 cm (3.5 cm for ease allowance, 1.5 for the discarding fabric) Ex: $33.5 (\frac{1}{2} \text{ chest circ}) + 3.5 \text{ cm ease allowance} + 1.5 \text{ cm (discard)} = 38.5 \text{ cm}$

BACK
Square down and right from A.
AA₁ = $\frac{1}{2}$ chest circ + 5 cm, square down from A₁

AB = Move down $\frac{1}{24}$ of the size - 0.5 cm
AC = Armhole depth + 1 cm, square right
AD = Back waist length, square right
DE = Hip depth, square right
AF = Coat length, square right
AG = Move right $\frac{1}{6}$ of the size
GG = Square up 11.5 cm
GH = $\frac{1}{4}$ of the size + 0.5 cm, square down

CC = Right $\frac{1}{2}$ of A-A, square down from C₁
DD = Same measurement as C C₁ - 1 cm
M = Move up $\frac{1}{8}$ of the size, square right 0.5 cm

H = Half of H₁
L = Half of H₁ H and move up 2 cm
LL = Square right 1.5 cm (not a fixed measurement), connect points L₁ G₁ (shoulder length), and L₁ M₁ C₁ (armhole). Mark two notches near point H₁ (see diagram)

F = Move right 0.5 cm
LR = Move right 8.10

H R F₁ = Guideline
G₁ G₂ = Move left 2.5 cm along the neckline and join to M
P = Half of G₂-M. Square up 1 cm from P and draw the raglan styleline
Complete the diagram as shown

FRONT
A₁ C D E F Same spacing as the back
A₁ A₂ Square up 2 cm
A₂ B A₂ G = $\frac{1}{6}$ of the size
A₂ H = Same length as A₁ H of the back - 0.5 cm, square down from H
C C₂ = Same length as C C₁ of the back
M₁ = Move up $\frac{1}{8}$ of the size
L = Same measurement as H L of the back + 2 cm
L L₂ = Square left 1.5 cm
G L₂ = Same length as G L of the back - 0.5 cm
H H₁ = Same length as H H₁ of the back of H₁ mark a notch at point H₁ (reference point for the sleeve)

D R = Move left 10.11 cm
M₁ R F₁ = Guideline draw the dart as shown on the diagram

G G₃ = Move right 4 cm along the neckline and join to M

P = Half of G₃-M₁. Square up 0.5 cm from P and draw the raglan styleline

Complete the diagram as shown

Collar
square up and right from A

AB = $\frac{1}{2}$ neck circ
BB₁ = Square up 5 cm
BD = Move left the same measurement as the back neckline
AC = Move up 2 cm
C C₁ = Square up 5 cm from line C D
C₁ C₂ = Move right 1 cm and join to B

Sleeve
square down and right from A
AB = $\frac{1}{2}$ of the size square down from B
AE = $\frac{1}{10}$ of the height square right
AD = Move down $\frac{1}{10}$ of the size, square right
C = Half of A B
C₁ = Sleeve length square down
C H = Elbow length
D D₁ B B₂ = $\frac{1}{8}$ of A B
E M E₁ M₁ = Move up $\frac{1}{8}$ of the size
E F = Square left the same amount the back
E F = Same measurement as L C
From point C move down the sleeve cap 7.3 cm and mark and move down the front 7.3 cm and mark one notch
L L = Wrist circ + 8 cm. Connect

Copy the red side of the front and join to the front and back of the diagram

PRINCESS COAT with HIDDEN BUTTONHOLE CLOSURE

BACK

- AA = 2 of the size 7 cm
- AB = 2 of the size 7 cm
- AC = Half of the size 7 cm
- AD = Half of the size 7 cm
- DE = Half of the size 7 cm
- AF = Square up 10 cm and square right 2 cm
- AG = Square up 10 cm and square right 2 cm
- GG = Square up 10 cm and square right 2 cm
- GH = Square up 10 cm and square right 2 cm
- CC = Square up 10 cm and square right 2 cm
- DD = Square up 10 cm and square right 2 cm
- IM = Move up 8 of the size 7 cm
- H = Half of the size 7 cm
- L = Half of the size 7 cm
- LL = Square up 2 cm and square right 2 cm
- DR = Move right 12 cm
- H₂RF₃ = Guide the draw the dart see diagram complete as shown on the diagram

FRONT

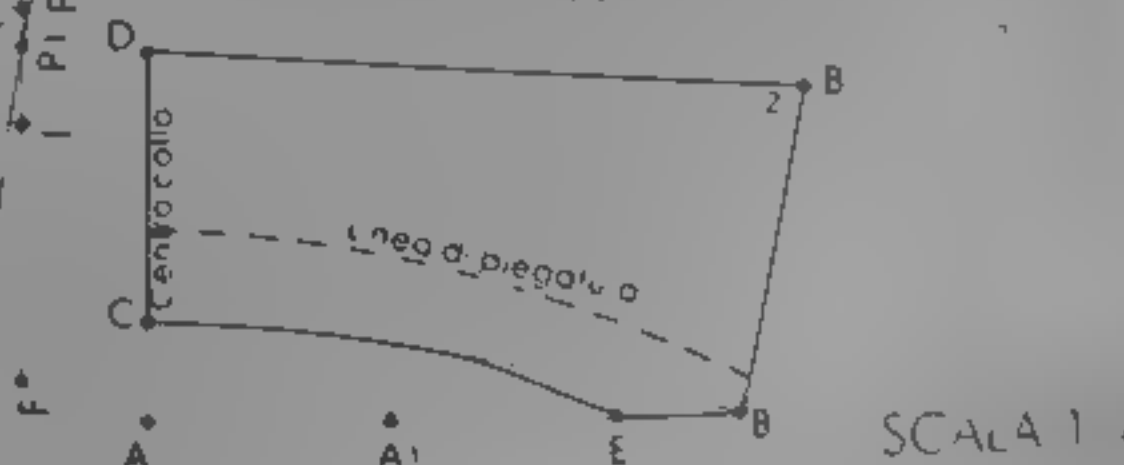
- CDE = Same measurement as the back
- A₂ = Square up 2 cm
- A₃ = Half of the size 7 cm
- A₄G = Half of the size 7 cm
- A₅H = Same measurement as A₁ of the back
- CC₂DD₂EE₂ = Same measurement as the back
- IM = Move up 8 of the size 7 cm
- HL = Same measurement as the back 2 cm square right
- GL₂ = Same measurement as the back 2 cm
- HI = Same measurement as the back
- DR = Move right 12 cm
- M RF₄ = Guide the draw the dart see diagram
- OO = Move down 5 cm from vertical line of the pocket as shown complete the diagram as shown

Collar

- square up and right 2 cm
- AB = 1/2 of the size 7 cm
- AC = Move up 3 cm
- AD = Move up 3 cm
- BB = Square up 10 cm and square right 2 cm
- AA = Move right same measurement as the back 2 cm
- EB = 3 of A B
- Complete as shown on the diagram

Sleeve

- AB = 1/2 of the size 7 cm square up 10 cm
- C = Half of A B square down
- A = Half of A C
- AD = 1/2 of the size 7 cm
- AE = 1/2 of the size 7 cm
- AG = 1/2 of the size 7 cm
- AF = Square up 10 cm and square right 2 cm
- F F₂ EE₂ = Square up 2 cm
- GG₂ = Square up 10 cm and square right 2 cm
- EE F F₂ = Square up 2 cm
- CC₂ = Draw the line and square right 2 cm
- PP = Square up 10 cm and square right 2 cm
- For point C move down 3 cm from the top of the sleeve
- PP = Square up 10 cm and square right 2 cm



SCALA 1:4

CAMICIA BIMBO/A con CARRÈ (8 anni)

Per realizzare questo modello sono necessarie le seguenti misure:

DIETRO

- go: retto a sinistra
- AB = 24 Tg - 0,5 cm
- AC = 1 cm da ascellare - cm vest
- AD = Lunghezza vita dietro
- DF = Lunghezza camicia + 18-20 cm
- FF₁ = 4 cm
- AG = 1,6 Tg + 0,5 cm
- GG = Azore + cm con curva in unire a punto B
- AH = 2 larghezza spalla + 1,5 cm vest
- CC = 4 cm torace + 3,5 cm
- FF₂ = Misura uguale a CC - unire punti C - F - F₁ come da grafico
- HI = Para e ad H C
- H = 2 H
- L = 2 H - H + 2 cm
- LL = Spessore a destra 2 cm e unire punti G
- IM = 1,8 Tg - spostare a destra 1 cm
- C C₁ = Abbassare 2 cm e con curva in unire punti M - C
- BB = Abbassare 8 cm e segnare il carre parte in rosso. Sul punto H segnare

DAVANT

- ACDF = Misura uguale a dietro
- AA₂ = Azore 2 cm
- A₂G = Misura uguale a dietro
- A₂B = 1,6 Tg + 0,5 cm con curva in unire punti G - B
- A₂H = Azore uguale a dietro + 0,5 cm
- CC₂ = 1,4 C T + 3,5 cm
- FF₂ = Misura uguale a CC₂ - unire punti C₁ - F
- FF₂ = Abbassare 2 cm e con curva in unire punti F₂ - F₁ come da grafico
- HI = Para e ad H C
- H = Misura uguale a H₂ di dietro
- HL = Misura uguale a H₂ di dietro + 2 cm
- M = 8 Tg
- MM = Lunghezza sinistra 1,5 cm
- GL₂ = Misura uguale a G₂ di dietro. Profilo spalla dietro
- C₂C₁ = Abbassare 2 cm e con curva in unire punti I - M - C
- BB₂ = Abbassare 5,6 cm e disegnare il carre
- B = Sul sito ad sinistra + 5 cm per il sormonto + 3 cm di pego e per il bordo

Tasca

Sul punto C₁ al punto I spostare a destra 2 cm e disegnare la tasca. Il collo come da grafico

Collo

- AB = Misura uguale a dietro
- AC = 2 cm o o
- AA = Azore 2 cm
- CC = Azore 2 cm
- C C₂ = Azore 2 cm in salita da a retta C - B
- A D = Azore 4 cm
- C₂D = Azore 6 cm in salita da a retta C - A
- D E = Spostare a destra 2 cm e completare come da grafico

Manica

- go: retto a sinistra con l'edice M
- AB = 2 Tg
- AD = 1 Tg
- AE = 0,5 cm
- BE / C C = Para e ad A E
- CH = Lunghezza gomito
- CI = Lunghezza manica
- DD = 1,4 A C
- B B₂ = Misura uguale a DD
- MM = Da punti E e azore 8 Tg
- EF = 1 cm del corpetto dietro - 0,5 cm se necessario
- E F = 1 C del corpetto davanti
- L = 2 cm
- L₂ = Misura uguale a L
- IP = Spostare a sinistra 3 cm e con curva in unire punti C - D
- PP = Spostare da O a 2 cm e con curva in unire punti
- LU = Azore uguale a 2 o 2 cm per il sormonto + 2 cm per il pego e 1 cm di pego in salita da a retta C - B e segnare il carre
- Tasca: disegnare la tasca come da grafico

BACK.

AB 1/4 of the size + 0.5 cm
AC Armhole depth + 1 cm for ease at armhole Square right
AD Back wrist length Square right
DF Jacket length 18-20 cm square right
FF₂ Move down 4 cm
AG 1/6 of the size + 0.5 cm
GG Square up 1 cm and on to B
AH 1/2 of back width + 1.5 cm for ease at armhole square down to H
CC Square right + 4 of the chest + 3.5 cm square down to F
H 1/4 of H₁
L 1/4 of H₁ + 2 cm
LL Square left 2 cm and on to G for collar width
IM Move up 1/8 of the size square up 1 cm
CC Move down 2 cm from L₁ and L₂
BB Move up 1/8 of the size + 1 cm for the yoke + 1 cm for the collar

square down and left from A
A C D F Same spacing as the back
A A₂ Square up 2 cm and square left
A₂ G Same measurement as the back
A₂ B Cut the size + 0.5 cm, connect
points G B as shown on the diagram
A₂ H Same measurement as the A H of
the back + 5 cm square down from H
C C₂ Square left 6 of the chest + 3.5 cm
square down
F F₂ Square left same as C C
F F₄ Move down 2 cm and connect to F
as shown on the diagram
H Same measurement as the back
H L Same measurement as H L of the
back + 2 cm square left from L
I M Move up 8 of the size square left
1.5 cm
G L₂ Same measurement as the back
C₂ C₄ Move down 2 cm, connect points L
M C
B B₂ Move down 5.6 cm and draw the
yoke as shown on the diagram
B Move left 5 cm, no e, right 1.5 cm
for button stand and then 3 cm to fac
ing

square 1 and right on A

AB 1/2 of the size of edge of B

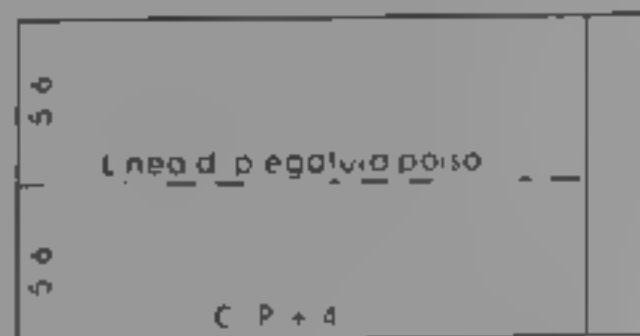
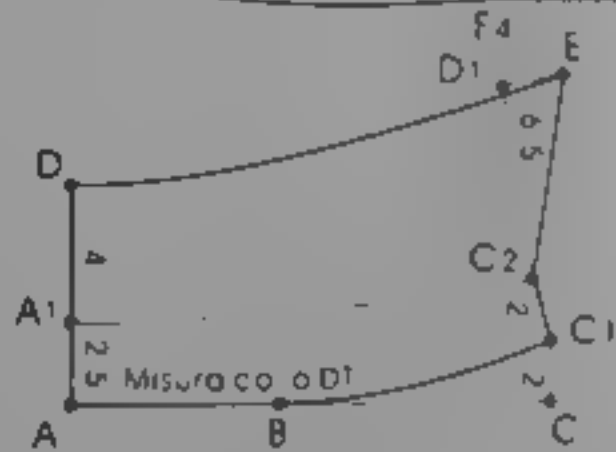
AE 1/2 of the height square of B

AD 1/2 of the area square of B

C total AB side does to size
of B

DD BB 1/2 A

EM EM 1/2 of side of B



E F Square en creted etc
C ofire bul

E F Square am sate etc
S of e rro

I Square o
S de

J P More em t o r o p
o c c i e n d o

L L S de l
S o k e p o S m m

packet color & cut

PANTALONE BIMBO (8 anni)

DAVANTI

angolo retto a sinistra con vertice A

A B Linea bacino

A C Lunghezza cavallo + 0,5 cm Vest

A D Lunghezza ginocchio

A F Lunghezza pantalone

A A₁ $= 1/4 C V + 1 \text{ cm}$

B B₁ $= 1/4 C B + \text{Vest}$

C C₁ Misura uguale a B B₁

C C₂ $= 1/20 C B$ e con curve inee unire i punti A B C₁

A₁ Spostare a destra 1 cm

E₁ $= 1/2 C_2 - C_1$

E₁ E₂ Parallela ad A C₁

E E₂ Parallela a C F

E D₁ Misura uguale a C-D

F₁ F₂ Dal punto E₂ spostare 9,5 cm per parte (misura rego ab e

D₂ D₃ Dal punto D₁ spostare 10 cm per parte e unire i punti A B

C₁ D₂ F₂ (esterno gamba) e C₂ D₂ F₁ (interno gamba)

A B₂ Abbassare sulla linea fianco 6 cm e disegnare la tasca come da grafico

DIETRO

angolo retto a destra con vertice A

A B C D F Misure uguali al davanti

A A₁ $= 1/4 C B + 2 \text{ cm}$

B B₂/C C₂ Misura uguale ad A-A₁

C C₃ $= 1/10 C B$

A-H Spostare a sinistra 2 cm

H H₁ Azzare 2 cm e unire al punto C₃ come da grafico

H₁ H₂ $= 1/4 C V + 2 \text{ cm}$

M $= 1/2 H - H_2$

M M₁ Abbassare 5-6 cm

N N₁ Dal punto M spostare 1 cm per parte e unire al punto M₁

E₁ $= 1/2 C_2 - C_3$

E E₂ Parallela ad A F

F₂ F₃ Dal punto E₂ misura uguale a dietro + 1 cm

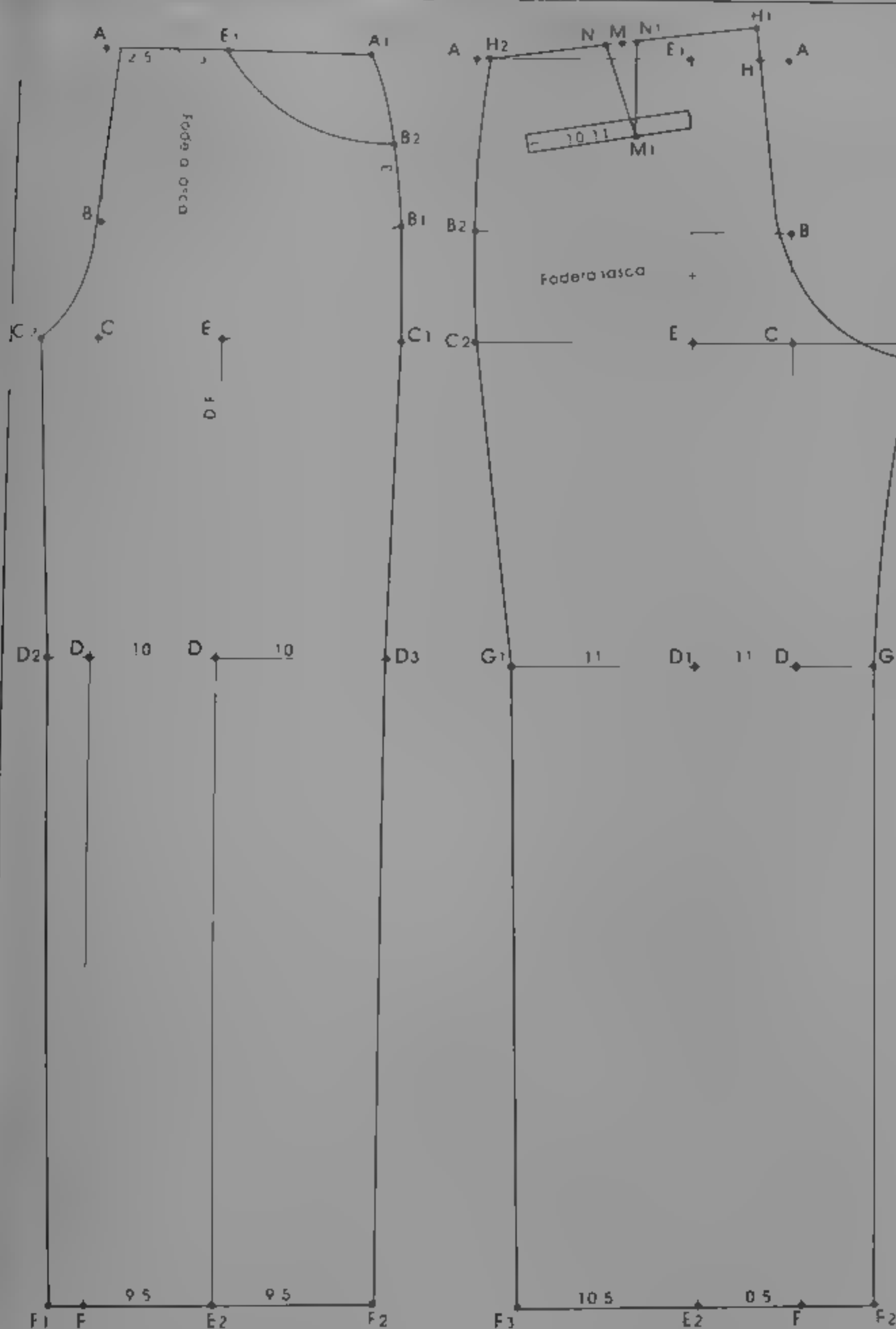
G G₁ Dal punto D₁ spostare 11 cm per parte e unire i punti C₃ F₂ (interno gamba) e H₂ B₂ C₂ G₁ F₃ (esterno gamba) come da grafico

Tasca

da la linea del o vita abbassare 5 cm spostare a destra da o fianco 3 cm e disegnare la tasca di 10-11 cm come da grafico

Tessuto occorrente m 140 x 90





PANTS

FRONT

square down and right from A

AB = Hip depth square right

AC = Crotch length + 0.5 cm to ease allowance

AD = Knee length square right

AF = Trousers length square right

AA = 1.4 waist c.c. + 1 cm

BB = Square right 4 hip c.c. + ease allowance

CC = Square right same measurement as BB

CC2 = Square left 1.20 hip c.c.

A = Move right 1 cm and connect to points B and C as shown on the diagram

E = 1.2 of C C square up and down

E2F1 = E2F2 = 9.5 cm

D1D2 = D D3 = 10 cm

D2D3 = From D move out 10 cm each side and connect points A B C D F out seam and C D F in seam

A B2 = Move down 6 cm along the side seam and draw the pocket as shown

Complete the diagram as shown

BACK

square down and right from A

AB C D F = Same measurements as the back

AA1 = 1.4 hip c.c. + 2 cm

CC2 = Square left same measurement as A on points A C

CC3 = Square right 1.10 of the hip

AH = Move left 2 cm and move up 2 cm connect points H and C see diagram

H H2 = 1.4 waist c.c. + 2 cm

M = Half of H H

M = Move down 5.6 cm

NN1 = Move out 1 cm from M for each side and connect to M

E = 1.2 of C C square up and down

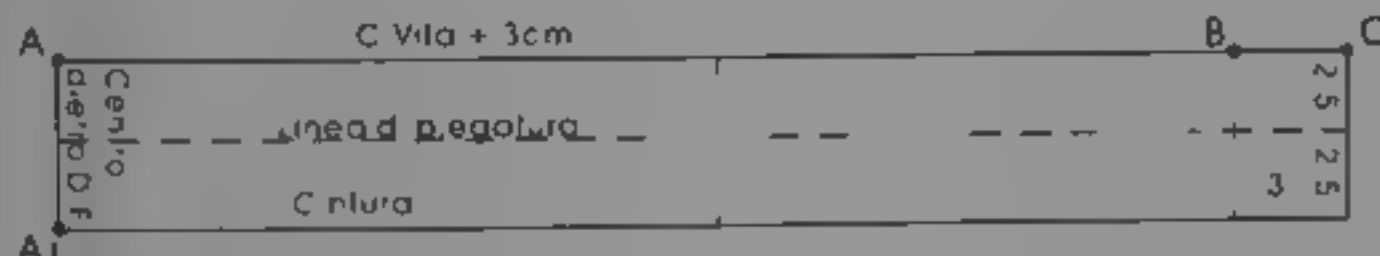
E2F3 = E2F2 = 10.5 cm

D G D G = 11 cm Complete the diagram as shown

GG1 = From D move out 1 cm each side and connect points C G F in seam and H B C C F out seam

Pocket

from waist line move down 5.6 cm move 3 cm from side seam 3 cm down the pocket cm as shown



FELPA con CAPPuccio e KIMONO BIMBO/A (8 anni)

Per realizzare questa felpa disegnare la base della camicia davanti e dietro con vestibilità 12-4 cm.

DIETRO

G₁ G₂ Spostare 3 cm a destra su profilo spalla

B₁ - Abbassare 1 cm e unire al punto G₂

C₁ C₂ - Abbassare 3-4 cm

L₁ L₂ - Lunghezza manica

I₁ I₂ - 12-13 cm (larghezza del fondo manica) unire i punti I₁ C₁

L₁ L₃ Spostare 7-8 cm sulla retta L₁ e unire al punto C₁. Dal punto L₃ spostare a sinistra 1-5-2 cm, dal punto C₁ spostare a sinistra 2 cm e disegnare la linea manica (parte in rosso)

DAVANTI

G₁ G₂ Misura uguale a G₁ G₂ del dietro

A₂ B₁ - 1-6 Tg + 1 cm Unire i punti G₁ B₁

C₂ C₄ - Abbassare 3-4 cm

L₂ L₁ - Lunghezza manica uguale al dietro

I₂ I₂ - Disegnare la manica come la parte dietro

C₄ C₅ - Abbassare 6 cm

D₂ R₁ - Spostare a destra 8-9 cm

F₂ R₁ - Spostare a destra 2 cm e unire i punti C₄ R₁

R₁ O₁ - Abbassare 6 cm

O₁ O₂ - 11 cm (misura tasca, Disegnare come da grafico)

Cappuccio

A₂ N₁ - 1-2 a tezza testa + 5 cm (misura presa sulla persona)

N₁ N₂ - 1-4 c. torace + 4-5 cm

N₂ G₂ - Para-ela a N₂ A₂

N₃ S₁ - Abbassare 3 cm

S₁ S₂ - Spostare a destra 4 cm

A₂ B₁ - Spostare a destra 4 cm e unire i punti S₂ B₁, B₁ B₂ e G₂ B₂

G₂ G₃ - Alzare 2 cm unire G₃-G₂ e completare come da grafico

Copiare la manica con il dietro e il davanti uniti e disegnare sulla retta centra e la forma ovale come mostra il grafico

Tessuto occorrente: m. 140 x 140



ZIPPED SWEATSHIRT

Trace the front and the back of the shirt with an ease allowance of 2-4 cm

BACK

G₁G₁ Move right 3 cm

B Move down 1 cm draw neckline)

C₁C₃ Move down 3-4 cm

L₁L₁ Sleeve length

11₁ 12-13 cm Connect points

C
L₁L₃ - Move right 7-8 cm along the sleeve length and, on to C
From point L move left 1-5-2 cm and from points C₁ move left 2 cm draw the slash line red side,

FRONT

G₂G₂ Same amount as G₁G₁ of the back

A₂B 1/6 of the size + 1 cm
Connect points G₁B

C₂C₄ Move down 3-4 cm

L₂L₂ Sleeve length

11₂ Draw the sleeve same as the back

C₄C₅ Move down 6 cm

D₂R Move right 8-9 cm

F₂R Move right 12 cm connect points C₅R R

R O Move down 6 cm

O O₁ 11 cm (pocket length)

Complete as shown on the diagram

Hood

A₂N - Measurement of the base of the neck at shoulder to the top of the head + 5 cm ease allowance

NN₁ - Square off 1/4 chest circ + 4-5 cm

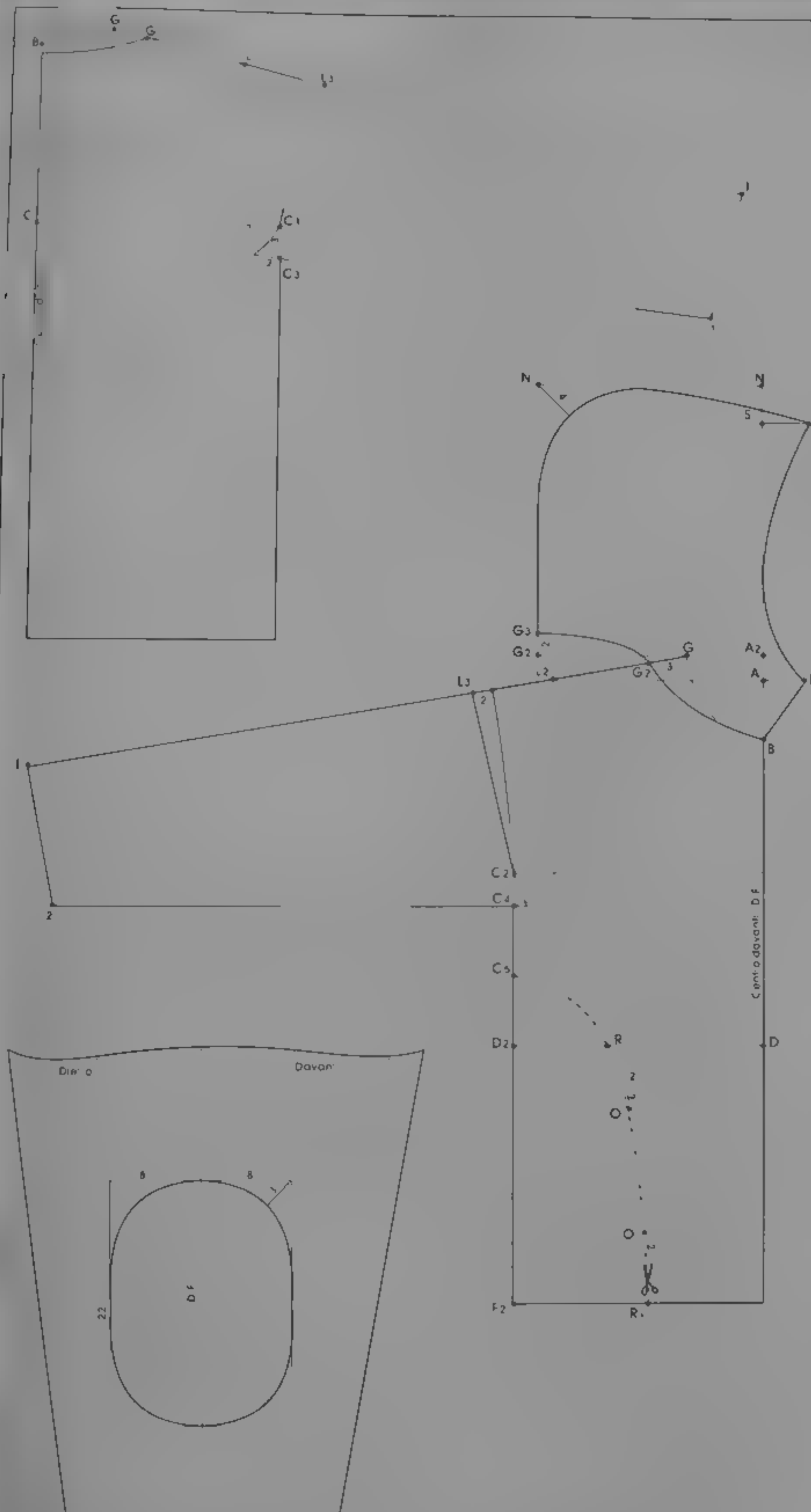
N G₂ Square down same length as N A

N S Move down 3 cm and square right 4 cm to S

A B₁ Square right 4 cm connect points S B B B G B

G₂G₃ Move up 2 cm connect points G₁G₁ complete as shown on the diagram

For the sleeve patch see diagram



SCALE 1/5



BASE GIACCA CLASSICA con TRE BOTTONI per BAMBINO (8 anni)

Per realizzare questa giacca, disegnare 1 dietro e 1 davanti separatamente. Calcolare $1/2 C T + 8$ cm di cui 6 di vestibilità e 2 per gli scarti. La vestibilità si può regolare in funzione della linea del capo o in base al tessuto.

DIETRO

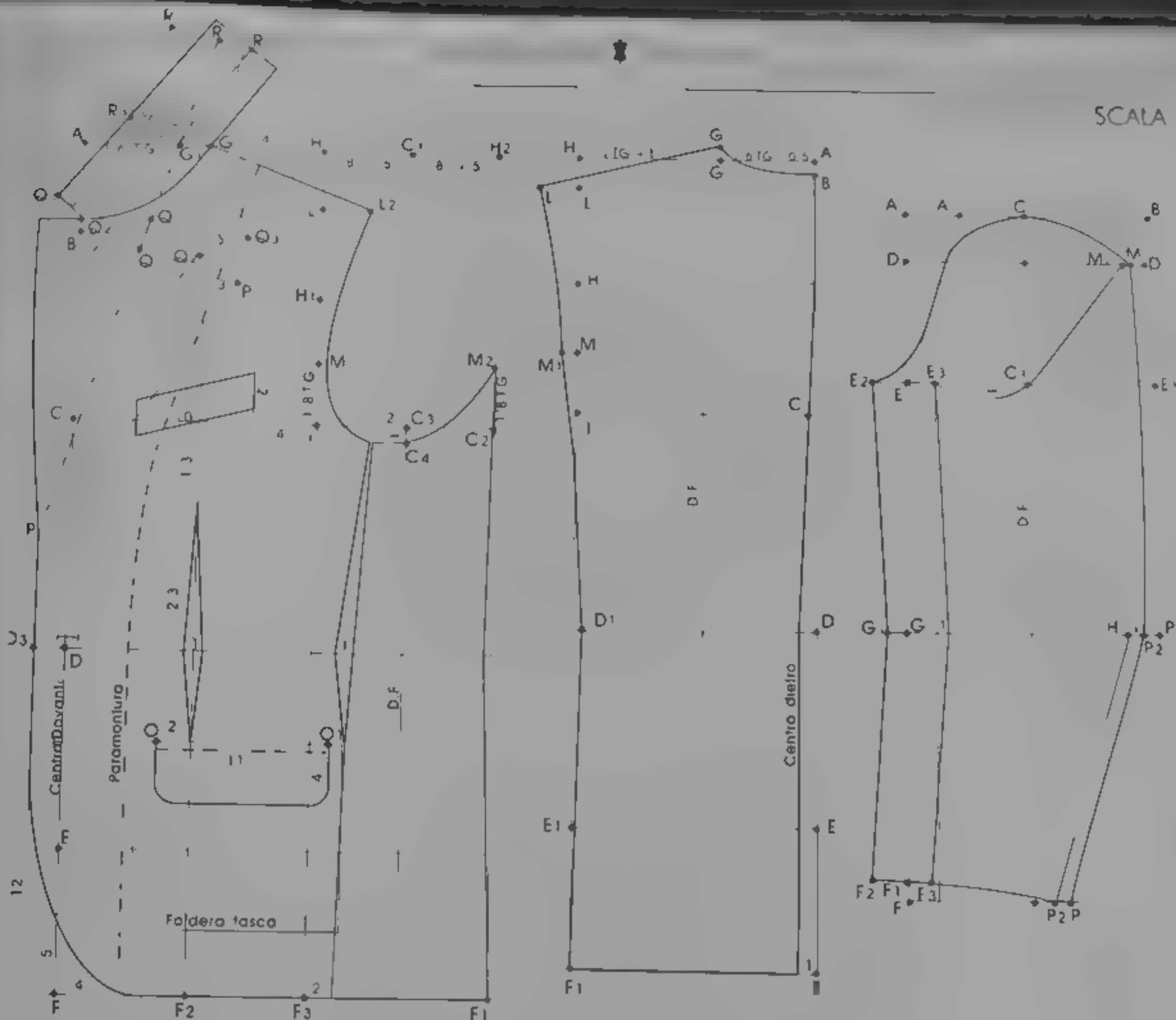
angolo retto a destra con vertice A

- AB = $1/24 Tg + 0,8$ cm
- AC = Linea ascellare + 1 cm
- AD = Lunghezza vita dietro
- D-E = Linea bacino
- AF = Lunghezza giacca
- AG = $1/6 Tg + 0,5$ cm
- GG = Azore 1 cm
- GH = $1/4 Tg + 1$ cm
- HF = Paralela ad AF
- FF/CI = Paralela ad AH
- IM = $1/8 Tg$
- MM = Spostare a sinistra 1 cm
- H = 2 H
- HL = $12 H - H + 2$ cm
- LL = Spostare a sinistra 2,3 cm e unire i punti G-L e L-M
- DD₁ = C - 0,5 cm
- D = Spostare a sinistra 1 cm
- F = Spostare a sinistra 1 cm e completare come da grafico

DAVANTI

angolo retto a sinistra con vertice A

- ACDEF = Misura uguale a dietro
- AG = $1/4 Tg$
- AG = $1/6 Tg$
- GH = $1/4 Tg + 1$ cm
- HC = $1/8 Tg + 1,5$ cm
- C-H₂ = Misura uguale a H-C. Tracciare le rette verticali G-F, H-F, C-F e H-F parallele con A-F
- IM = Azore $1/8 Tg$ e spostare a destra 1 cm
- IH₁ = Misura uguale a H₁ di dietro
- HL = Misura uguale a H-L di dietro + 2 cm
- GL₂ = Misura uguale a G-L di dietro - 1 cm
- AG/AB = $1/6 Tg + 0,5$ cm
- DD₃ = Spostare a sinistra 2 cm per il sormonto
- D₃P = Azore 8 cm e con una retta unire i punti P-G (linea di piegatura)
- D₃F₂ = Con una linea unire i punti come da grafico
- G₁R = Prolungare la retta quanto a misura dello scarto dietro
- RR = Spostare a destra della misura di G-G
- GR = Paralela a G₁R
- R₁R₂ = Spostare a sinistra 5,6 cm. Perpendicolare a G-R
- G₁Q = $1/6 Tg$
- QQ = Abbassare 2,3 cm
- Q-P₁ = Spostare a destra 7 cm
- P-Q₂ = Spostare a sinistra 3 cm e copiare a specchio le linee Q-P e P-F
- Q₂-Q₃ = Azore 3 cm e completare il collo come da grafico
- G-R₃ = Linea taglio per la rotazione a destra della parte dietro della giacca. Aprire 2 cm
- C₂-M₂ = Alzare $1/8 Tg$
- C₃-C₄ = Abbassare 1 cm e con il compasso unire i punti L-M, C-M e completare come da grafico
- Tasca
- O-O₁ = Abbassare 6 cm dalla linea vita e disegnare la tasca come da grafico
- Manica = vedere la base della manica due pezzi pag. 316



SINGLE BREASTED THREE-BUTTON BLAZER (8 years old)

Draft the front and the back separately
Calculate $\frac{1}{2}$ chest circ + 8 cm (6 cm for ease allowance and 2 cm for discard)

BACK:

square down and left from A

AB = $\frac{1}{24}$ of the size - 0,8 cm,

AC = Armhole depth + 1 cm, square left

AD = Back waist length, square left

DE = Hip depth, square left

AF = Jacket length, square left

AG = $\frac{1}{6}$ of the size + 0,5 cm

GG₁ = Square up 1 cm

GH = Square left $\frac{1}{4}$ of the size + 1 cm, square down from H to F

IM = Move up $\frac{1}{8}$ of the size

MM₁ = Square left 1 cm

H₁ = Half of H₁

L = Half of H₁ H₁, move up 2 cm, square left 2-3 cm from L and con

nect points G₁-L₁, L₁-M

DD₁ = Same length as C-1 - 0,5 cm

D = Move left 1 cm

F = Move left 1 cm

Complete as shown on the diagram

FRONT

square down and right from A

AC-D-E F-Same spacing as the back

A-G = $\frac{1}{4}$ of the size, square down

A-G₁ = $\frac{1}{6}$ of the size

G-H = $\frac{1}{4}$ - 1 cm, square down

H-C₁ = $\frac{1}{8}$ of the size + 1,5 cm, square down

C₁-H₂ = Same as H-C₁, square down

I-M = Move up $\frac{1}{8}$ of the size and square right 1 cm

I-H₁ = Same length as I-H₁ of the back

H-L = Same length as H-L of the back + 2 cm

G-L₂ = Same length as G₁-L₁ of the back - 1 cm

AG₁/AB = $\frac{1}{6}$ of the size + 0 5 cm

DD₃ = Square left 2 cm for button stand

D₃-P = Square up 8 cm, join to G₁ (roll line)

D₃-F₂ = Connect as shown on the d.a

gram

G₁R = Extend the line the same measurement as the back neck

RR₁ = Square right same amount as G₁, connect R₁-G

R₁R₂ = Square left 5-6 cm

G₁-Q = Move down $\frac{1}{6}$ of the size

Q-Q₁ = Move down 2-3 cm

Q₁P₁ = Square right 7 cm, join to Q

P₁Q₂ = Move left 3 cm trace the lapel

Q₂-Q₃ = Move up 3 cm Copy, flip of the roll line and draw the collar as shown on the diagram

G₁-R₃ = Slash line for rotation of the collar, spread 2 cm

C₂-M₂ = Move up $\frac{1}{8}$ of the size

C₃-C₄ = Move down 1 cm, connect points L₂-M-C₄-M₁

Complete as shown on the diagram

Pocket

O O₁ = Move down 6 cm from the waist line and draw the pocket as shown

Sleeve

see the two-piece sleeve on page 316

CORREZIONE dei DIFETTI

Per le persone che presentano (rovesciata o curva spalla o alta o bassa) occorre correggere il modello base. Se la differenza è solo di un centimetro e in linea centro davanti e in linea centro dietro.

CORRECTIONS

For different body shapes (body incline protruding back and low or high shoulder) we need to correct these from the base. If there is a slight difference the correction is done only to the centre front and to the centre back.

FIGURA con SCHIENA CURVA

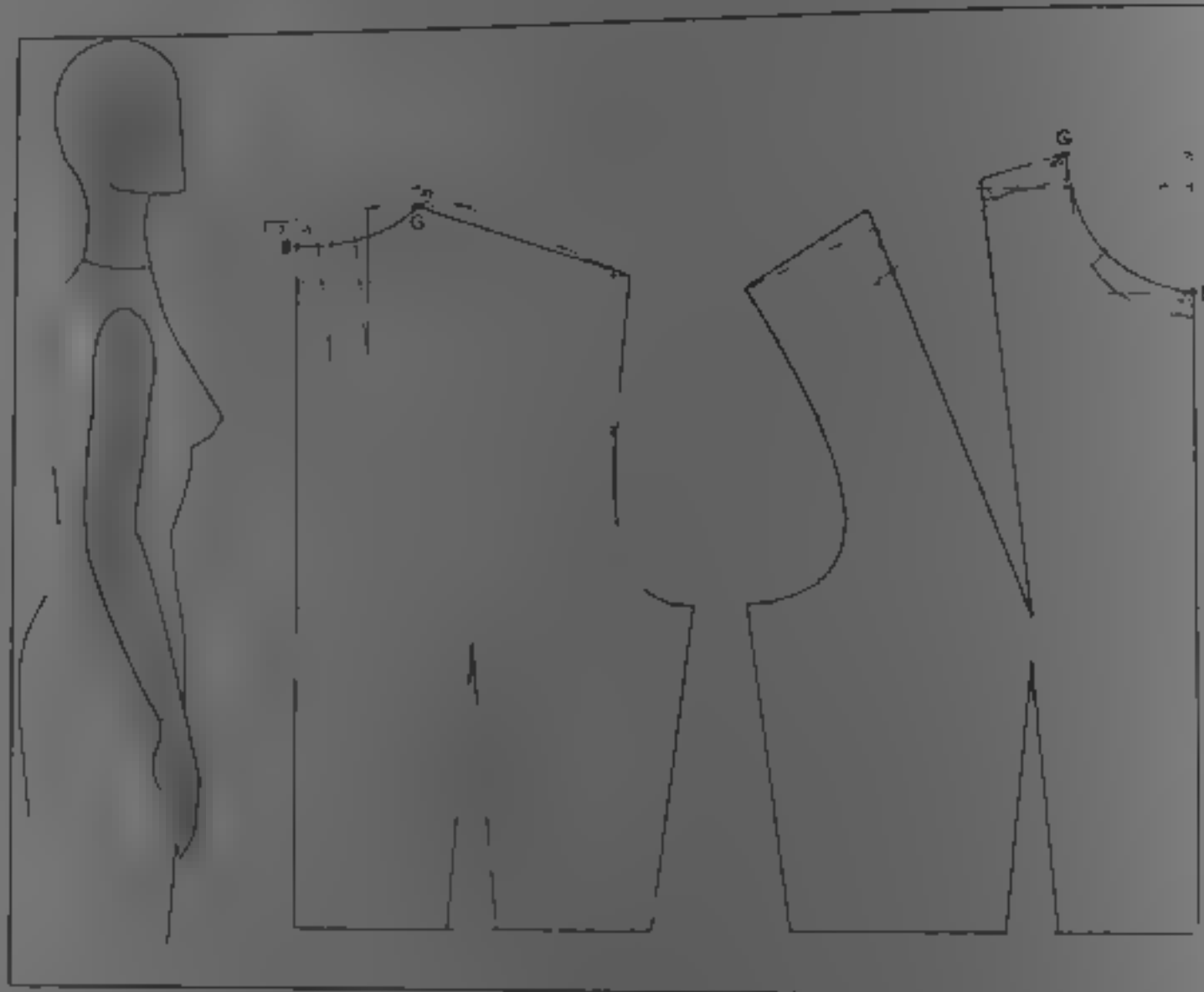
Nelle persone che presentano la schiena curva è necessario modificare il dietro e il davanti.

Davanti

abbassare sulla spalla nel punto G e nella scollatura punto B 1,5 cm. Unire i punti come da grafico.

Dietro

alzare sulla spalla nel punto G e nella scollatura dietro nel punto B 1,5 cm. Unire i punti come da grafico.



PROTRUDING BACK

For a person with a protruding back is necessary to correct the front and the back.

Front

move down from point G 1,5 cm and connect as shown on the diagram.

Back

move up from point G and connect as shown on the diagram.

FIGURA con SCHIENA ROVESCIATA

Nelle persone che presentano la schiena rovesciata è necessario modificare il dietro e il davanti.

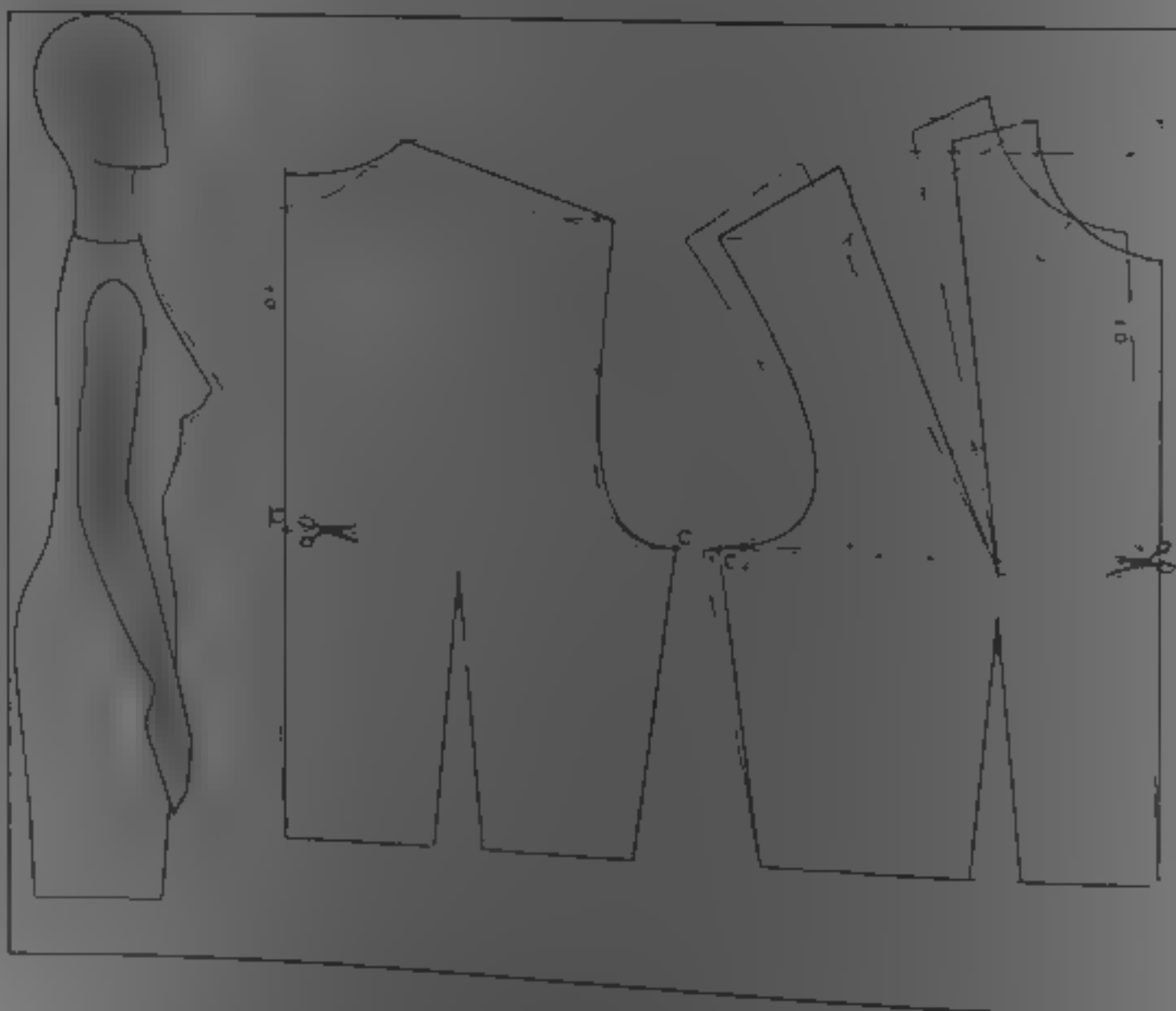
Dietro

tagliare lungo la retta C-C e abbassare 2 cm (o della misura necessaria).

Mettere in dritto filo la retta del centro dietro e sardare un centimetro sul punto C.

Davanti

tagliare lungo la retta C-C e alzare 2 cm (o della misura necessaria). Mettere in dritto filo la retta del centro davanti e allargare 1 cm nel punto C come da grafico.



FLAT BACK

For a person with a flat back is necessary to modify the front and the back.

Back

cut through the line C-C and move down 2 cm (or the necessary amount) and draw a grain line on the ease side. Move it from point C (see diagram).

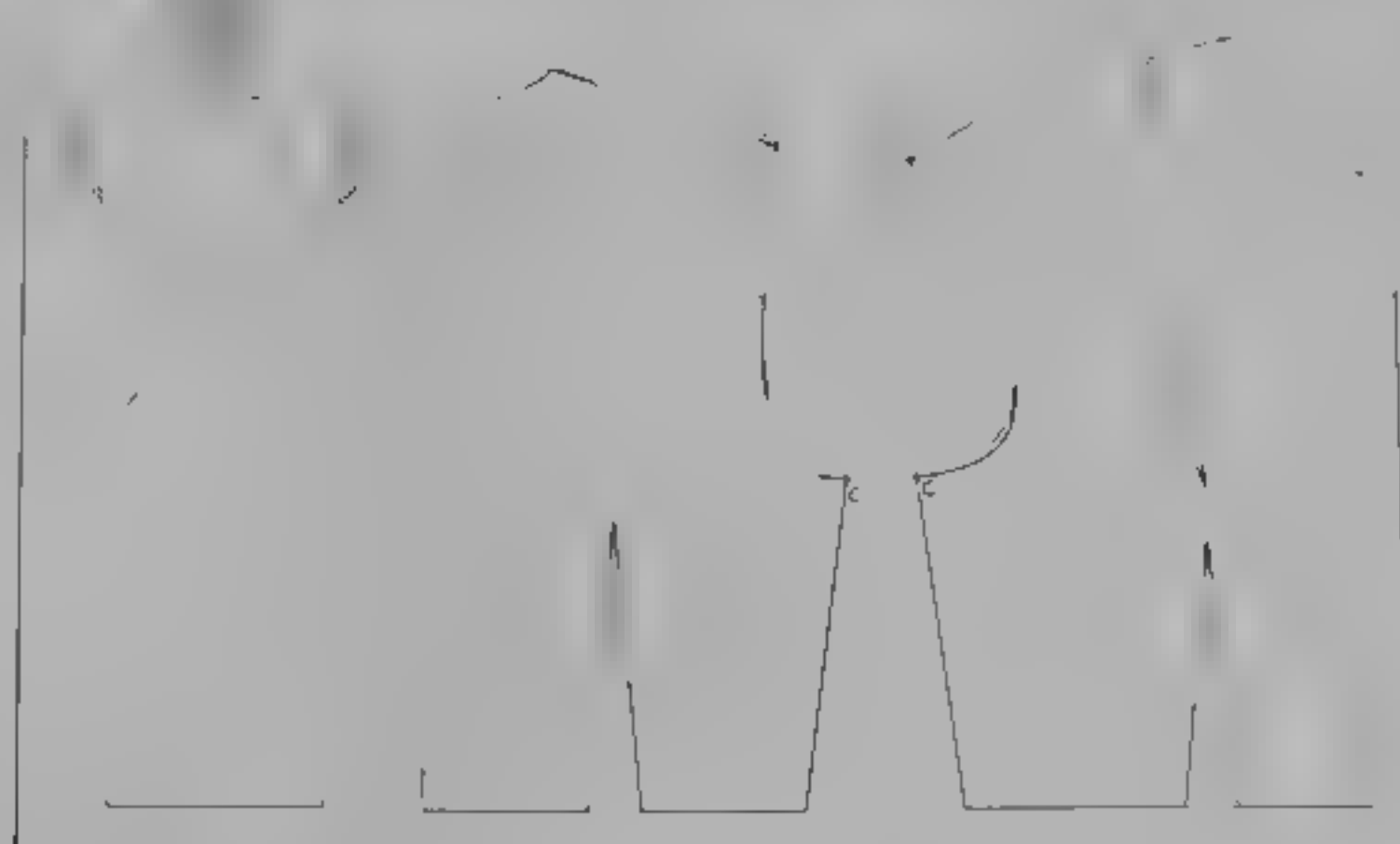
Front

cut through the line C-C and move up 2 cm (or the necessary amount) and draw a grain line on the ease side. Move it from point C (see diagram).

FIGURA con SPALLE SQUADRATE e ALTE

SQUARE SHOULDERS

Per questo tipo di correzione
occorre ridurre su davanti a
presa del seno di 1 cm.
A largare 1 cm il punto vita.
Sul dietro azare 1 cm su
punto alto della spalla e a lar-
gare 1 cm il punto vita (come
da grafico).



For this type of correction
reduce the bust dart 1 cm
and add 1 cm to the waist line.
On the back square up 1 cm from
B and G. Square right 1 cm from C
and add 1 cm to the waist line. See
diagram.

FIGURA con SCHIENA ARRO- TONDATA VITA LARGA e POCO SENO

Per questo tipo di correzione
occorre ridurre su davanti a
presa del seno di 1 cm.
A largare 1 cm il punto vita.
Sul dietro azare 1 cm su
punto alto della spalla e a lar-
gare 1 cm il punto vita (come
da grafico).



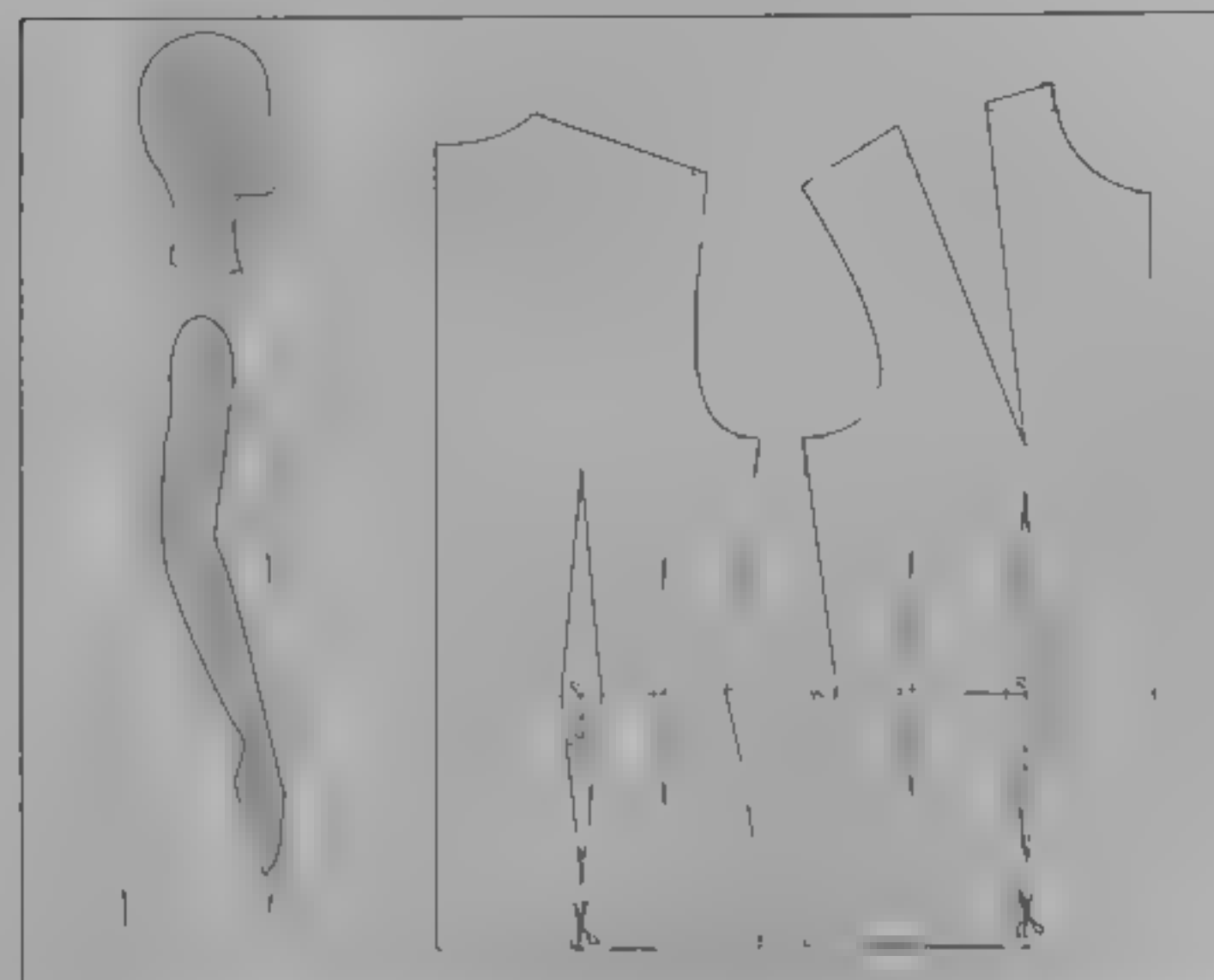
ROUND SHOULDERS, THICK WAIST, SMALL BUST

Front
reduce the shoulder dart 1 cm
and add 1 cm to the waist line.

Back
square up 1 cm from B and G.
Square right 1 cm from C and
add 1 cm to the waist line. See
diagram.

FIGURA con SENO NORMALE e BACINO LARGO

Nele persone che presentano
il bacino grande e necessario
a largare la parte inferiore del
busto tagliare le rette F. R.D.
e a largare quanto necessario.
Per a sorbire i centimetri che s-
tanno sul fianco di segnare
una seconda ripresa.
Ripete la stessa tecnica per
dietro eseguendo il grafico.



AVERAGE BUST WIDE HIP

Cut through F. R.D. and, if
necessary, add 1 cm. Center
dart to waist and the gain is
created at the side seam. Do
the same the same to the
back.

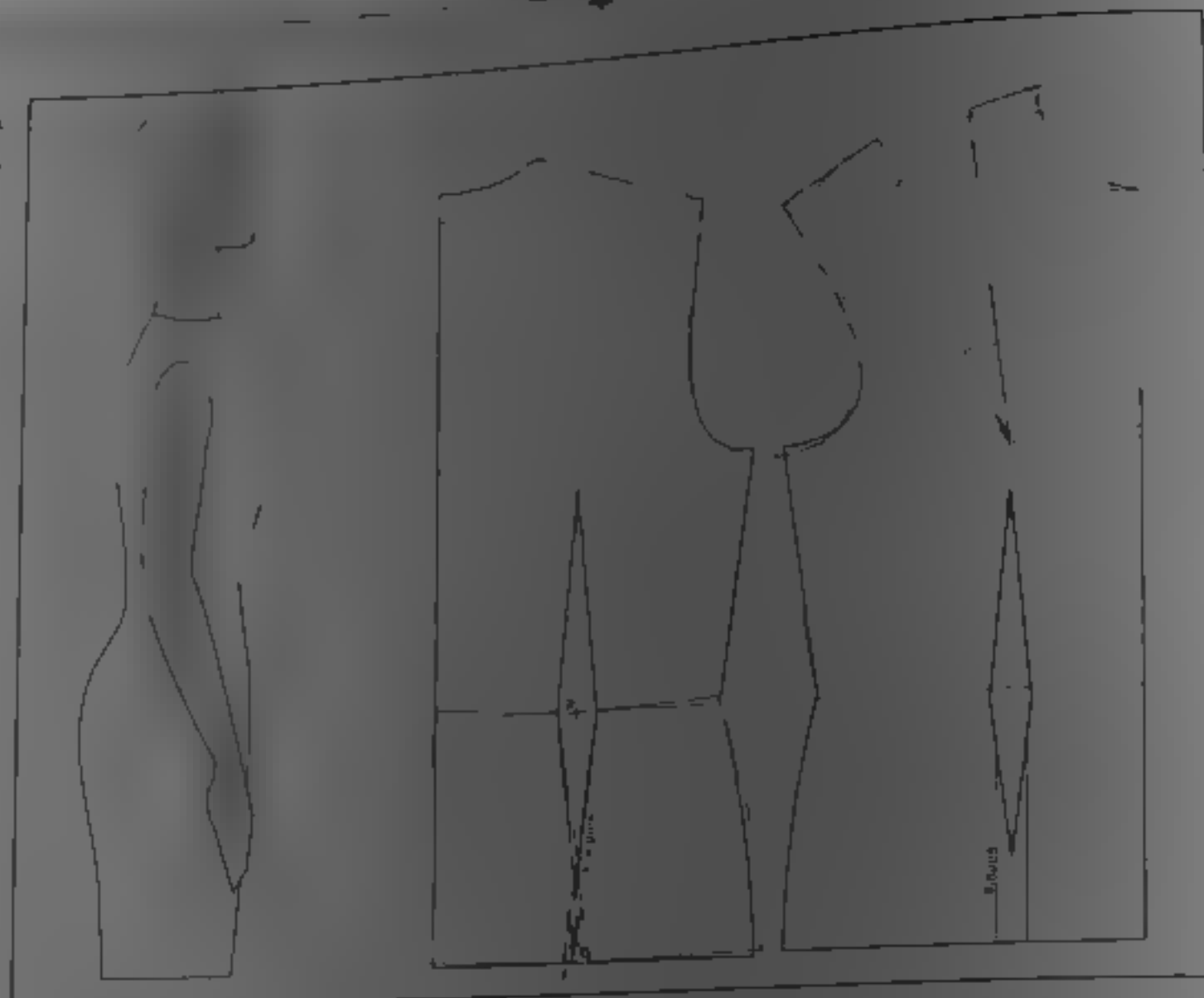
**FIGURA con ECCEDENZA
SENO VENTRE PIATTO e
BACINO SPORGENTE**

Dietro

Per questo tipo di correzione e
essendo la figura sulla retta
F.R. e aprire quanto necessario
in linea da G al C.

Davanti

approfondire la ripresa del
seno di 0.5 cm o quanto
necessario e ridurre di 1 cm la
ripresa sul bacino come da
grafico.



FULL BUST and FULL HIP

Back

for it's pattern
modify the side
through the
the necessary
diagram

Front

add 1 cm to
reduce the hip

**FIGURA con ECCEDENZA
SENO, BACINO STRETTO e
DORSO CORTO**

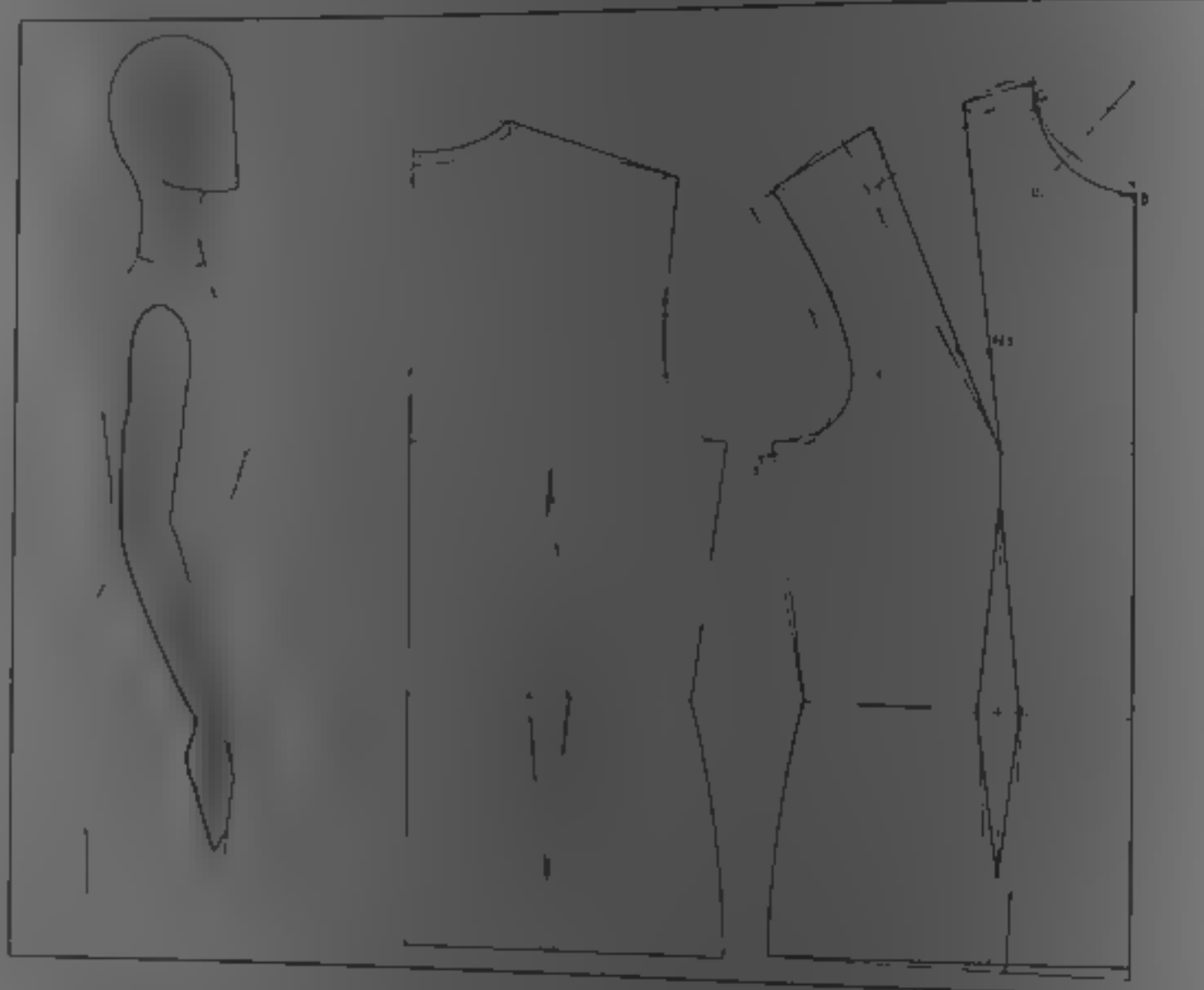
Dietro

abbassare punto G e punto B
di 1 cm. Prolungare le rette delle
riprese fino dove è necessario e
scartare alcuni centimetri (quanto
bastano per la misura del bacino)

Davanti

alzare il punto G e il punto B di 1
cm, approfondire la ripresa del
seno di 1 cm e allargare punto
C di 1 cm.

Prolungare le rette delle riprese
fino dove è necessario e scartare
alcuni centimetri (quanto basta
per la misura del bacino)
vedere grafico.



**FULL BUST, NARROW
and SHORT BACK**

Back

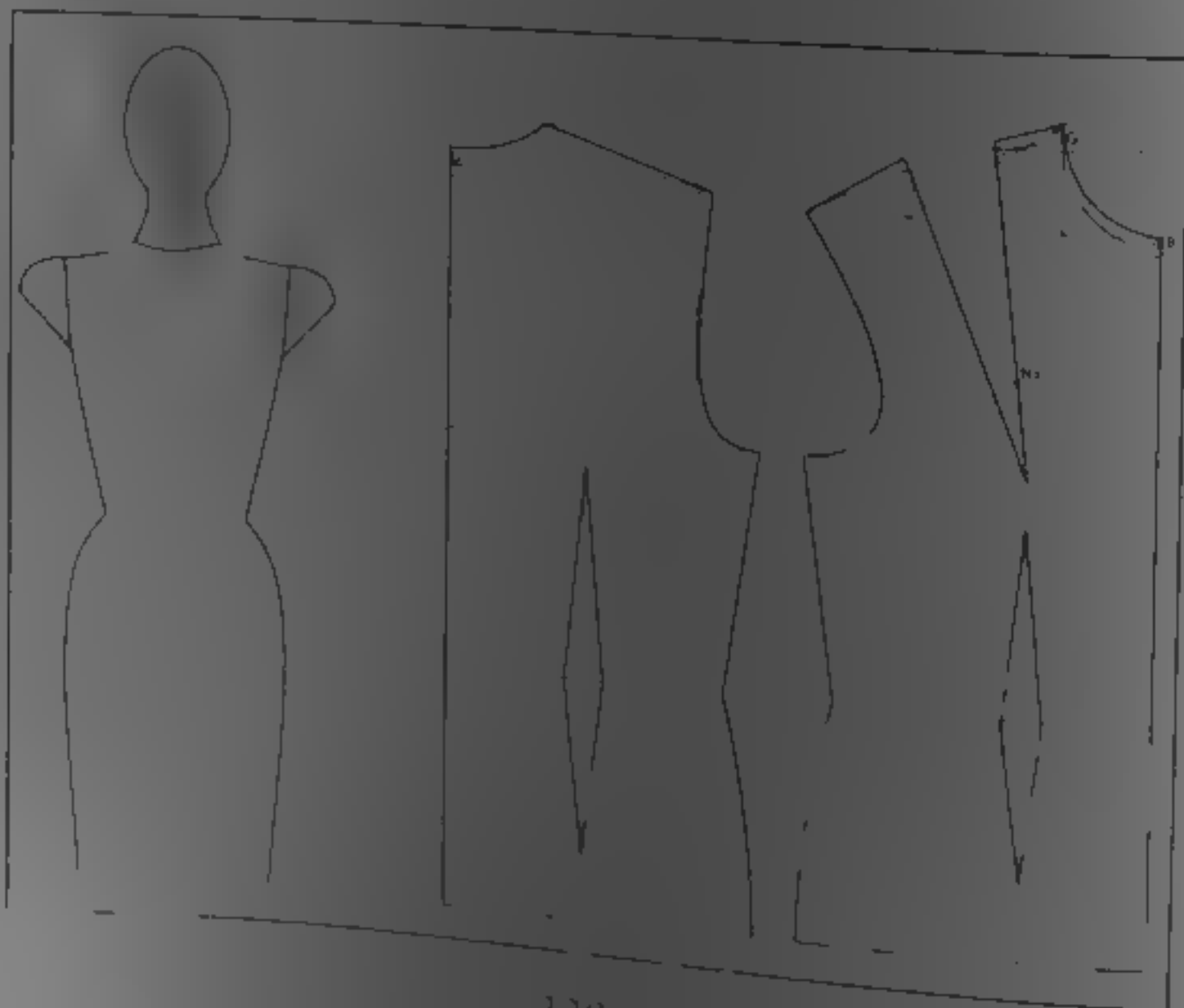
square up 1 cm
Extend the dart
on the diagram

Front

square up 1 cm
square left 1 cm

**FIGURA con SPALLE ALTE e
COLLO CORTO**

Per questo tipo di correzione
abbassare il punto B di 1.2 cm
e 1.2 cm anche per il punto
punto da spalla davanti e
dietro come da grafico.



**HIGH SHOULDER and SHORT
NECK**

Move down from B
Redraw the
shoulder and
the diagram to
the back

CONSIGLI UTILI PER CONFEZIONARE UN CAPO SPALLA

Elencheremo alcuni elementi essenziali per la confezione della giacca classica

1) SCELTA DEL TESSUTO

È molto importante scegliere tessuti di buona qualità che non siano né troppo pesanti e rigidi e neppure troppo flosci. In questa fase possono essere di aiuto le istruzioni presenti sul cartellino delle caratteristiche del tessuto. Per esempio, le lane pettinate e quelle miste sono di facile lavorazione, si modellano facilmente alla stiratura e rendono il capo di bell'aspetto.

2) SCELTA DEL MODELLO

Quando si sceglie un modello è indispensabile fare un adeguato abbinamento tra la linea del capo e il tessuto che vorremmo impiegare. Tutto ciò riguarda anche la scelta dei tessuti interni.

3) TESSUTI INTERNI

Per dare all'indumento confezionato consistenza e forma bisogna abbinare alcuni tipi di tela presenti in commercio. Essa si applica fra il tessuto e la fodera nella confezione sartoria e si usa la canopina, mentre in quella industriale si utilizza la tela termo-adessiva.

4) FODERA

La fodera è l'ultima strato da applicare e serve a nascondere tutte le cuciture oltre a rifinire in modo più accurato il capo. Come per la tela, esistono in commercio anche varie tipologie di fodere. Poiché la fodera viene a contatto con la pelle al momento della scelta è bene optare per fibre naturali quali la seta, taffetà o un Bemberg di buona qualità. Inoltre la fodera è visibile all'esterno, perciò si consiglia di scegliere o un colore che si avvicini a quello del tessuto oppure un colore contrastante che crei però un piacevole abbinamento.

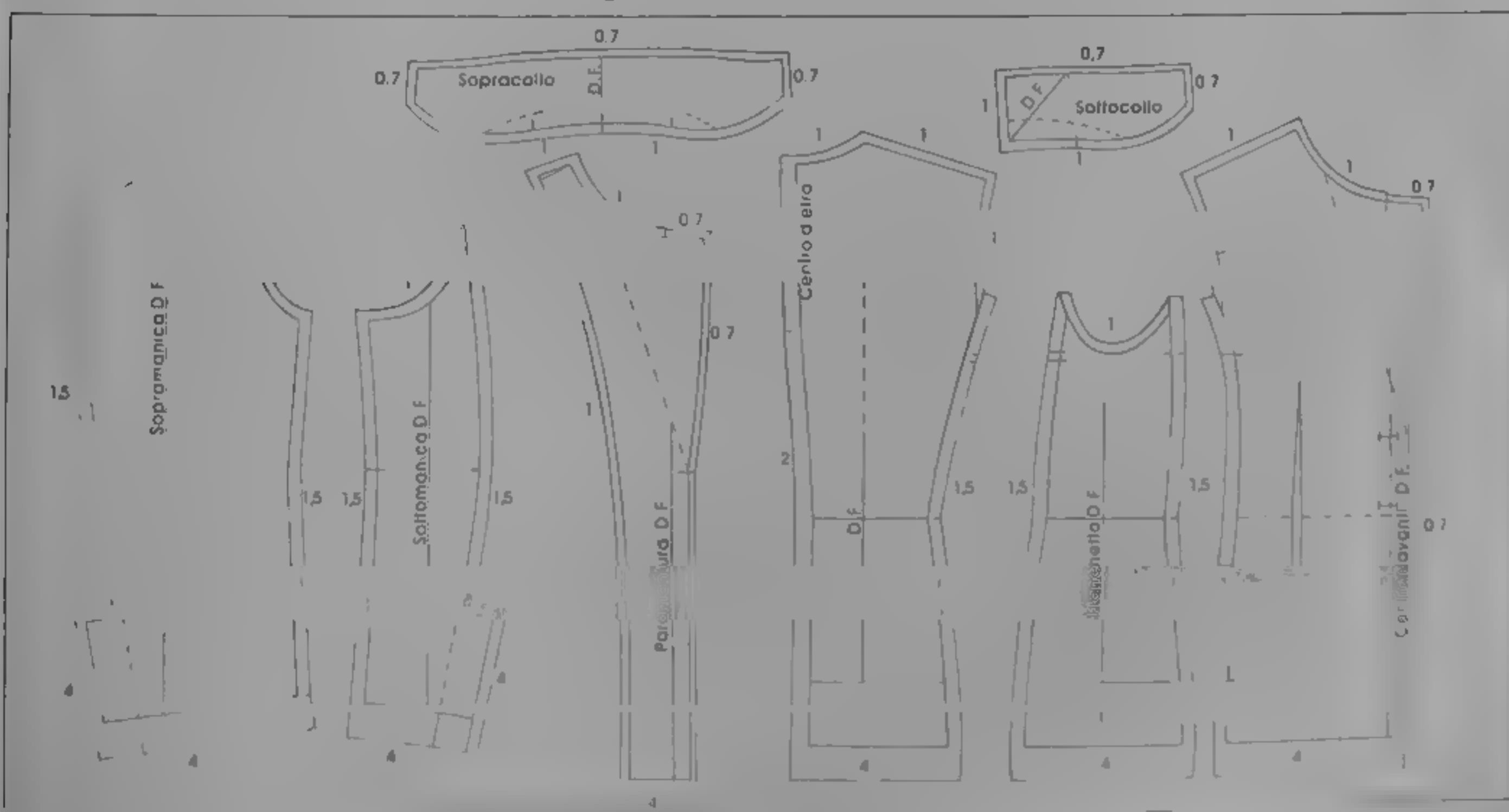


Mostriamo alcuni passaggi per confezionare la giacca

FASE N.1

DISEGNO del CARTAMODELLO da noi SCELTO

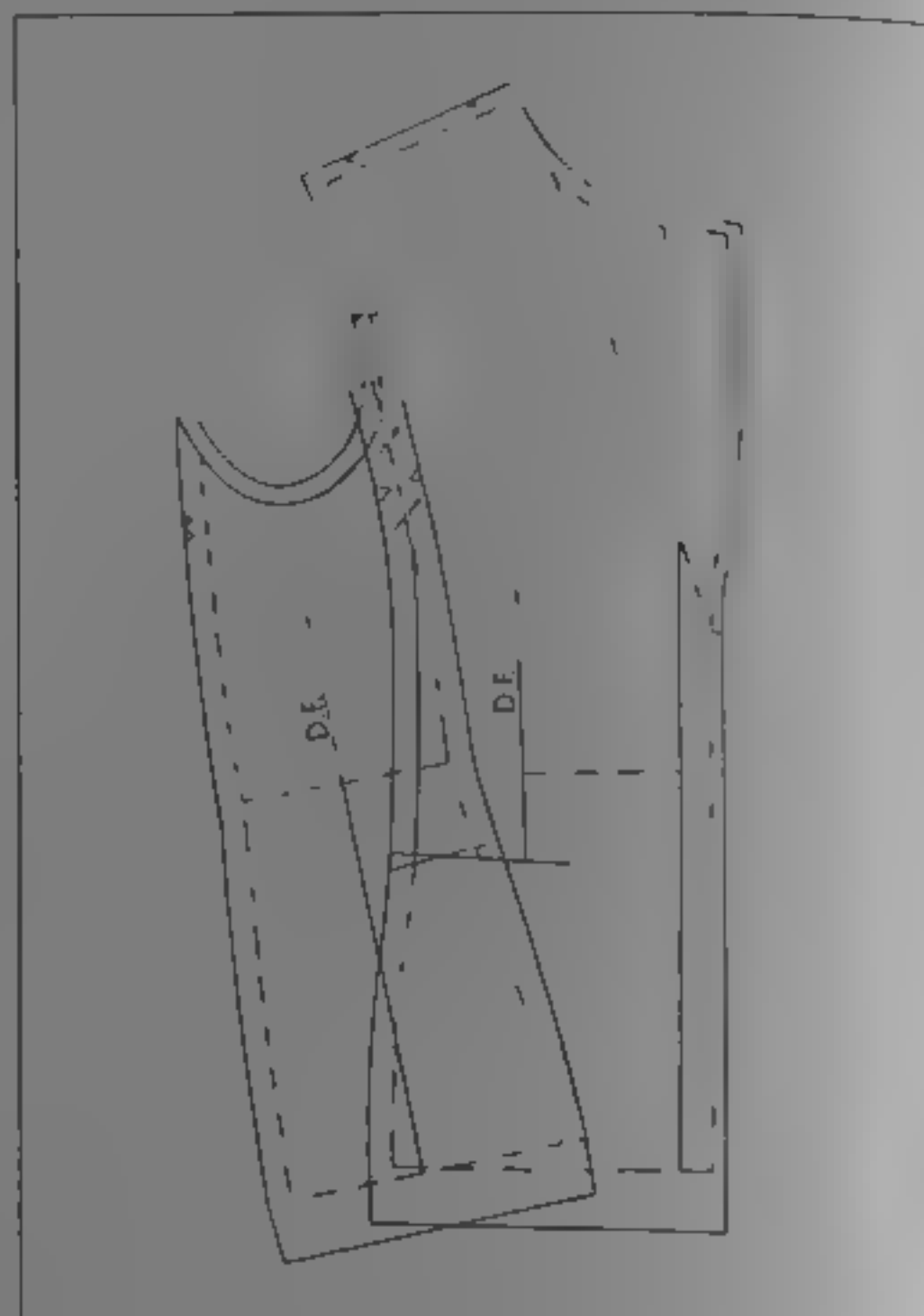
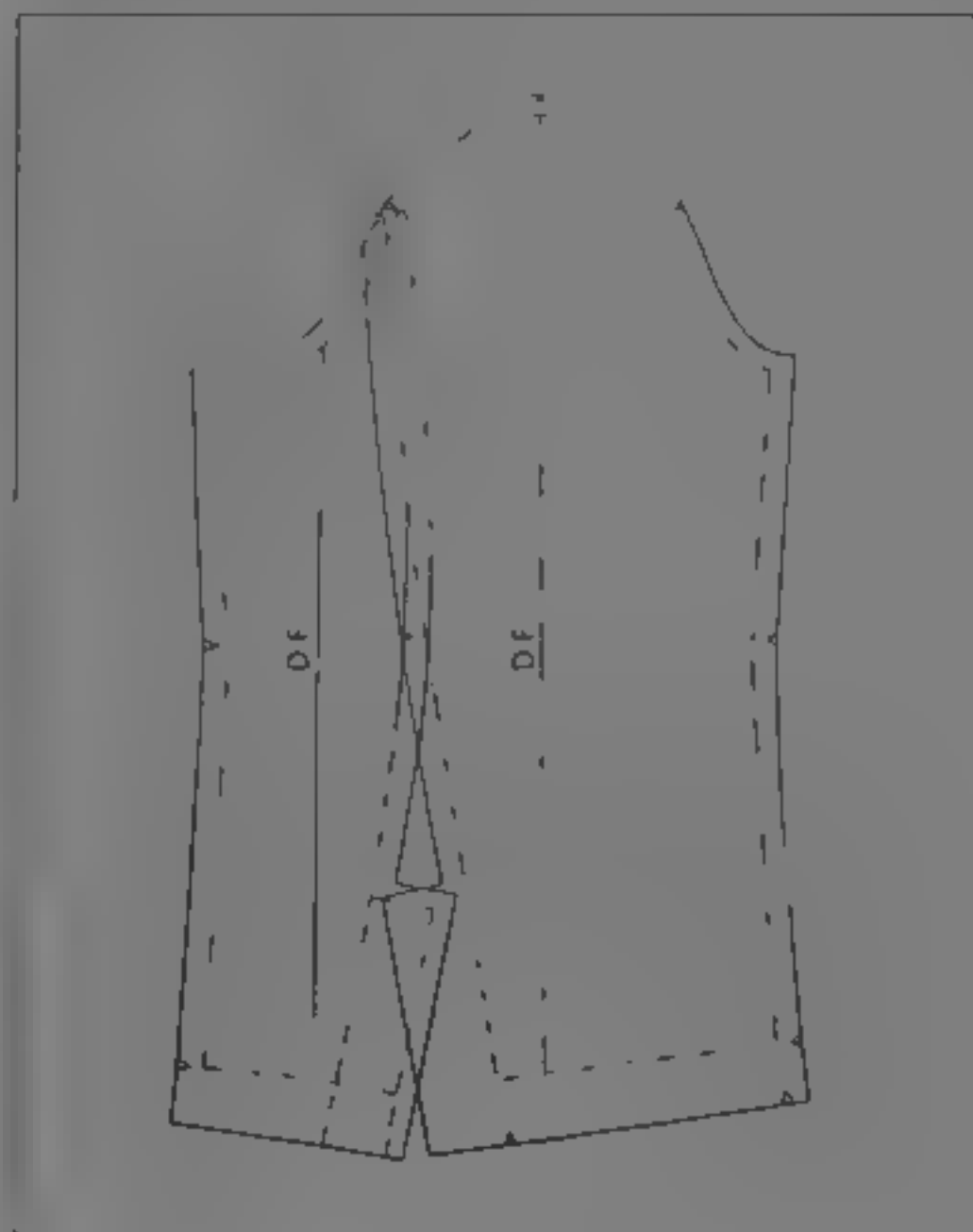
Procedura per l'inserimento delle cuciture come da grafico



FASE N 2

CONTROLLO del CARTAMODELLO

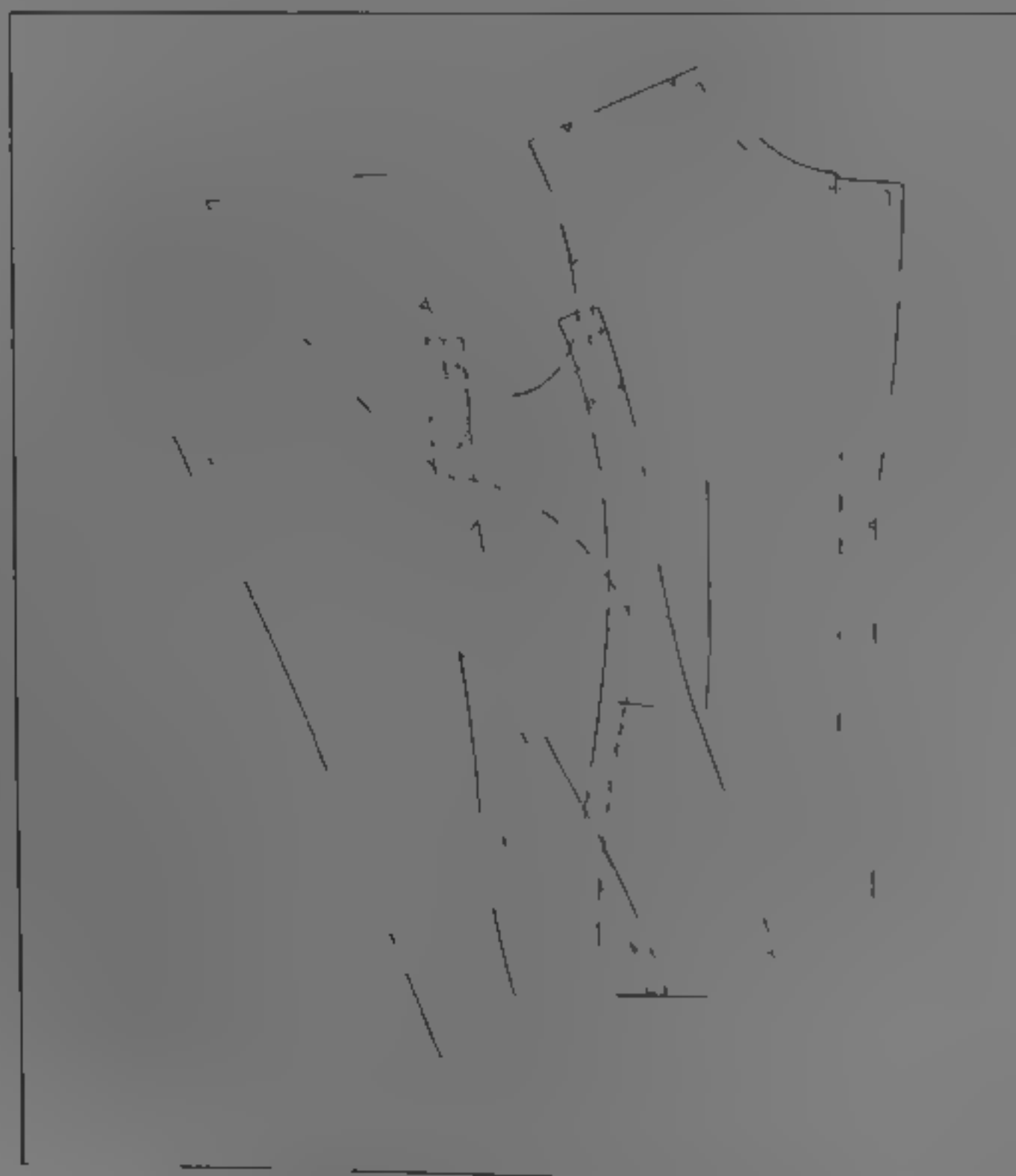
Prima di ricavare la fortera e la canapina sovrapporre i margini di cucitura, spianare il cartamodello e controllare che le linee dei corrispondenti e che non siano necessarie modifiche.



FASE N 3

MODELLO per la CANAPINA

Il modello della fortera può essere ricavata dallo stesso cartamodello comprensivo dei margini di cucitura. Segnare il modello della fortera come mostra il grafico (rosso tratteggiato).



FASE N.4

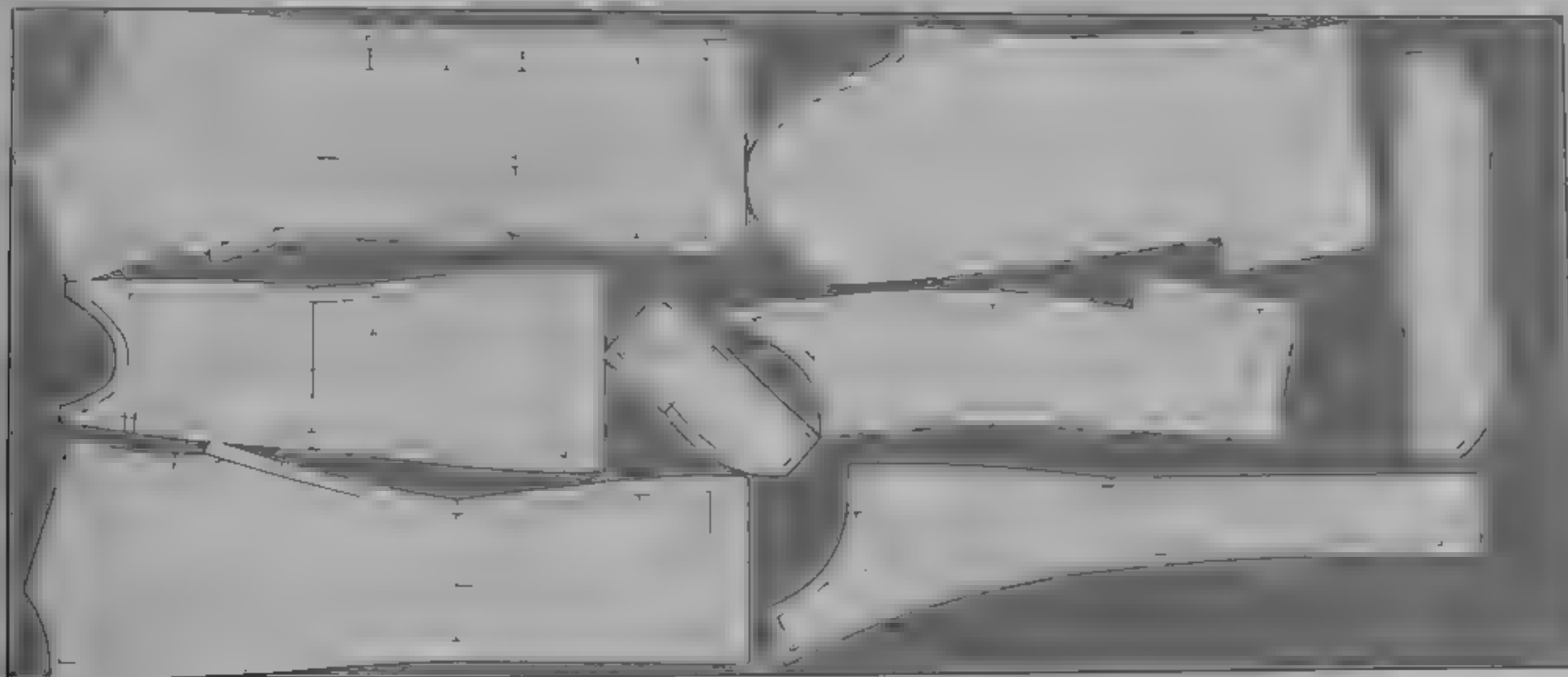
PREPARAZIONE per il TAGLIO

Prima di utilizzare il tessuto, se di lana, è necessario sfumarlo con il ferro a vapore oppure stirarlo con un panno umido. Eseguire l'operazione con cura in modo da mantenere il diritto filo del tessuto.

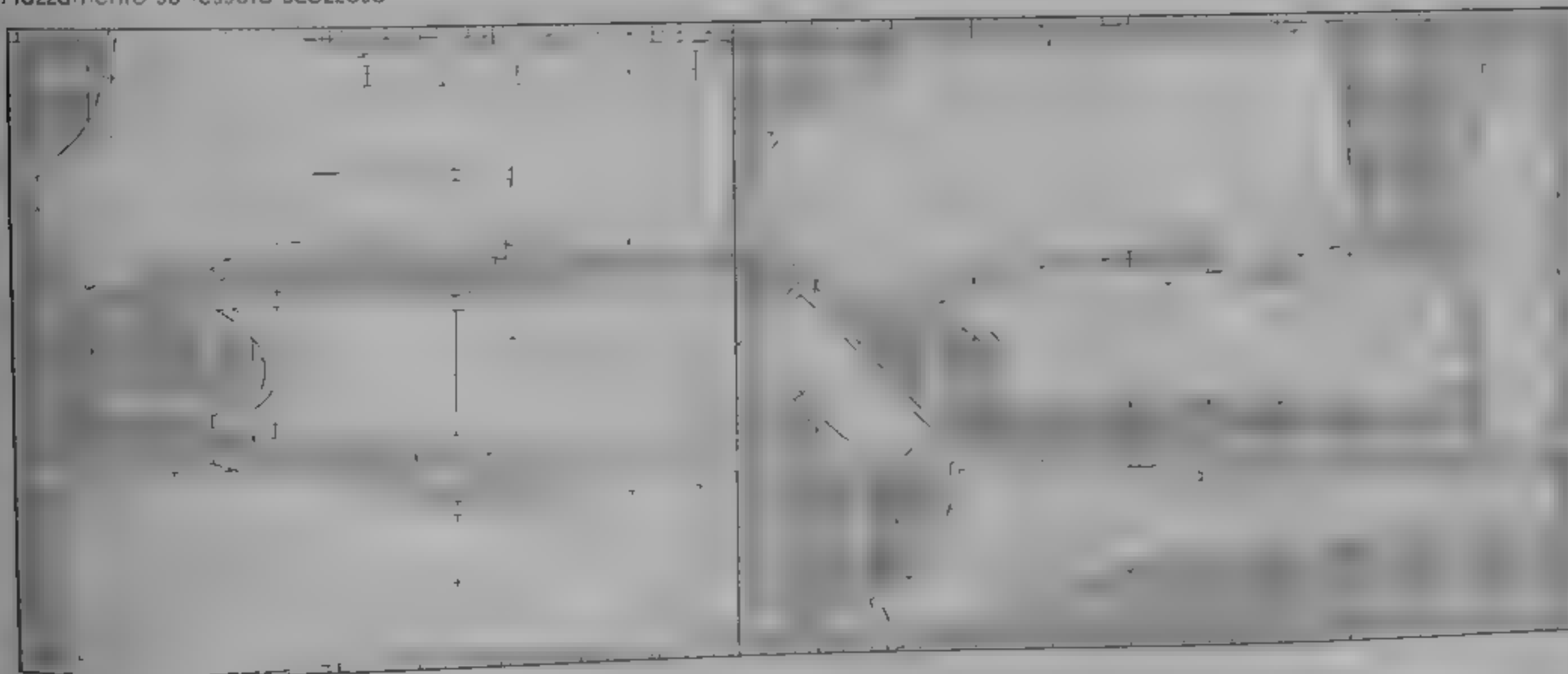
Piegare il tessuto con il dritto all'interno e far combaciare le cimose.

Posizionare il cartamodello come mostra il grafico, poi procedere al taglio sia del tessuto che della canopina (se è fatta).

Piazzamento su tessuto a tinta unita



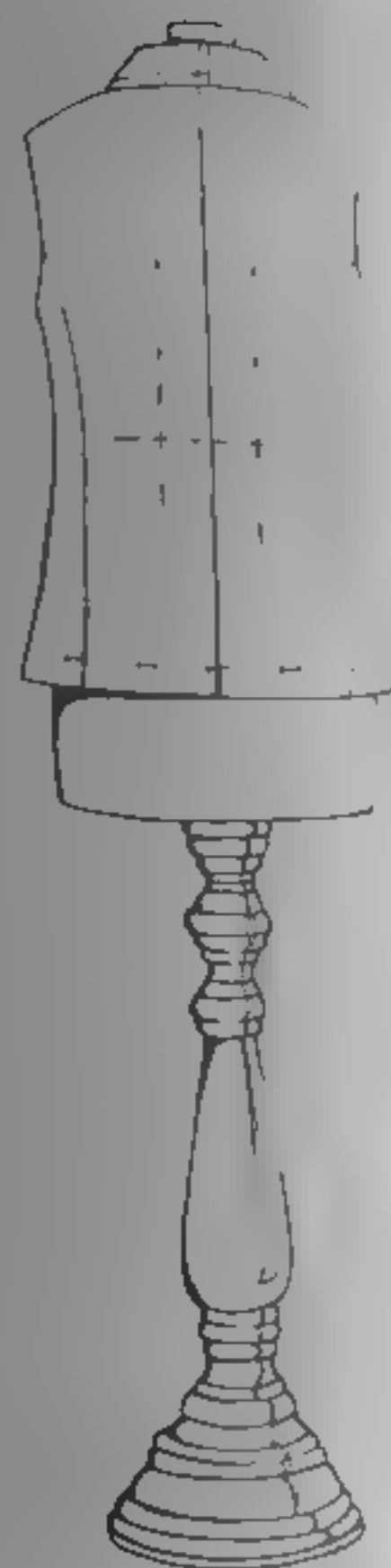
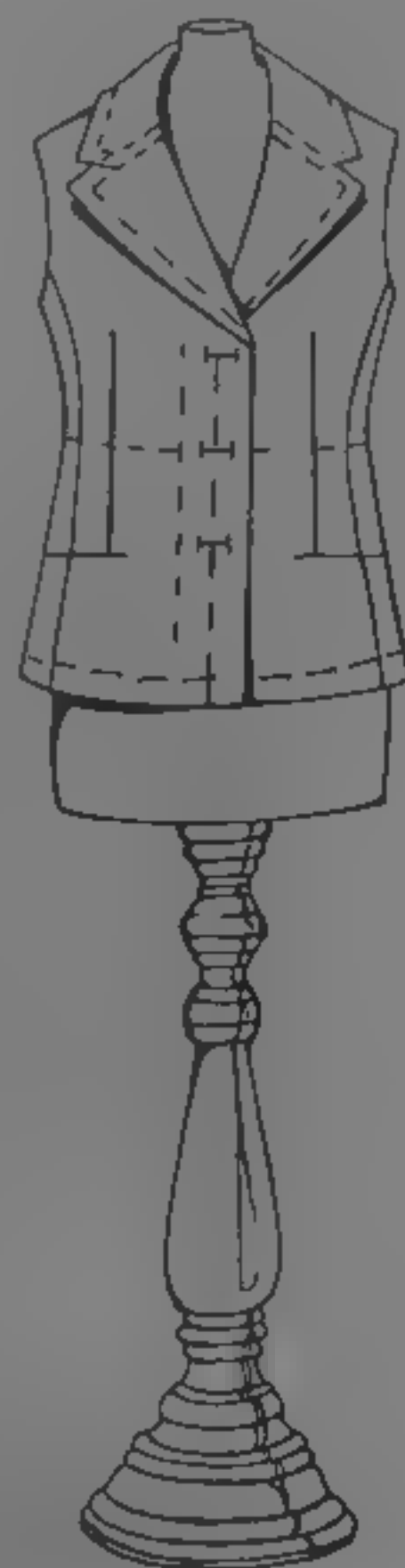
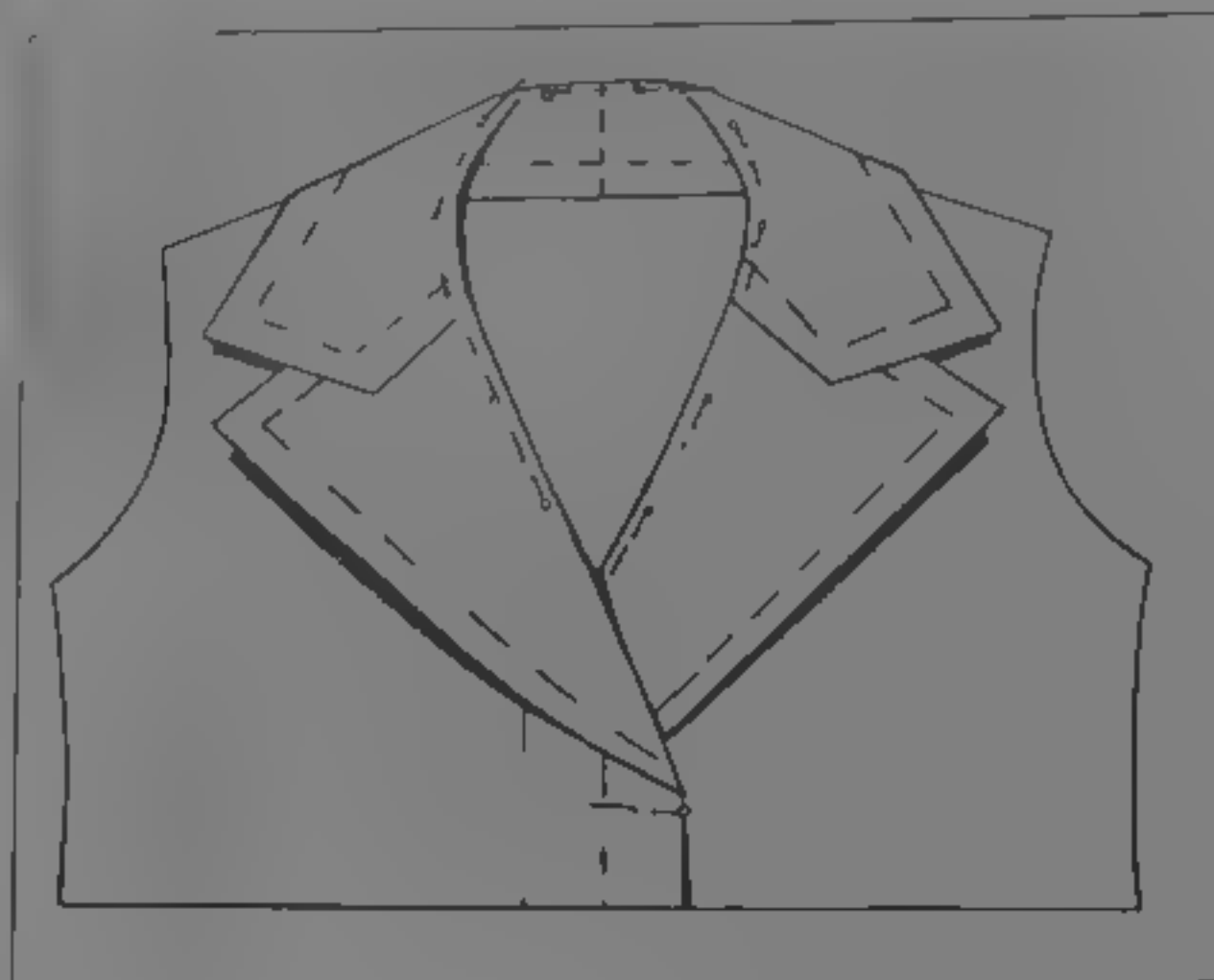
Piazzamento su tessuto scozzese



FASE N 5

PREPARAZIONE alla PRIMA PROVA

Preparare la prima prova di chiusura a ripresa e a spalla e imbastire la tela su davanti e dietro e a quattro.
 Cucire il collo e il bavero a spalla e incavo manica con un bende o un pezzo di stoffa a portante inferiore a questo punto che si contro al aspetto generale della giacca.



FASE N 6

PROCEDIMENTO alla CONFEZIONE

Dopo la prima prova, togliere le imbastiture, separare la tela dal tessuto e iniziare a cucire i pezzi principali.

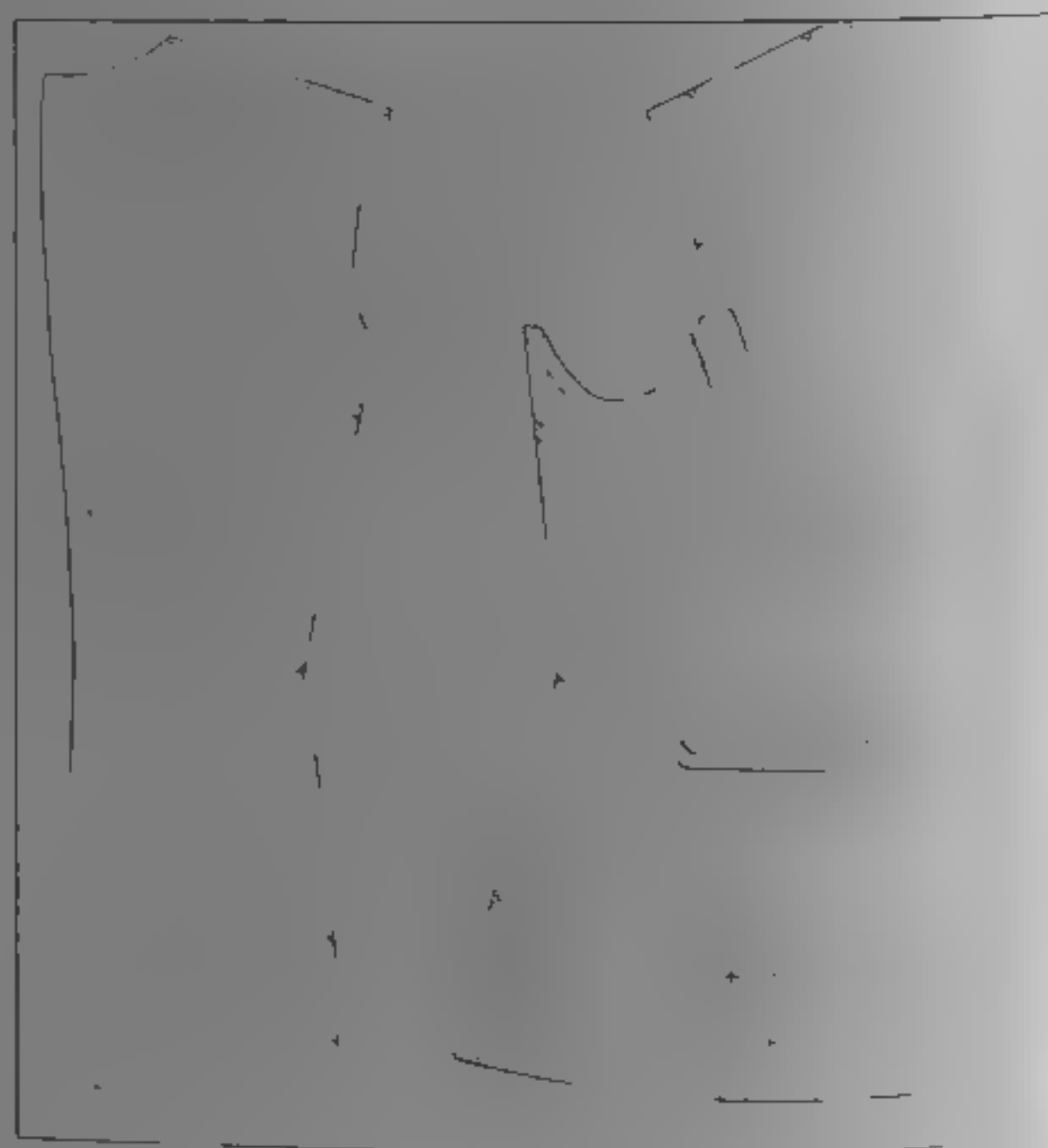
Appiattire la ripresa, tagliarla nel centro fino a 2-3 cm dalla punta.

Con un cuscinetto stirare la ripresa aperta. Stirare tutte le cuciture.

prima quelle piatte e poi quelle aperte. Procedere poi con le tasche e gli occhielli.

Cucire il sotto manica al sopramanica facendo rientrare il pezzo con un po' di margine su gomito.

Fixare sul fondo manica la canapina con il punto mosca e stirare accuratamente la manica come da grafico.



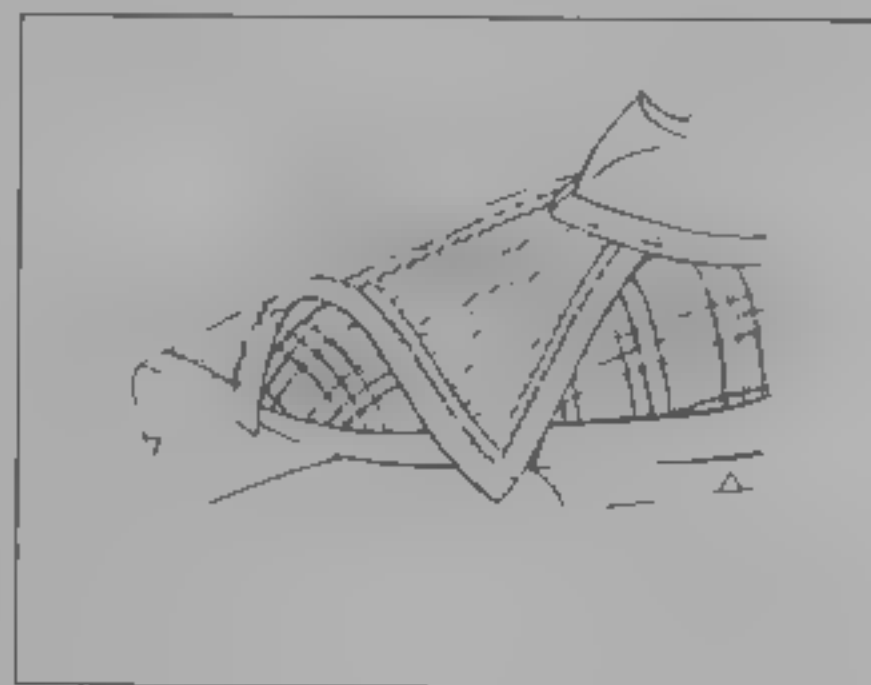
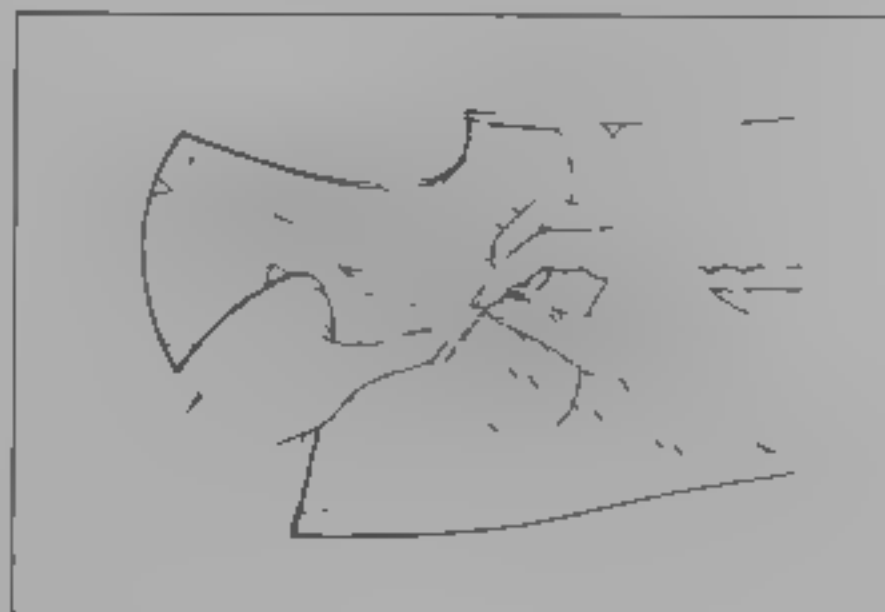
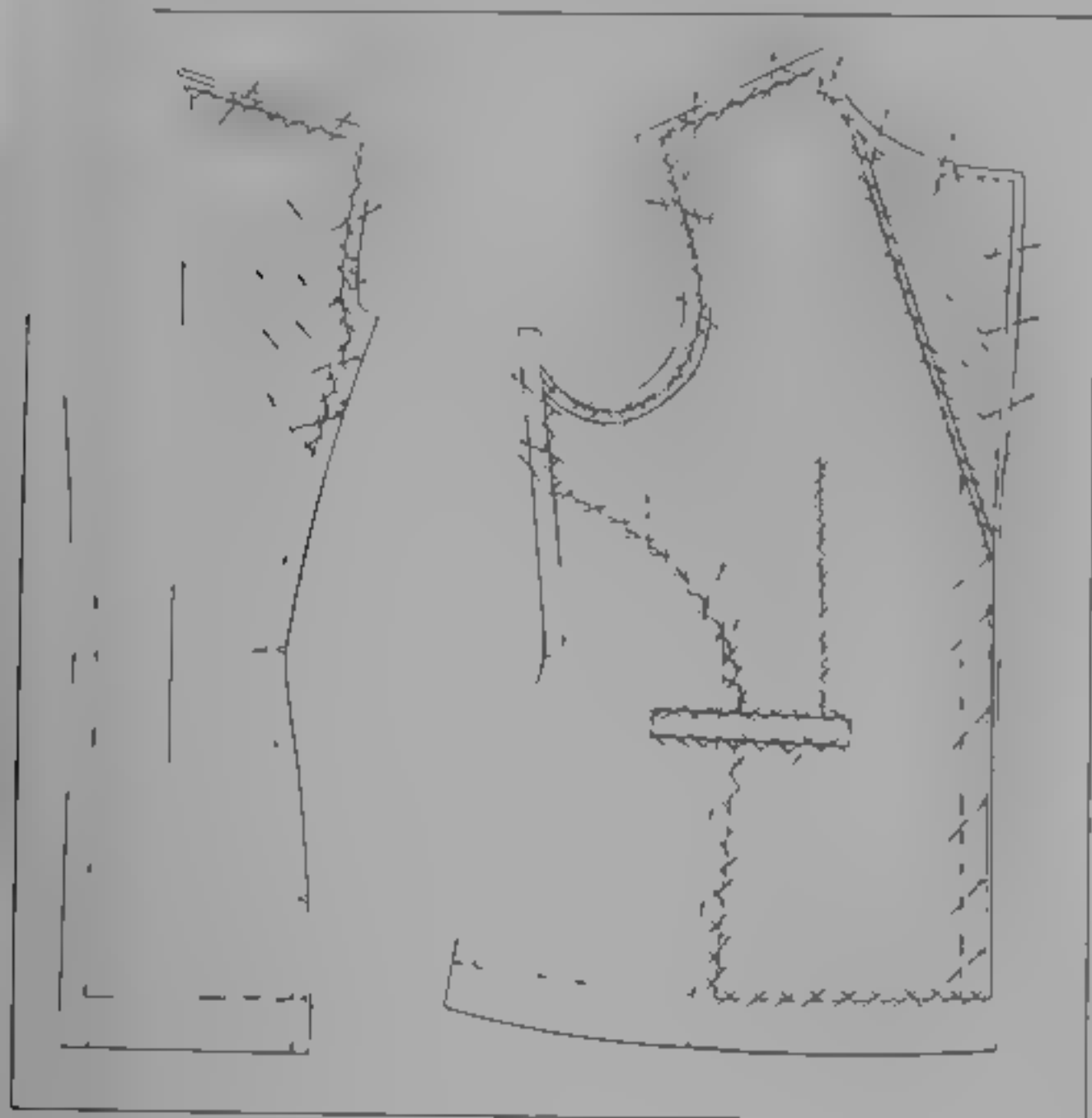
FASE N.7

APPLICAZIONE della TELETTA DAVANTI e DIETRO

Cucire le riprese che compongono sulla tela davanti. Sistemare la teletta sul davanti, sul fianchetto e sulla parte della spoila dietro. Spilare e imbastire come da grafico.

Segnare la linea di cucitura, dare che la posizione degli occhielli sulla teletta corrispondano a quelli della giacca. Segnare i margini di cucitura e cucire a len con punti di imbastitura come da grafico. Trovata la zona del revers non punto a spina di pesce e prendendo solo uno o due fili del tessuto dell'indumento.

Ritagliare e cucire la cucitura della spoila dietro, del collo manica e della piega del revers. Appuntando una fettuccia di rifinitura larga 1 cm (o di fodera).

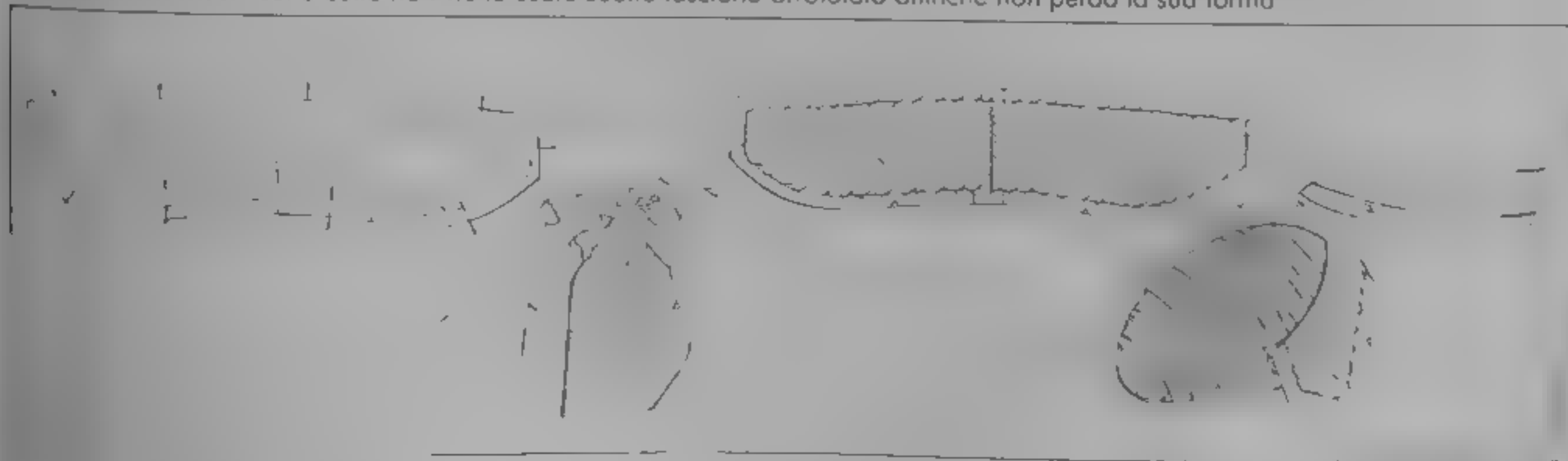


FASE N.8

APPLICAZIONE della TELETTA al SOTTO COLLO

Cucire il centro collo e stirare la cucitura aperta. Segnare con un imbastitura a linea di piega. Spilare la teletta all'ovescio del sotto collo e imbastire sulla linea di piega e fissare la tela con il punto a spina di pesce che partendo dal centro lo copra tutto seguendo dritto della tela. Modellare il sotto collo sulla mano ed evitare di fissare in corrispondenza dei margini di cucitura.

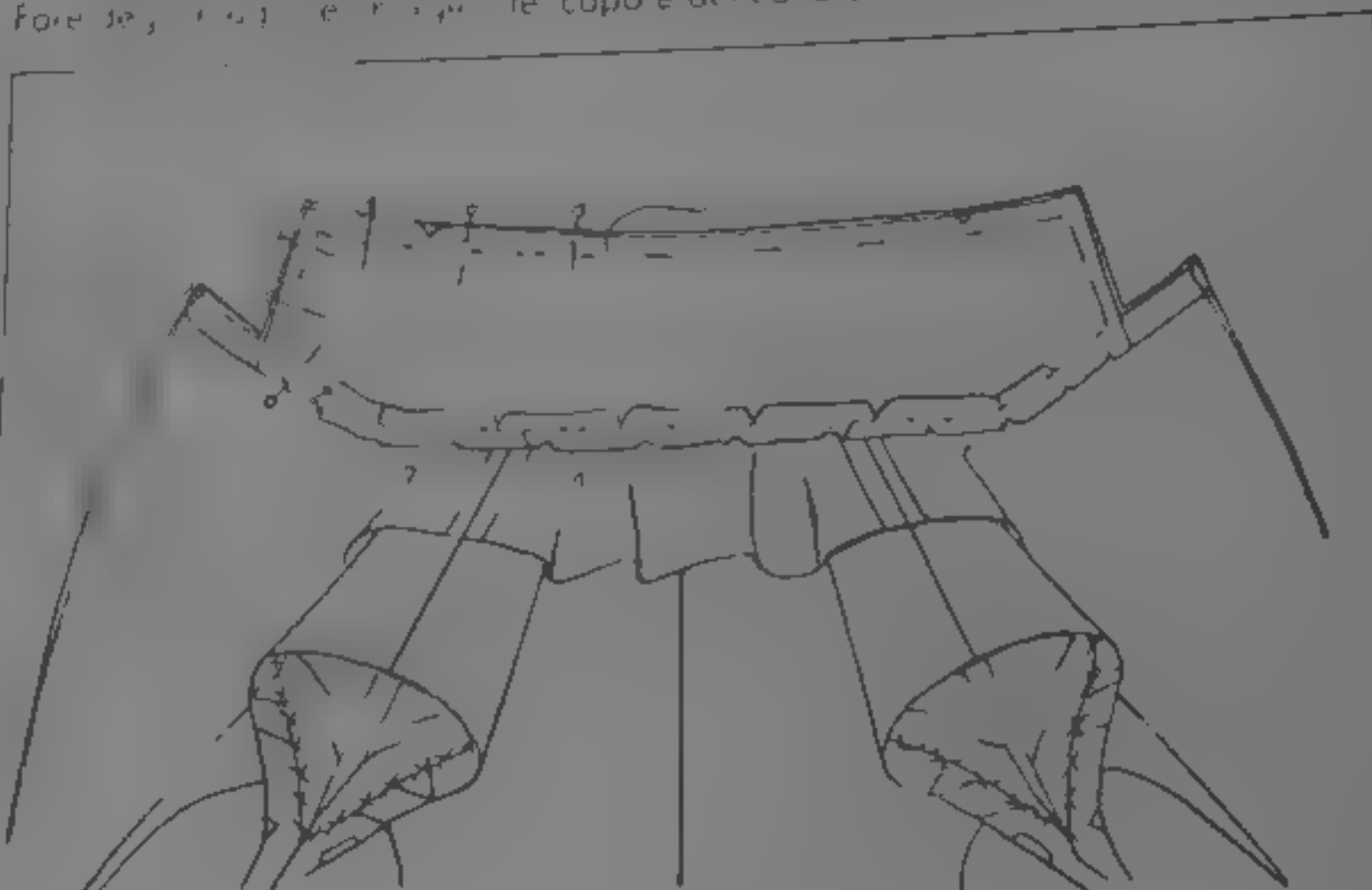
Ricucire attentamente tutti i margini di cucitura della teletta e fissare con un punto mosca. Modellare il sotto collo a cuscinetto e stirarlo in forma. Se il sotto collo non viene usato subito lasciarlo arrotolato affinché non perda la sua forma.



FASE N 9

APPLICAZIONE del SOTTO COLLO

Prima di essere applicato, il sotto collo deve essere appeso e sarto, e le cuciture dei spalle e delle spalle aperte. Posizionare il sotto collo sul collo della giacca, facendo combaciare il centro collo e le tacche con le spalle e il centro della giacca. Stirare la cucitura aperta sul cuscinetto.



FASE N 10

APPLICAZIONE del SOPRA COLLO al SOTTO COLLO e GIACCA

Applicare il sopra collo alla paramontura dopo averlo doppiato con una tela leggera. Posizionare, facendo combaciare le tacche e le cuciture dei spalle. Cucire e procedere come per il sotto collo. Cucire sul imbastitura cominciando dal centro del collo e rinforzare tutte le cuciture. Far combaciare la paramontura alla giacca lungo il bordo superiore del risvolto. Sollevare i margini della cucitura di sciolto in modo che non vengano prese nella cucitura. Smussare gli angoli del collo e della paramontura. Stirare la cucitura piatta, rivoltare la giacca e la paramontura sul dritto.

Far scivolare leggermente la linea di cucitura sui margini con una imbastitura.

Controllare il collo sul manichino, ripiegare indietro il collo e i revers, ascendoli in modo naturale.

Prima di stirare il collo togliere tutte le imbastiture.

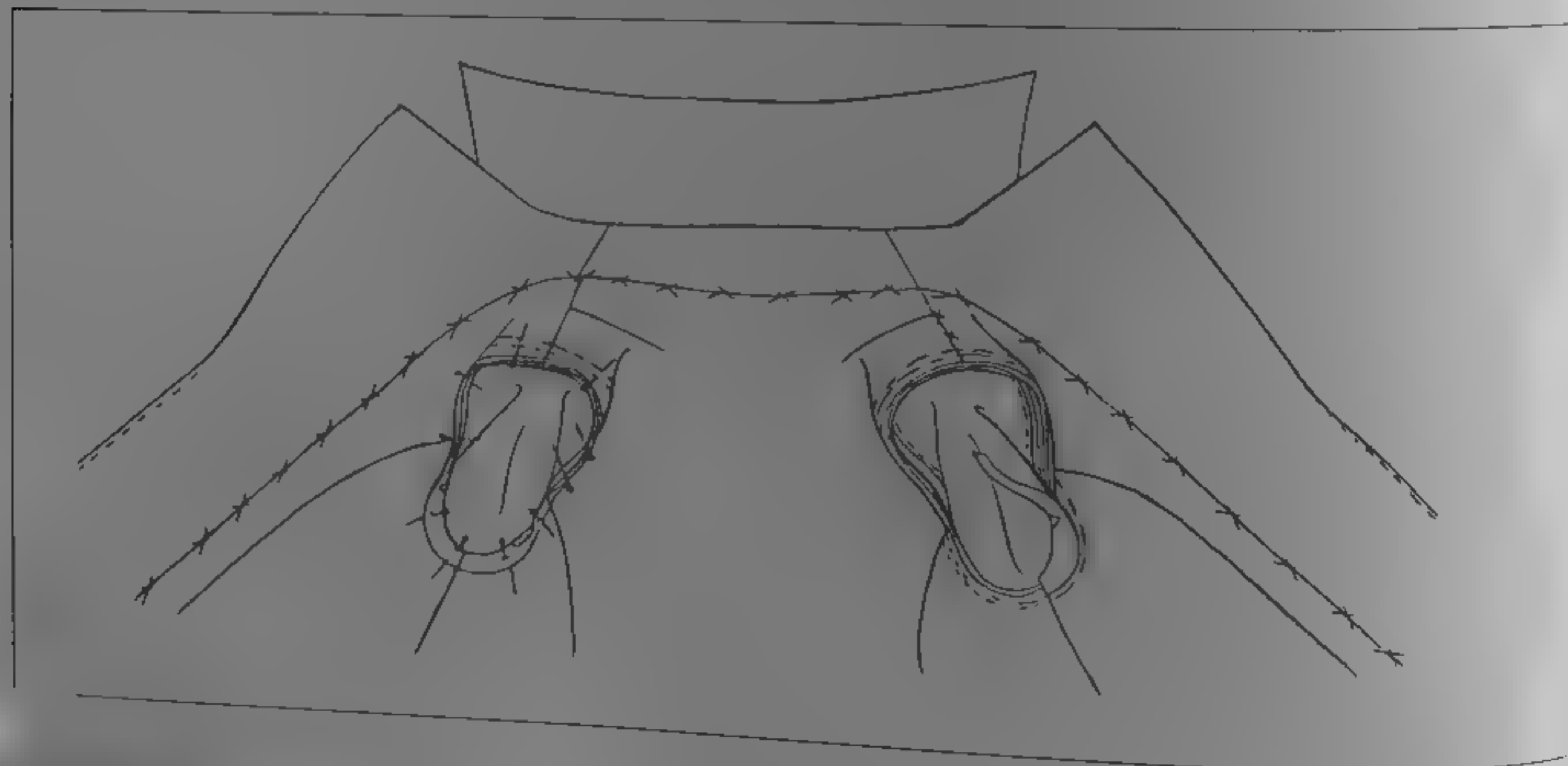
FASE N 11

MANICA

Eseguire due filze di trattenimento per il maneggevole del collo manica, preparare lo spacco manica e unire il sopra manica al sotto manica.

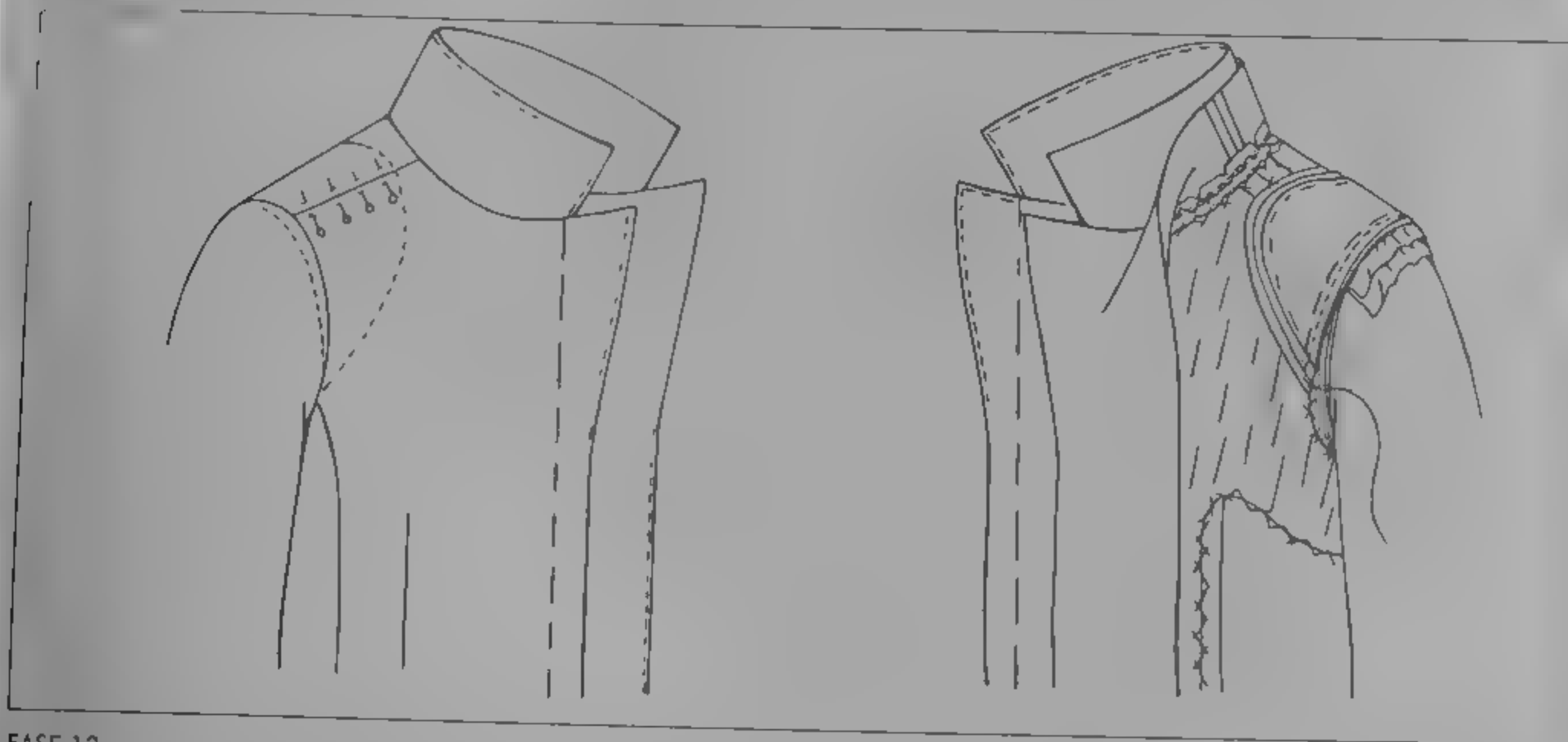
Spillare e imbastire la manica nel collo facendo combaciare il centro manica con il centro spalle e le tacche di trattenimento. Se la manica si inserisce in modo soddisfacente, dopo la seconda prova si procede alla cucitura finale.

Le maniche si possono rinforzare sul collo con un tessuto di lanetta o ovattina tagliata con forma di lunetta piegata in doppio e cucita vicino alla cucitura del collo manica. Si inserisce poi una seconda imbottitura chiamata spallina.



APPLICAZIONE della SPALLINA

Prendi la goccia e tirala fino sulla persona e stemperare la spallina con il bordo sporgente 1 cm dalla cucitura del collo mancata. Togli e e la goccia e tirala finché non si ingrossa la goccia su rovescio e cucire i margini della spallina con il margine del collo mancata. Si può anche picchiare la goccia piccola senza tirare il filo. Per completare fissare la parte superiore della spallina con la cucitura della spallina. Spingere la palomatura davanti sulla parte superiore della spallina e infine bloccare con un punto mosca come da grafica. Cucire sotto mancata al sopra mancata facendo rientrare il pezzo con un po' di molleggio sul gomito. A esterno della spallina. Fissa e sul lato mancata la cangina con un punto mosca e stirare accuratamente la mancata (come da grafica).



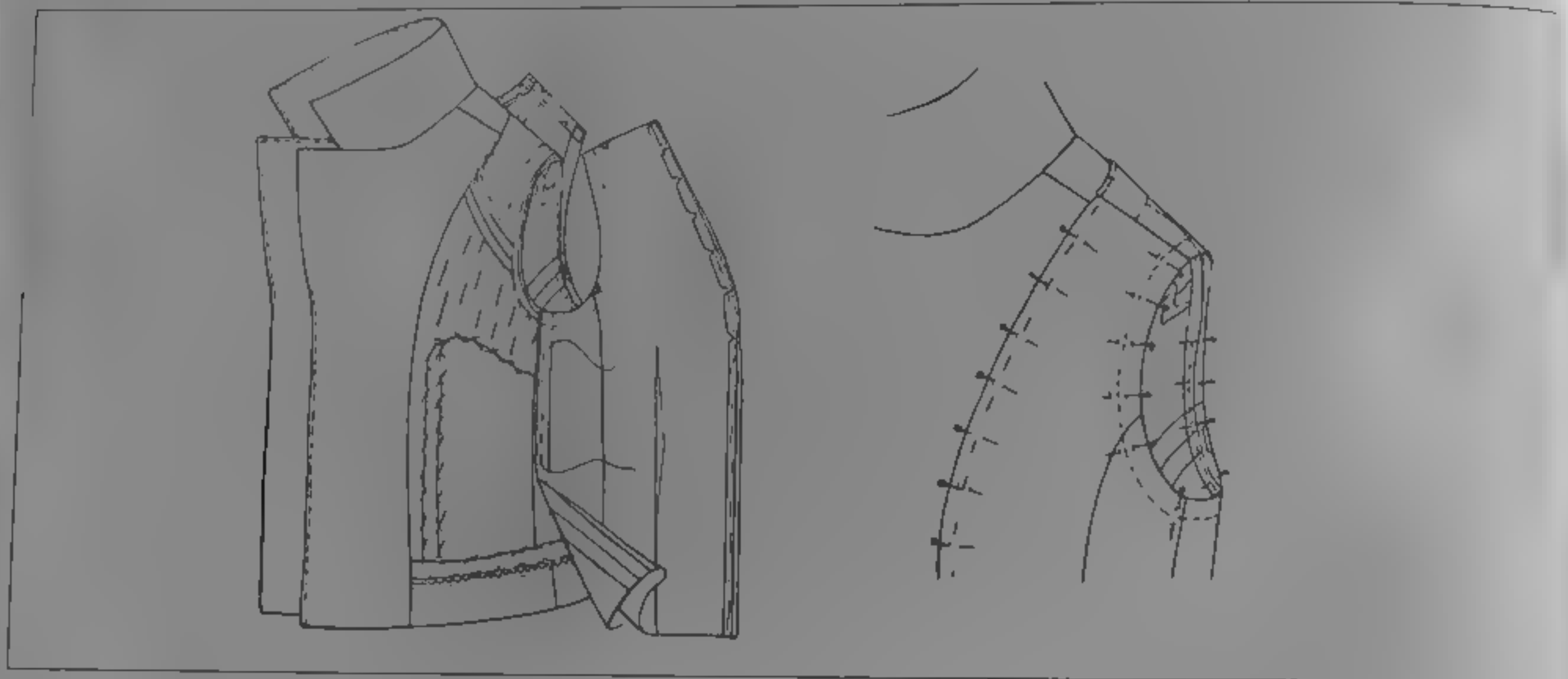
PROCEDURA per il RILEVAMENTO della FODERA

Accorciare di 2 cm il fondo della fodera e il fondo manica. Completare il modello come da grafico. Posizionare i cartamodelli sulla fodera e tagliare.

FASE 14

ATTACCATURA FODERA

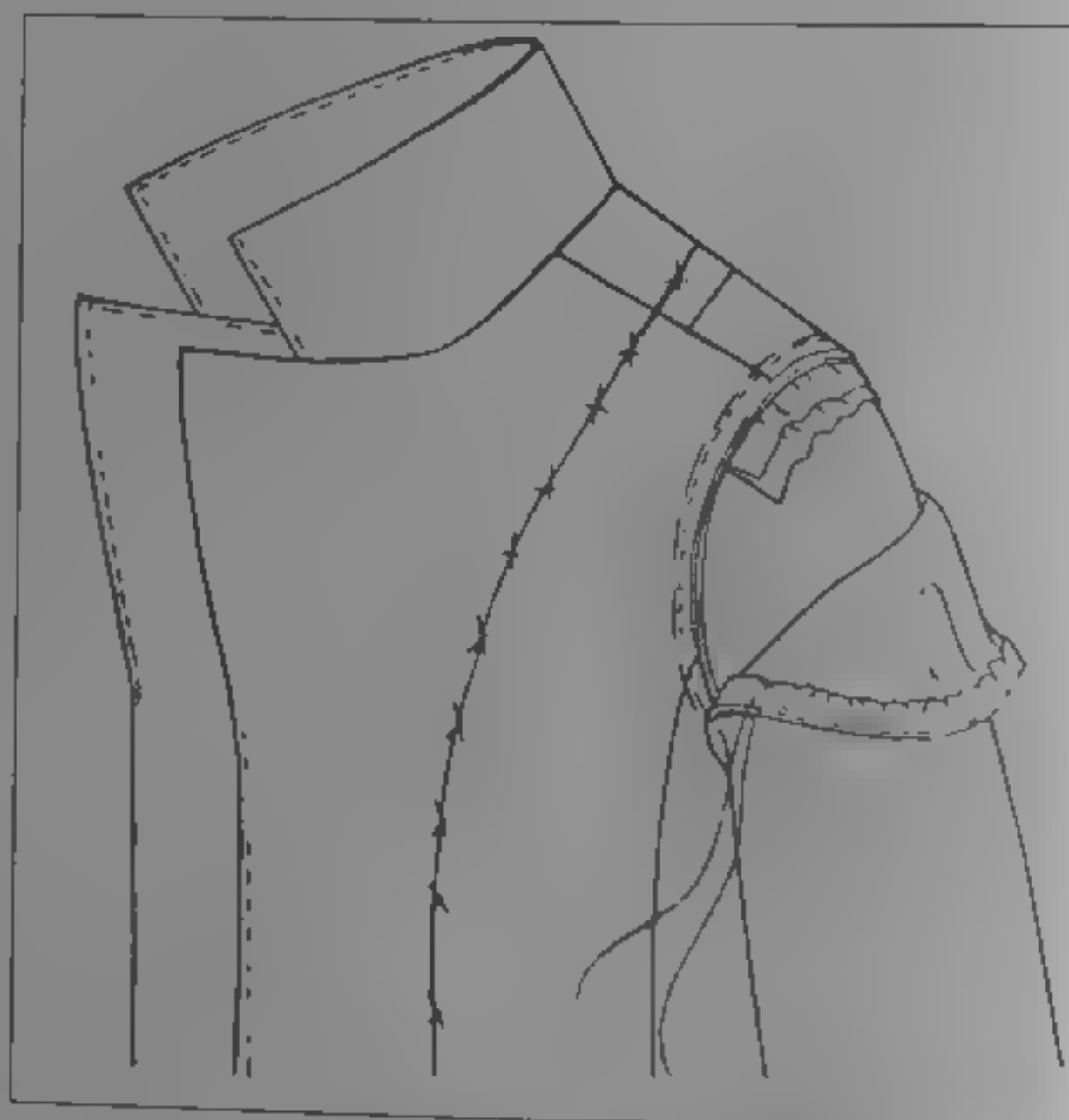
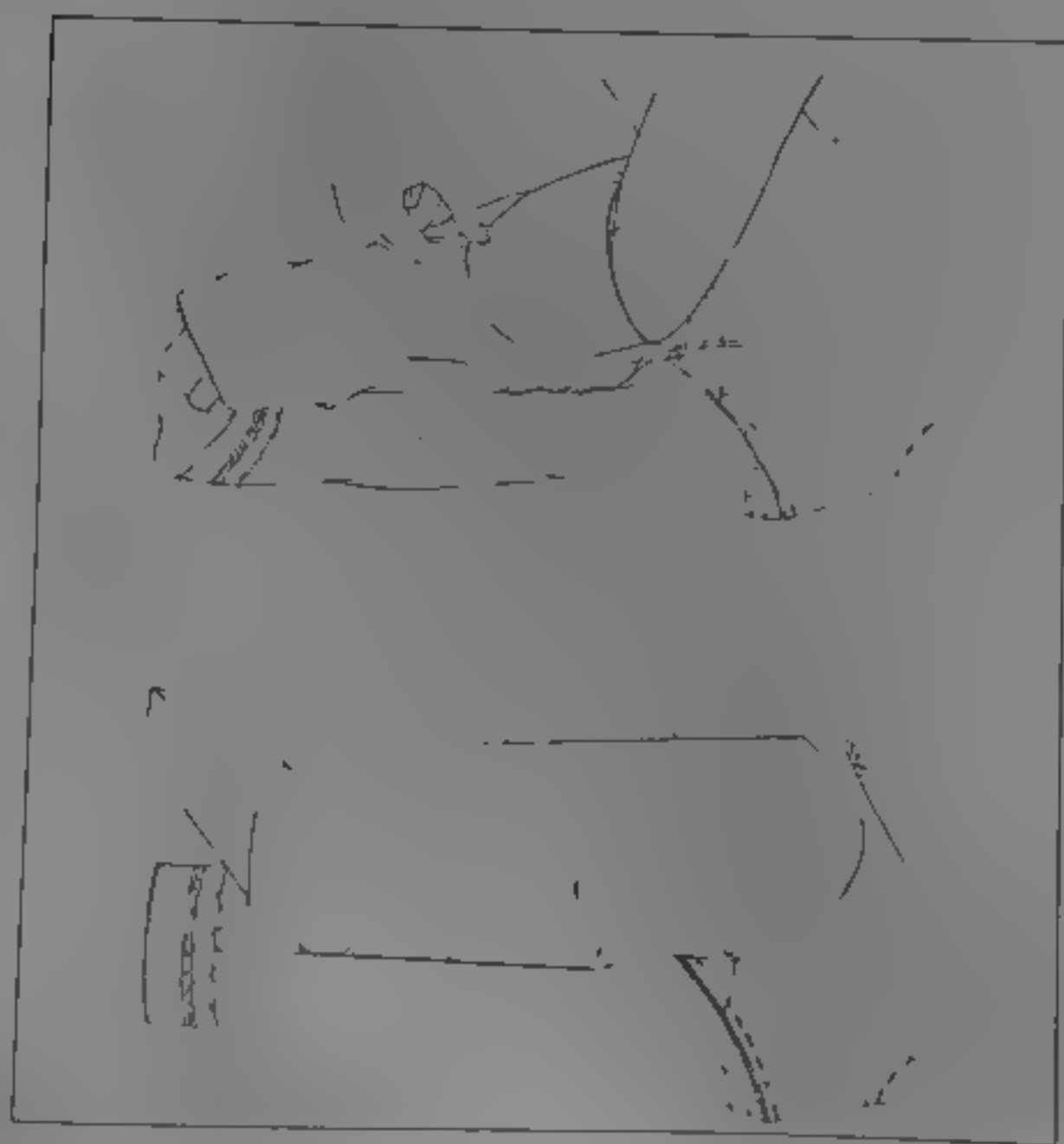
Preparare la fodera dietro con sottetto unire dietro e davanti con i fianchetti e stirare prima le cuciture piatte e poi quelle aperte e infine se necessario unire la fodera alla giacca rovescio contro rovescio facendo combaciare e ricucire la cucitura di cucitura della fodera e con una imbastitura fitta cucire circa per 20 cm e due cuciture più alte tra la fodera al parencera e al lincavo manica imbastire e con un sotto punto invisibile rifinire davanti e dietro.



FASE 15

MANICHE IN FODERA

Cucire le maniche, stirare prima le cuciture piatte e poi quelle aperte ed eseguire due file su come manica. Per moleggiare la lentezza unire i margini di cucitura della manica in fodera con i margini di cucitura della manica della giacca e fissarli con un punto di imbastitura piccolo affinché la fodera non si muova quando si indossa la giacca. Infilare il braccio nella manica in fodera e atterrare il fondo manica della giacca tirando indietro la fodera sopra la manica. Spillare i come manica e i giro manica, voltare in sotto i margini di cucitura della fodera, imbastire e fissare con un sotto punto invisibile. Completare il fissaggio della fodera nel lorio della giacca e in fondo alle maniche. Cucire l'orlo con un sotto punto invisibile leggermente moleggiato in modo che non si noti sul dritto. Cucire i bottoni come da segni e stirare accuratamente.



ATTREZZATURE per LA SARTORIA su MISURA e INDUSTRIALE TAILORING EQUIPMENT

Gessetto in polvere

Powder chalk



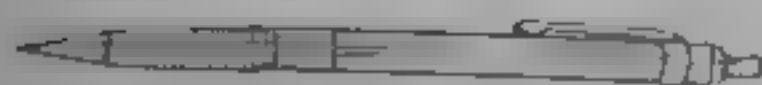
Gessetto per sartoria

Tailors chalk



Pinza per tessuto

Fabric clip

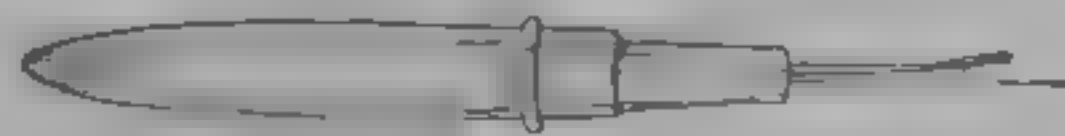


Matita micropunta

Mechanical pencil



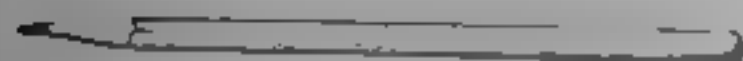
Matita con la mine



Tagliasoie

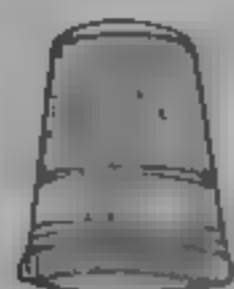
Seam Ripper

Pencil



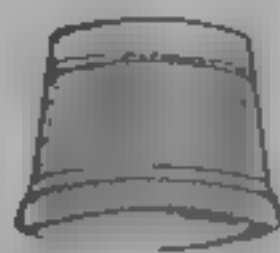
Matita HB

HB Pencil



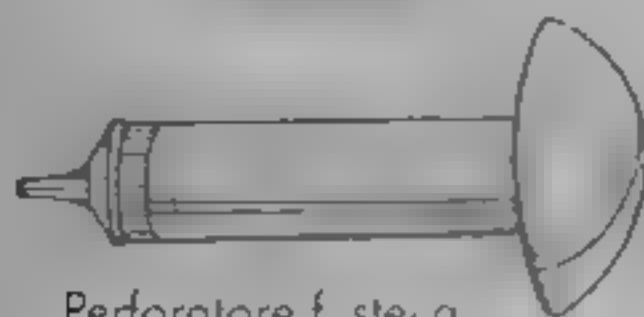
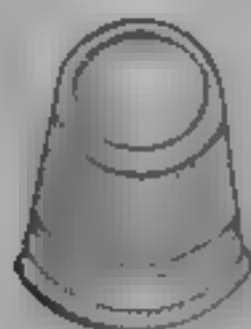
Ditale da donna

Thimble woman



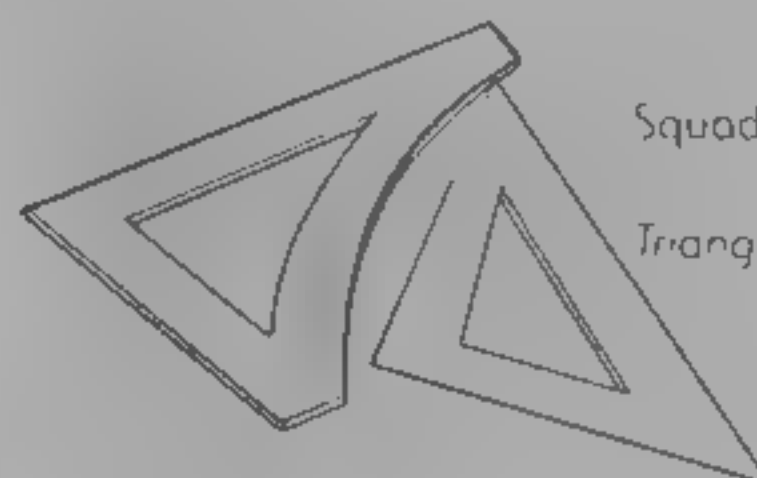
Ditale da uomo

Thimble man



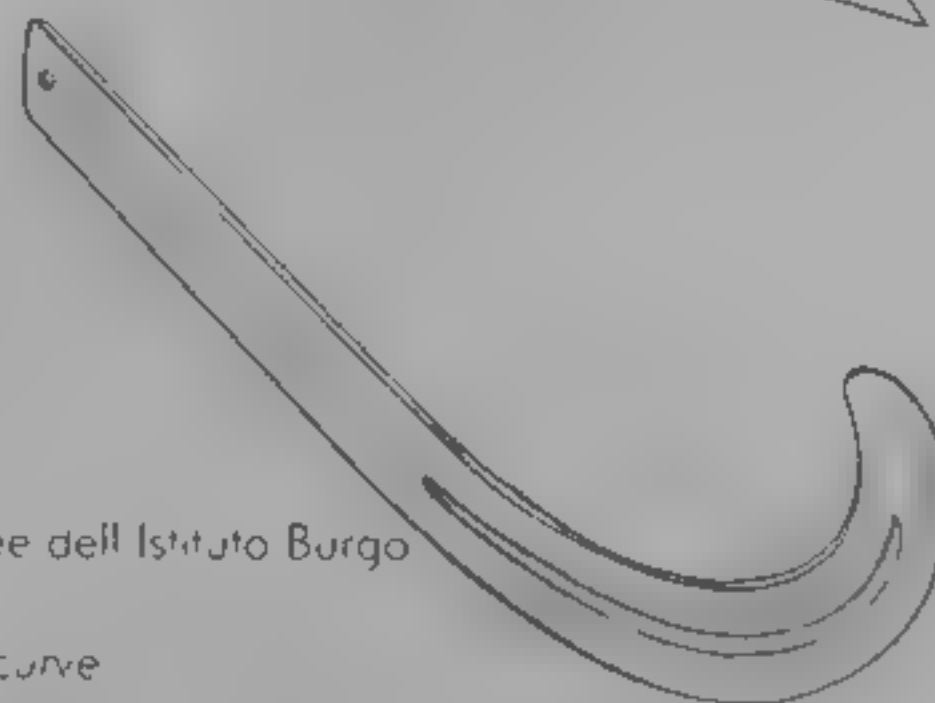
Perforatore fustina

Pattern perforator



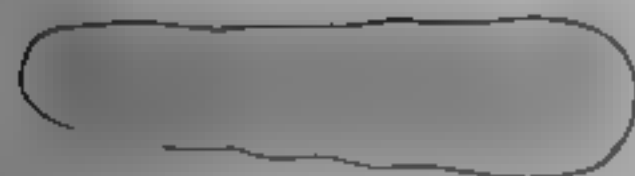
Squadre milimetriche

Triangle rulers



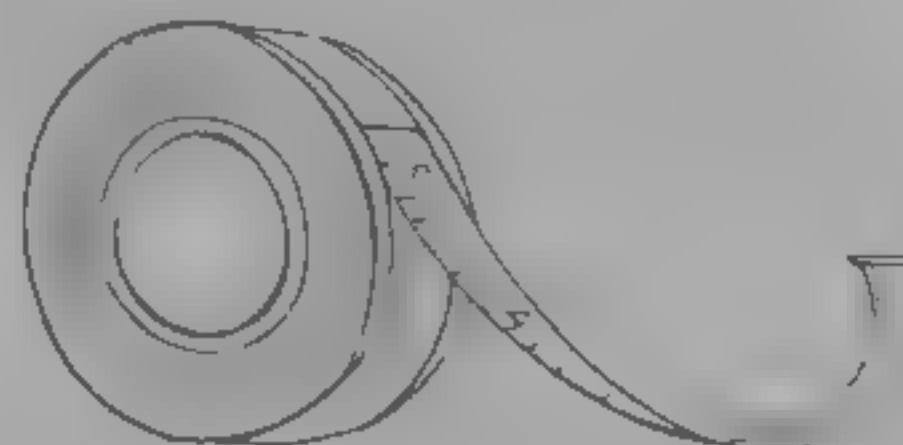
Curvilinee dell'Istituto Burgo

Burgo's curve



Sironmanche sagomato

Small ironing board



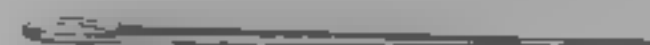
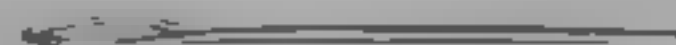
Metro in tela gommato con 50 rinvoli

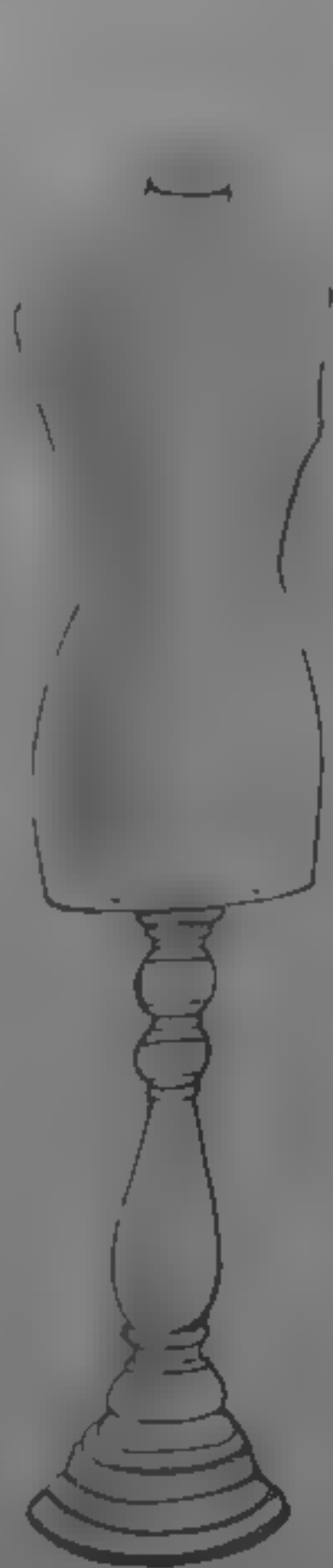
Tailors tape



Agh

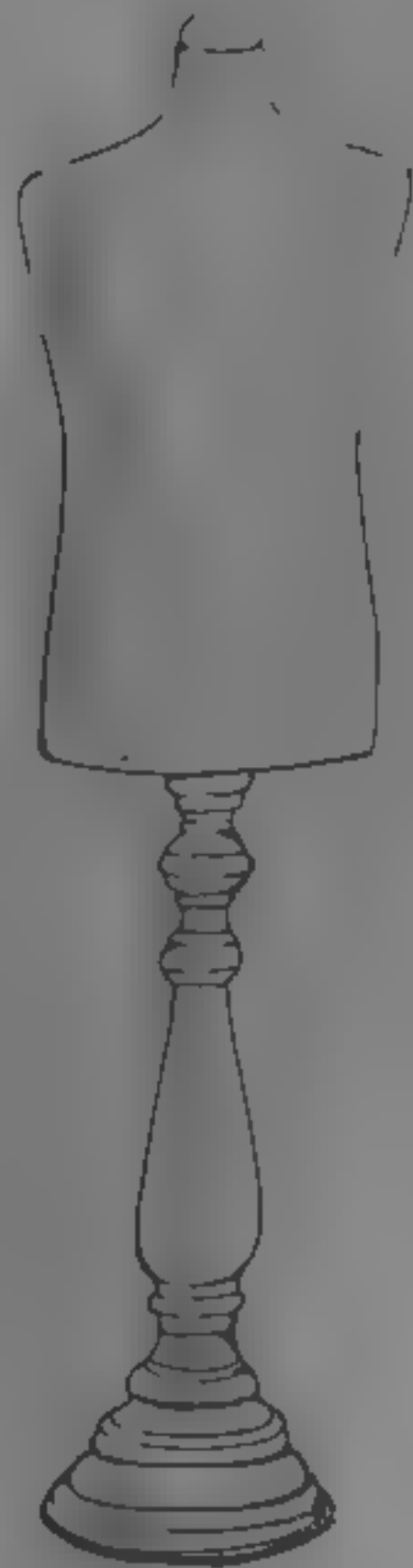
Needle





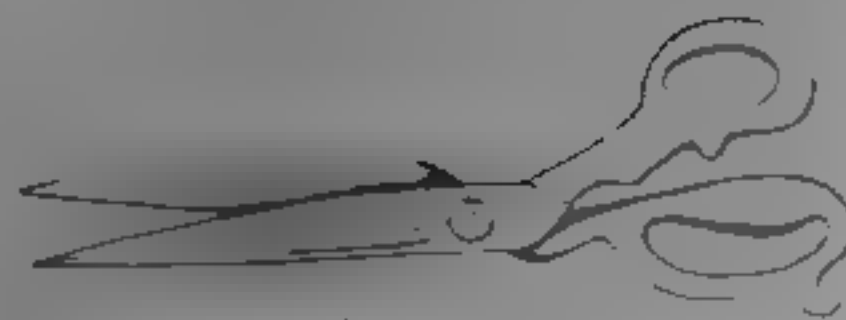
Manichino Donna

Woman's dummy



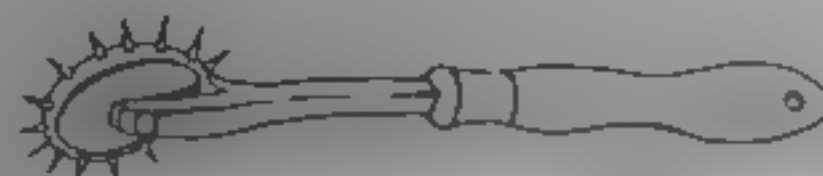
Manichino Uomo

Man's dummy



Forbice da tagliatore

Scissors



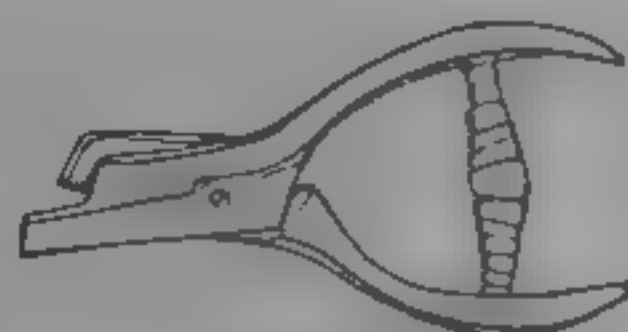
Rotella marcatrice

Tracing wheel



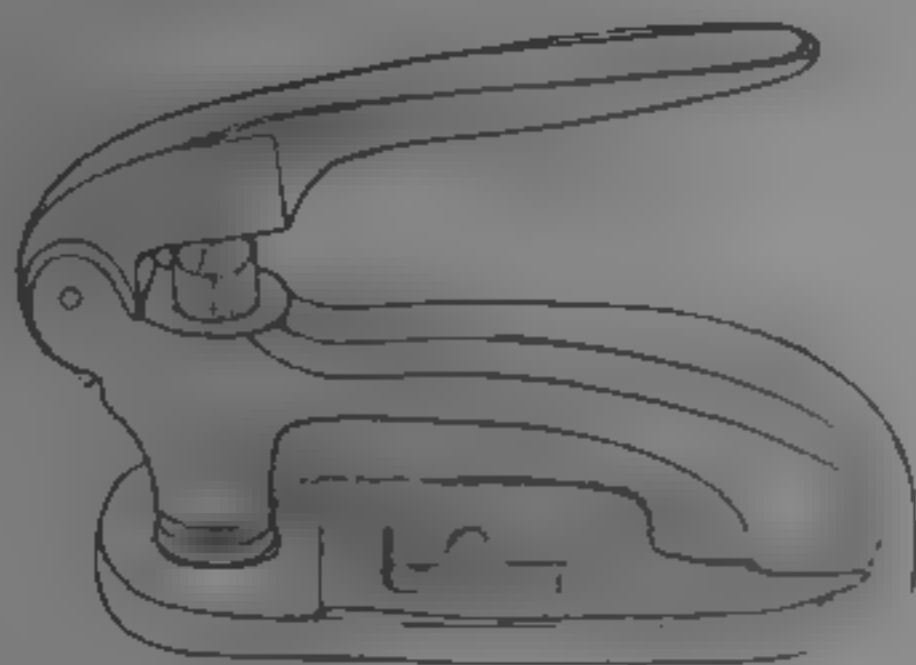
Puntinuolo con manico in legno

Awl



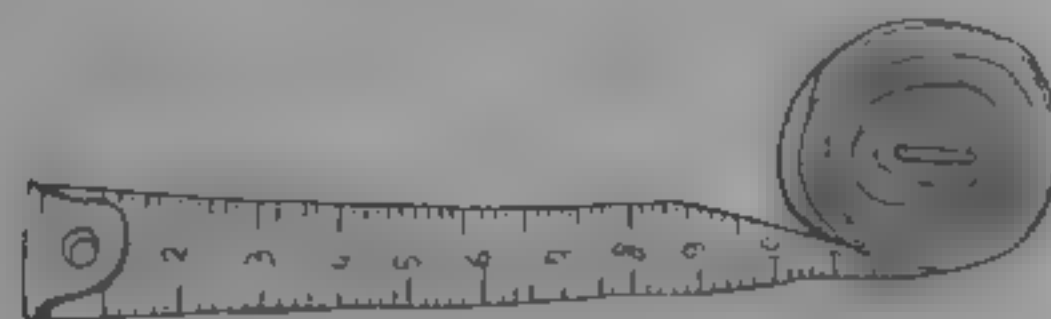
Pinza segnatracche per carta

Pattern notcher



Trancifiori (con gancio)

Hole punch



Metro nastro a gommata cm

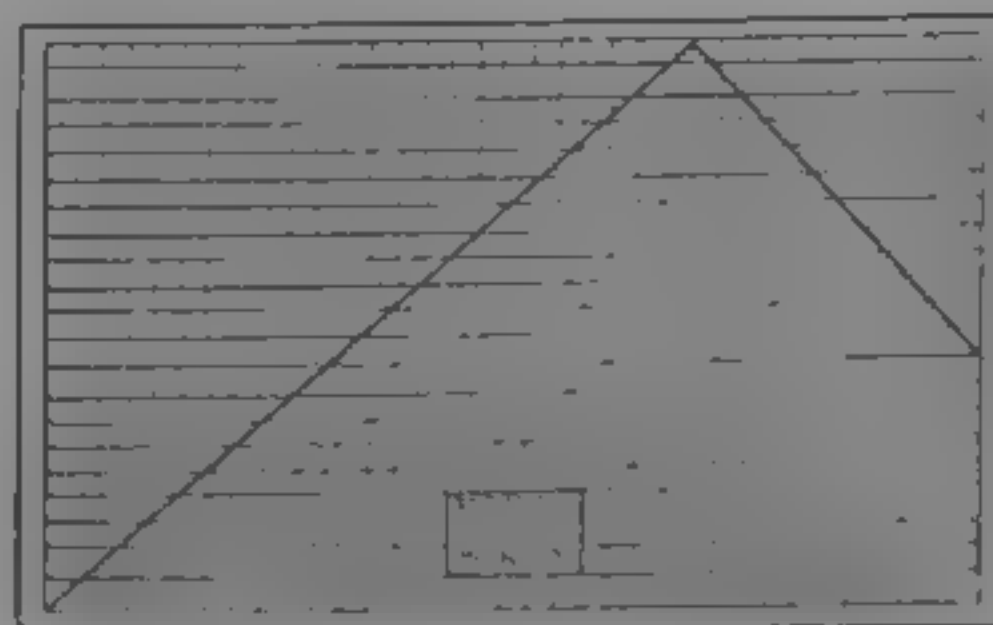
150

Measuring tape



Riga millimetrata

Ruler



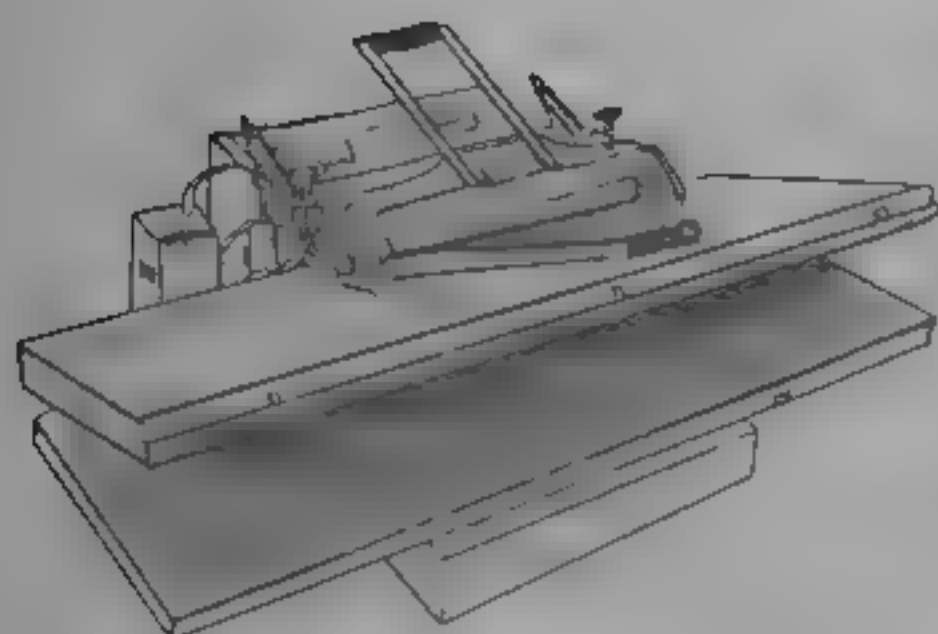
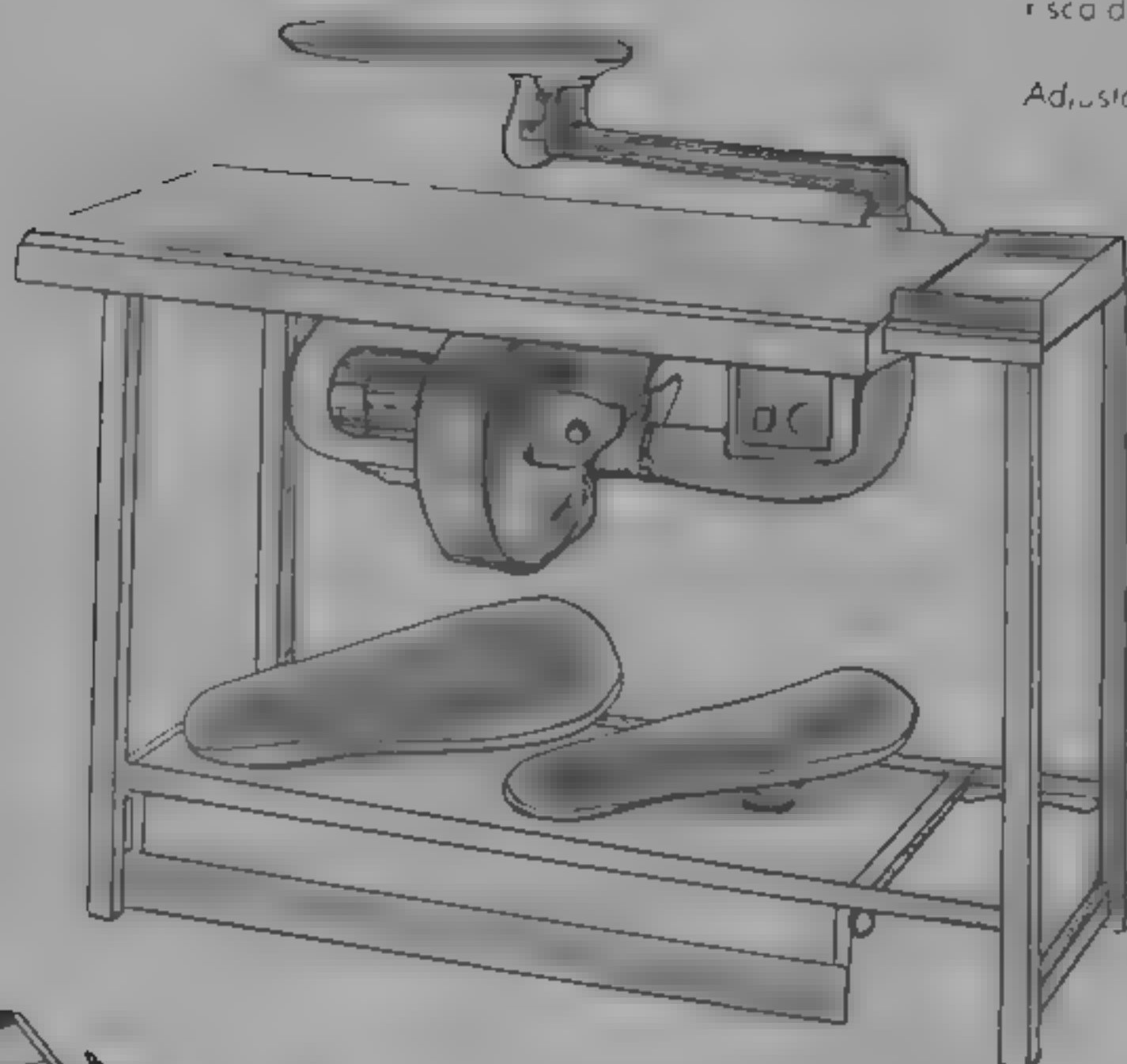
Squadro rettangolare per sviluppo modelli del sarto

Burgo

Burgos square rule

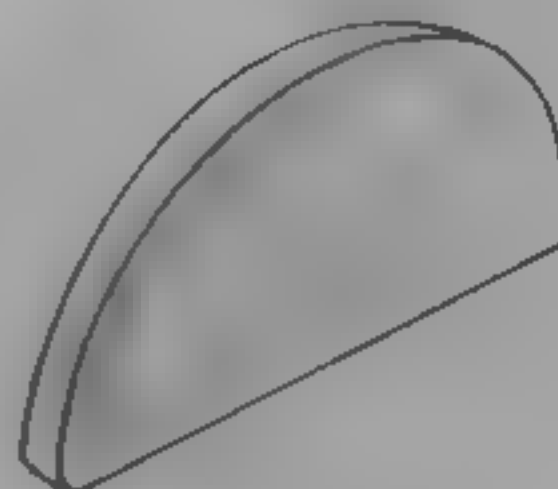
Tavolo da stiro con aspiratore
risca dante

Adjustable ironing table



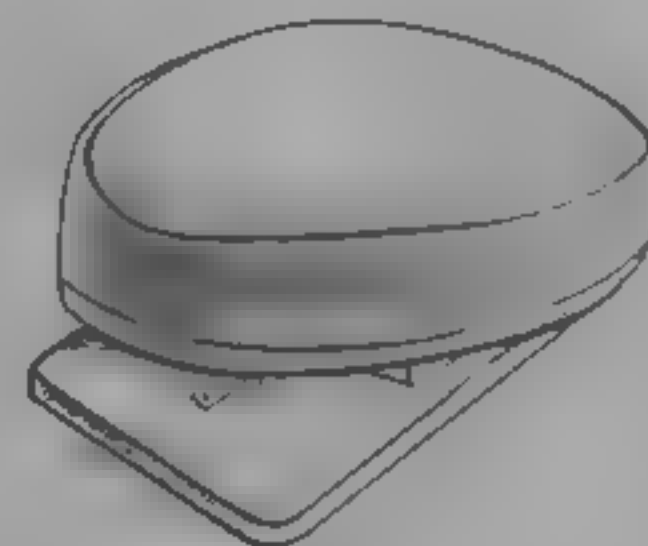
Presso termoadesiva

Ironing press



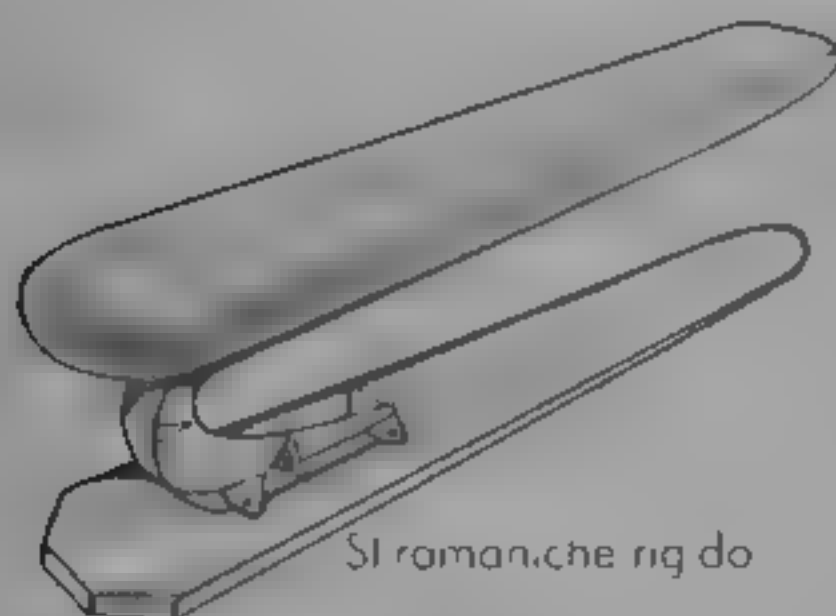
Mezza luna

Pressing curve



Cuscino per lo stiro di spalle e fianchi

Pressing ham



Stiramaniche rigido

Ironing board for sleeves

IL MODELLISMO INDUSTRIALE

La sartoria industriale a differenza di quella artigianale si propone di realizzare allo stesso tempo più capi di vestiario dividendo il processo produttivo in più fasi e cercando una catena industriale dove ogni operaio/stilista/modellista ha il proprio compito e si occupa di abbreviare la realizzazione del capo.

DALLA IDEAZIONE ALLA REALIZZAZIONE

Con un attento esame basato sui criteri tecnici (possibilità di realizzazione), ed economici (costo del capo, possibilità di vendita) si passa dai disegni al modello. Il modello in questa fase ha il compito di costruire un modello tipo o base, normalmente con taglia 44 che corrisponde alla taglia media della donna italiana (nel caso di un uomo avremo la taglia 50). Realizzato il modello in carta il modellista ne fa confezionare un esemplare che verrà provato da una indossatrice, o da un indossatore nel caso di un capo maschile prelevato al manichino per il controllo della libertà di movimento.

Ne caso di difetti o imperfezioni il modellista dovrà apportare immediatamente le opportune modifiche sul modello in carta fino a quando l'esemplare provato dall'indossatrice o dal modello risulterà perfetto. Il capo viene così scucito e ogni pezzo rilevato su carta calcolando i rimessi (che aumenteranno il contorno destinato alle cuciture e alle ripiegature) e aggiungendo i riscontri (punti guida che permetteranno alla confezionatrice di far combaciare perfettamente due parti del capo).

A questo punto dal modello base vengono sviluppate e realizzate in cartone tutte le taglie e conformazioni programmate per l'uscita del capo. In seguito i componenti del capo vengono disposti su materasso (disposizioni dei tessuti una sopra l'altra) cercando di posizzarli in modo da scartare meno tessuto possibile. La tagliatrice dovrà quindi agire sul materasso in base alla traccia dettata dalla disposizione dei pezzi (riche, ottenendo così tutte le parti del capo compreso il varifoderam).

Si passa poi al confezionamento che dovrà seguire in ordine prestabilito (es. collo, tasche, manica, bottoni, ecc.).

Dopo aver confezionato un capo si passa alla stiratura e al collaudo finale eseguito da persone aventi una conformazione media rispetto a quella realizzata.

INDUSTRIAL PATTERN MAKING

The industrial tailoring, unlike the artisan one, aims at realizing more garments at the same time, dividing the production process into different phases and creating an industrial chain in which every workman, stylist, pattern maker, has a precise task so as to reduce garment production time.

FROM STYLING TO PRODUCTION

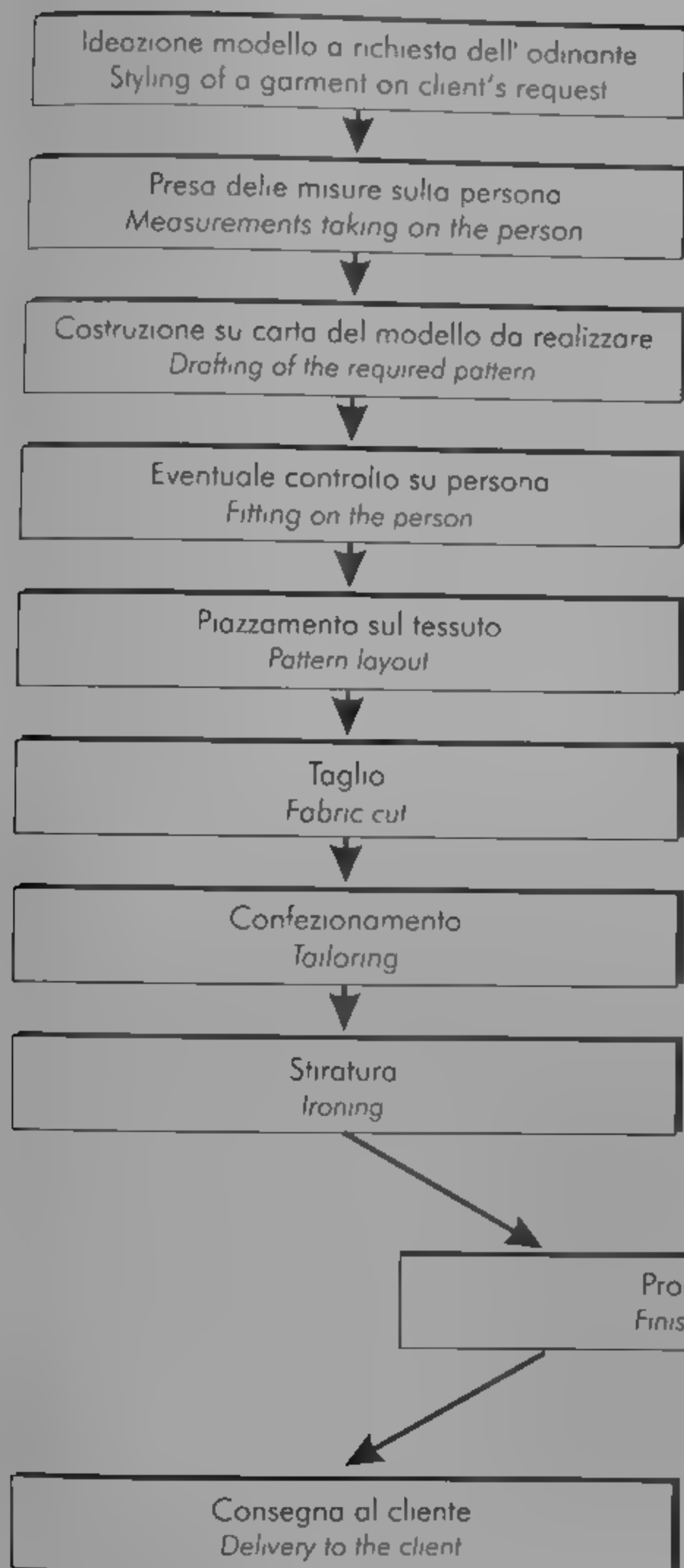
After a careful check based on technical possibility of realization, and economical criteria (cost of garment, possibility of sale), drawings are handed to the pattern maker. Who, in this phase, has the task of creating a pattern based on size 44 (standard size Italian women (men's standard size is 50). Once realized the pattern on paper, the pattern maker prepares a sample garment which will be tried on a male or female mannequin, preferred to a tailor's dummy for the check of ease of movements.

In case of defects or flaws the pattern maker shall bring immediately on the paper pattern the necessary modifications. The sample garment obtained after the necessary trials is unstitched. And every part is retraced on paper, calculating hems, which will be added to the border for seams and foldings, and adding the matching points (guide stitches that will allow the tailor to make two parts of garment match perfectly).

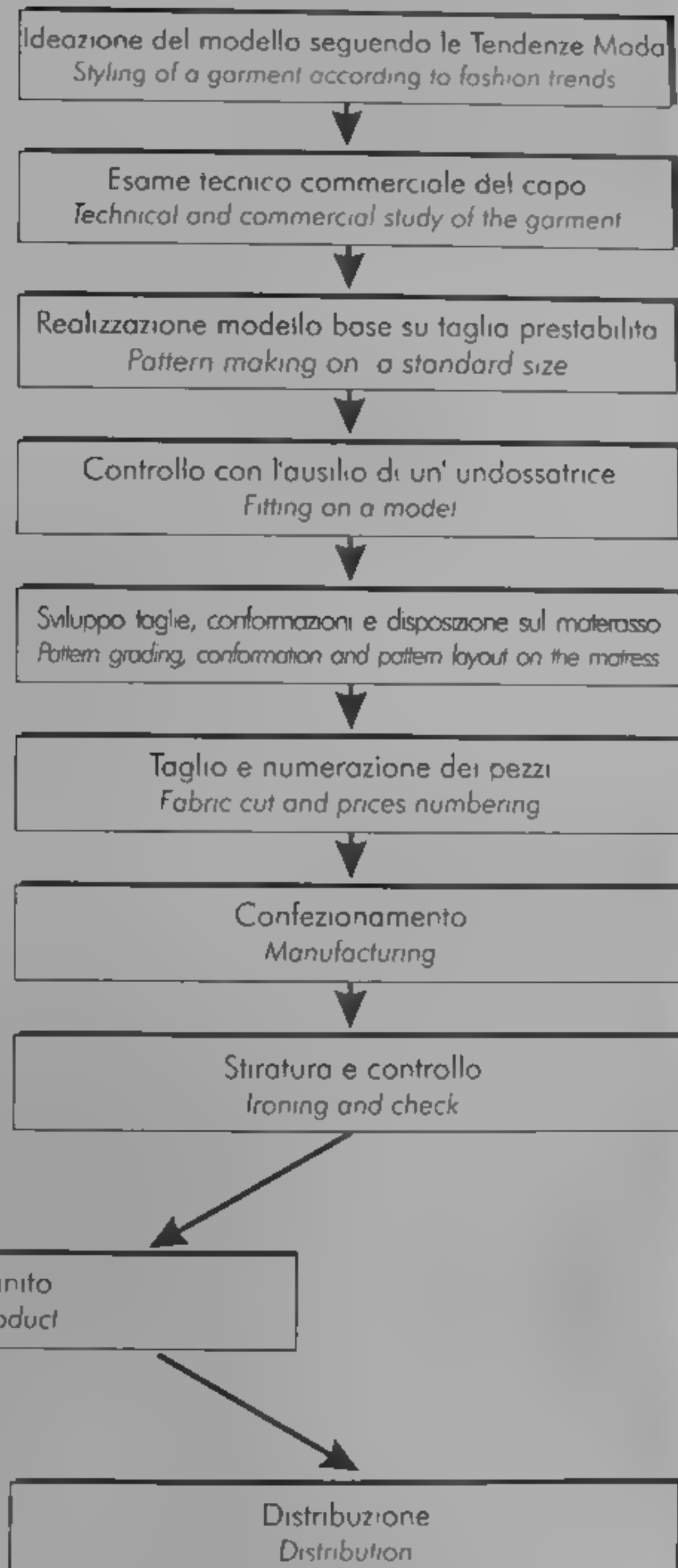
At this point, from the base pattern all sizes and shapes scheduled to be put on sale are developed and produced. Attention is paid to the way the garments are layed out on a mattress (placing of fabrics one on top of the other, trying to position these in the most possible way in order to waste less fabric as possible). The cutter shall operate on the mattress basing herself on the trace given by the tailor of pieces, (like) obtaining all the parts of garments, including the various linings.

Then the manufacturing takes place, which shall follow a pre-arranged order, for ex. neck, pockets, sleeves, buttoning and so on. After having achieved the manufacturing, the garment is ironed and the last test is made on mannequins having a standard size, compared to the one realized.

PROCESSO SARTORIALE TAILOR PROCESS



PROCESSO INDUSTRIALE INDUSTRIAL PROCESS



NOZIONI GENERALI INDUSTRIALI

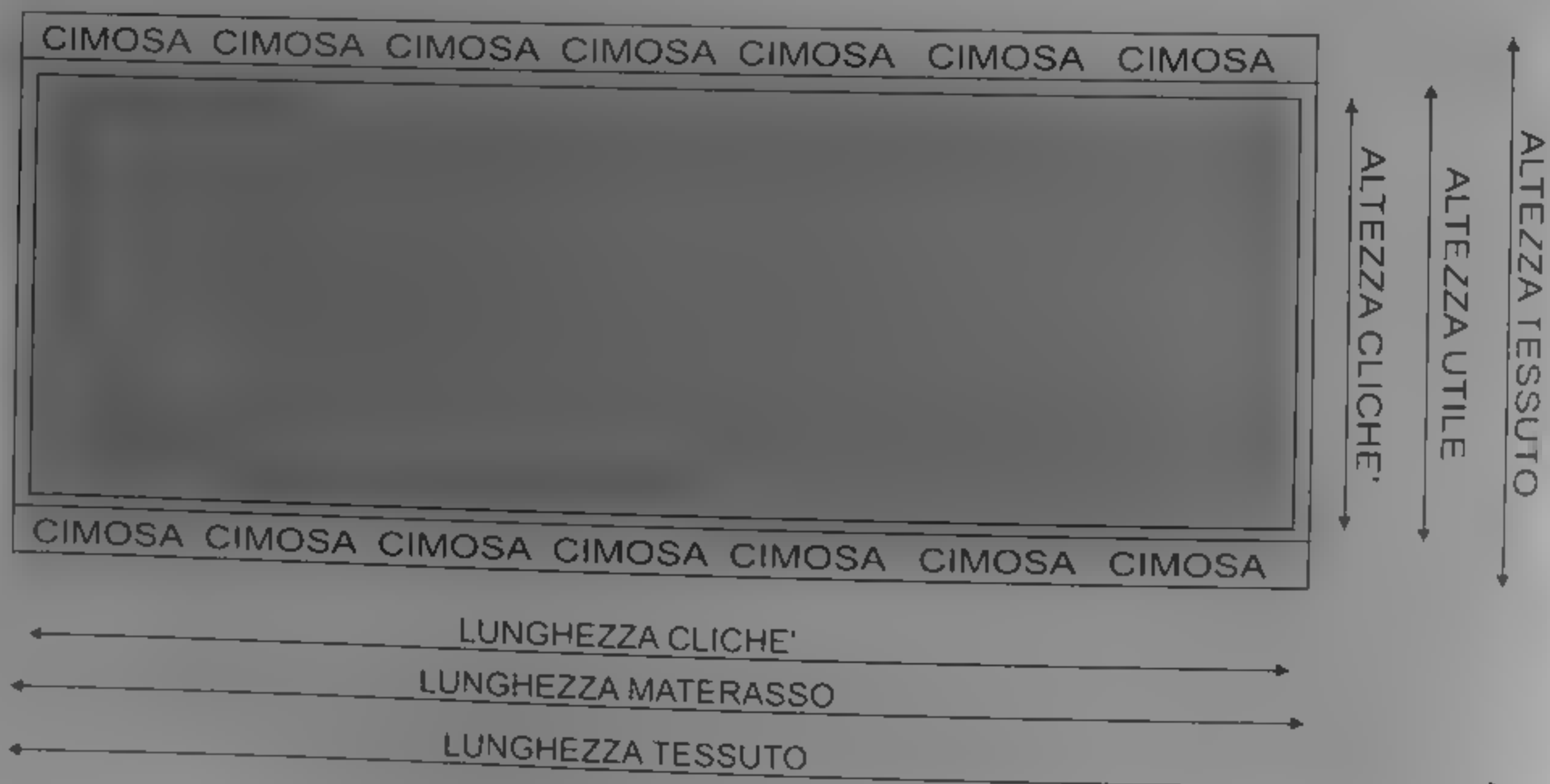
IL TESSUTO A NAVETTA

Il tessuto può essere nella modaistica sartoria e che industriale e quello a navetta che è costituito dal intreccio perpendicolare di due serie di fili (ordito con un'altra serie di fili di trama). Nel telaio il filo di trama passa attraverso i fili di ordito da una parte all'altra con uno strumento a forma di barchetta per cui il tessuto prende il nome di navetta. I fili di ordito determinano la lunghezza e il verso mentre i fili di trama (di solito meno resistenti dei fili di ordito) determinano la larghezza del tessuto. Per l'elaborazione dell'ordito, in entrambi i lati del tessuto ci sono le cimose che hanno la funzione di protezione del tessuto e delle macchine. Le cimose (la cui ampiezza può variare da pochi millimetri ad alcuni centimetri) vengono bucate dai ganci che si tengono fermi e teso il tessuto per la stratura, la lucidatura, ecc. e grazie ai piccoli fori provocati dai ganci, e facili ad individuare il dritto del tessuto, su cui si notano piccoli fori irregolari con un leggero sollevamento delle fibre (fuori uscita dei ganci) mentre nel rovescio si trovano piccoli fori regolari (penetrazione gancio).

LE MISURE DEL TESSUTO

Le misure di un tessuto a cui prestare più attenzione sono:

- ☐ **Altezza del tessuto** espressa solitamente in centimetri e la distanza che intercorre tra le due cimose (cimose comprese). L'altezza del tessuto si può classificare in semplice se minore di 100 cm (solitamente per capi estivi) e doppia se superiore ai 100 cm (normalmente 150 cm), ma in ambito industriale può arrivare fino a 200/300 cm.
- ☐ **Altezza utile** è l'altezza del tessuto escludendo le cimose.
- ☐ **Altezza cliché** è l'altezza che si dà al piazzamento per maggior sicurezza, solitamente è 2/3 cm più corta dell'altezza utile.
- ☐ **Lunghezza del tessuto** corrisponde alla lunghezza dell'ordito.
- ☐ **Lunghezza materasso** è solitamente di 3 o 4 cm più lunga della lunghezza cliché.
- ☐ **Lunghezza cliché** è la lunghezza del piazzamento che la differenza dell'altezza cliché, può variare liberamente.



Mediante tale procedimento il tessuto viene venduto piegato in due, con il dritto all'interno, avvolto attorno ad un cordone di cotone e, in tal modo, si trovano di grandi lunghezze direttamente avvolte su bobine e sempre con il dritto all'interno in modo da non essere danneggiato.

CLASSIFICAZIONE DEI TESSUTI

...le aziende è importante arrivare ad una classificazione dei tessuti in modo che tutti gli operatori abbiano chiara l'idea di come piazzare il tessuto e si eviti così di cadere in grossolani errori. La classificazione si deve ottenere da e proprio dalle aziende tessili, in base alle loro piazzamenti.

E' perciò bene tenere presente che:

1. I tessuti hanno un dritto e un rovescio perché molti trattamenti di finissaggio vengono effettuati su un lato drito. Ci sono però anche tessuti che si presentano uguali in entrambe le parti, per cui molte aziende di confezione riescono a lavorare sia dritto che rovescio senza alcuna differenza.

2. Un'importante distinzione da fare si basa sul disegno del tessuto: infatti se abbiamo un tessuto a tinta unita possiamo scegliere liberamente il verso. Invece se incontriamo dei disegni come fiori, paesaggi e animali, cioè hanno un sopra e un sotto, il piazzamento dovrà avvenire in modo logico, seguendo quindi un **verso obbligato da stampa**. Infine se abbiamo disegni di natura astratta si può scegliere quale verso dovranno seguire tutti i pezzi: in questo caso avremo un **verso semiobbligato da stampa**.

Un'altra considerazione si dovrà fare sui tessuti che presentano il pelo, questo dovrà andare verso il basso per evitare la formazione di nodi di pelo, ecc.



Netta differenza fra dritto e rovescio



Differenza quasi inesistente fra dritto e rovescio

liberamente il verso. Invece se incontriamo dei disegni come fiori, paesaggi e animali, cioè hanno un sopra e un sotto, il piazzamento dovrà avvenire in modo logico, seguendo quindi un **verso obbligato da stampa**. Infine se abbiamo disegni di natura astratta si può scegliere quale verso dovranno seguire tutti i pezzi: in questo caso avremo un **verso semiobbligato da stampa**.

Un'altra considerazione si dovrà fare sui tessuti che presentano il pelo, questo dovrà andare verso il basso per evitare la formazione di nodi di pelo, ecc.



ne di nodi di pelo, ecc. Anche in assenza di un vero e proprio pelo esistono tessuti che hanno una leggerissima peluria. In questi casi, mentre nel primo avremo un verso obbligato dal pelo, nel secondo ci sarà un verso semiobbligato dalla peluria, quindi non bisognerà invertire il verso dei pezzi sul capo per non creare strani effetti di luce.

Un caso a parte è il velluto che può essere considerato con verso semiobbligato, infatti si può "scegliere" verso l'alto per ottenere un

TESSUTO CON PELO



VERSO OBBLIGATO DAL PELO

TESSUTO CON LEGGERA PELURIA



VERSO SEMIOBBLIGATO DALLA PELURIA

risultato di tessuto brillante e intenso a verso basso per ottenere un effetto a verso o per evitare che il bianco del consumo sia evidente (soprattutto per i pantaloni).

Esistono poi molti altri tipi di tessuti particolari, come ad esempio gli scozzesi che devono essere studiati di volta in volta.

Possiamo a questo punto classificare i tessuti in:

1. Tipo: Tutti i tessuti con il doppio dritto e senza verso.
2. Tipo: Tutti i tessuti con un dritto e senza verso.
3. Tipo: Tutti i tessuti con un verso semiobbligato da stampa, da peluria o da pelo (velluto).
4. Tipo: Tutti i tessuti con un verso obbligato da stampa o da pelo.
5. Tipo: Tutti i tessuti particolari che vengono studiati di volta in volta.

A questo punto è facile notare che i tessuti del primo tipo sono con il doppio dritto e senza vincoli di verso, perciò si prestano a tutti i piazzamenti e di conseguenza a minori sprechi. Possiamo spostarci verso tipi di tessuto con una numerazione alta, più duramente con gli sprechi e di conseguenza i costi.

DISPOSIZIONI DEL MODELLO

...e o do ant. centro de re. e de re. m. n. o.

D F

DF

D F

DF

1. MOA 2. MOA 3. MOA 4. MOA 5. MOA 6. MOA 7. MOA 8. MOA 9. MOA 10. MOA 11. MOA 12. MOA 13. MOA 14. MOA 15. MOA 16. MOA 17. MOA 18. MOA 19. MOA 20. MOA 21. MOA 22. MOA 23. MOA 24. MOA 25. MOA 26. MOA 27. MOA 28. MOA 29. MOA 30. MOA 31. MOA 32. MOA 33. MOA 34. MOA 35. MOA 36. MOA 37. MOA 38. MOA 39. MOA 40. MOA 41. MOA 42. MOA 43. MOA 44. MOA 45. MOA 46. MOA 47. MOA 48. MOA 49. MOA 50. MOA 51. MOA 52. MOA 53. MOA 54. MOA 55. MOA 56. MOA 57. MOA 58. MOA 59. MOA 60. MOA 61. MOA 62. MOA 63. MOA 64. MOA 65. MOA 66. MOA 67. MOA 68. MOA 69. MOA 70. MOA 71. MOA 72. MOA 73. MOA 74. MOA 75. MOA 76. MOA 77. MOA 78. MOA 79. MOA 80. MOA 81. MOA 82. MOA 83. MOA 84. MOA 85. MOA 86. MOA 87. MOA 88. MOA 89. MOA 90. MOA 91. MOA 92. MOA 93. MOA 94. MOA 95. MOA 96. MOA 97. MOA 98. MOA 99. MOA 100. MOA

2005 2 on 1 pried

Quando il DF del pezzo è parallelo all'ordito del tessuto abbiamo la disposizione in piedi. Normalmente questa è la disposizione più usata per diversi motivi tra i quali:

CIMOSA CIMOSA CIMOSA C MOSA CIMOSA CIMOSA C MOSA CIMOSA CIMOSA CIMOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA CIMOSA CIMOSA CIMOSA CIMOSA CIMOSA

CIMOSA C MOSA CIMOSA C MOSA CIMOSA MOSA C MOSA MOSA C MOSA CIMOSA C MOSA C MOSA CIMOSA C MOSA CIMOSA C MOSA CIMOSA

il capo cade meglio e più a piombo infatti. Il fatto dell'ordito è generalmente più spesso e resistente della trama e obbligatorio per tutti quei tipi di tessuto che per le loro caratteristiche devono avere questa disposizione come i tessuti con i pe-
lungo tessuti del 4° Tipo)

il caso dell'essito è maggiore nell'ordito rispetto alla trama e si può ovviare al inconveniente aggiungendo su pezzi un orlo di sicurezza. Questo espediente non può però essere usato se il capo è disposto di traverso perché verrebbe modificata la vestibilità.

1) Spazzare il verso

Quando l'F del pezzo è parallelo all'aria l'irradiazione del tessuto abbiamo la disposizione di traverso
mentre più frequenti per cui si usa questa lima disposizione sono

[illegible][illegible]

CMOSA CMOSA E MOJA

CIMOSA CIMOSA CIMOSA CIMOSA CIMOSA CIMOSA CIMOSA CIMOSA CIMOSA CIMOSA

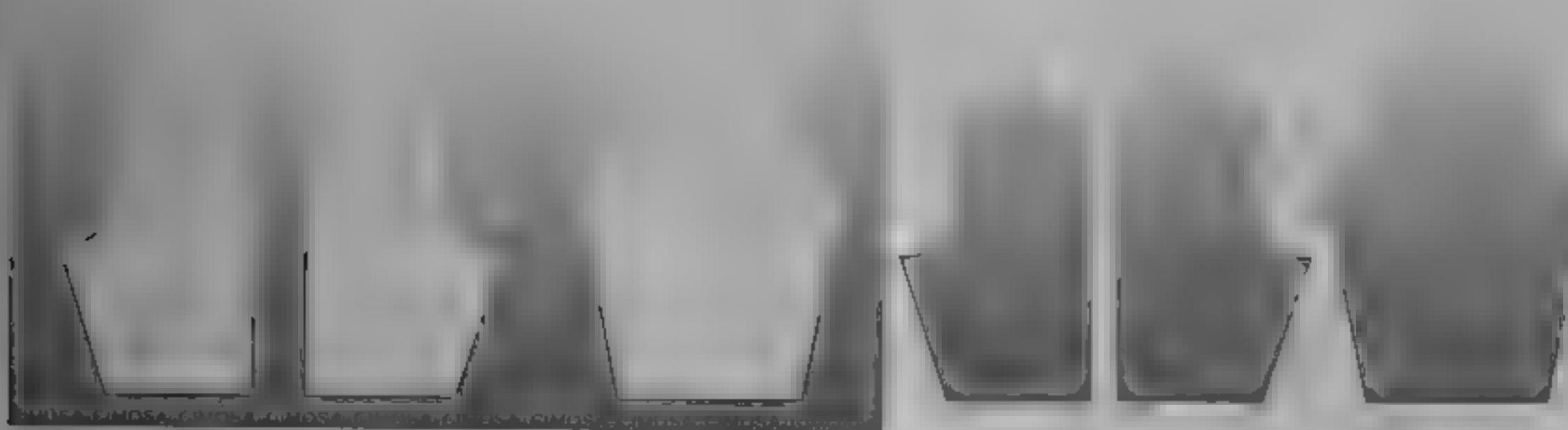
CH₃CO₂SA CINO₂SA CINO₂

SA CIMOSA CIMOSA CIMOSA

C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA

per seguire i disegni e le caratteristiche del tessuto

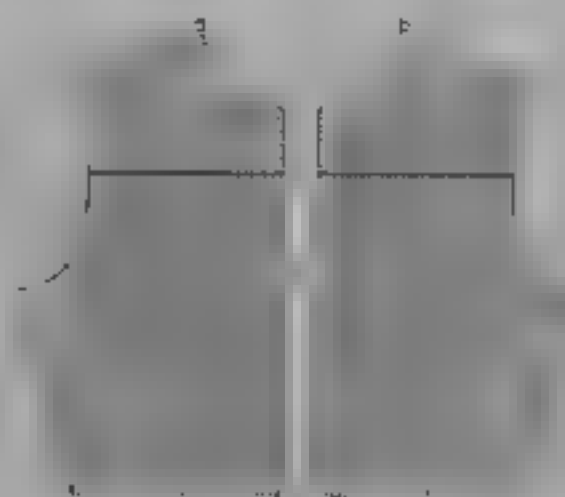
QIMOSA C MOSA QIMOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA



per creare nuovi motivi

CINOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA

C MOJA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA C MOSA



Łspoz z one n sbieco

Quando DF dei pezzi è noto (45 rispetto a la trama o al ordito) abbiamo la disposizione in sbeco

La zona comacina e non comacina

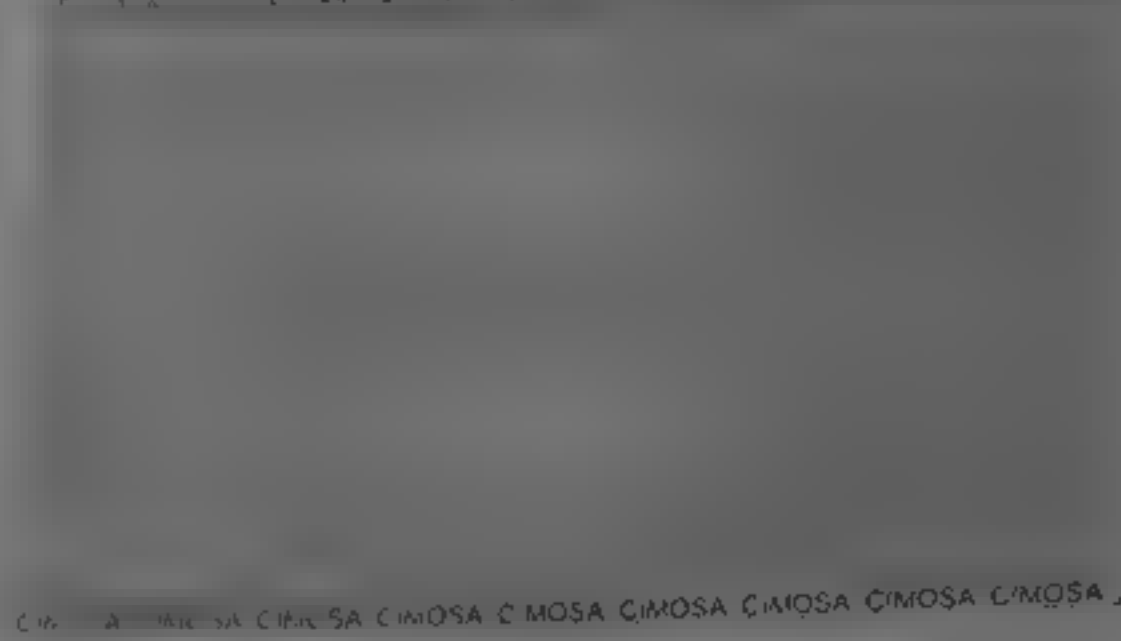
[illegible]

LHA SA < MHA A AM SA < MOA SA < AL SA < MA SA AL SA MA SA < MOSA AL SA AL SA < MOSA < MOSA < AL SA < MOSA < MOSA < AL SA < MOSA

... e vengono appoggiate sul tessuto in modo opposto l'una all'altra in disposizione combaciata.

C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA

C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA



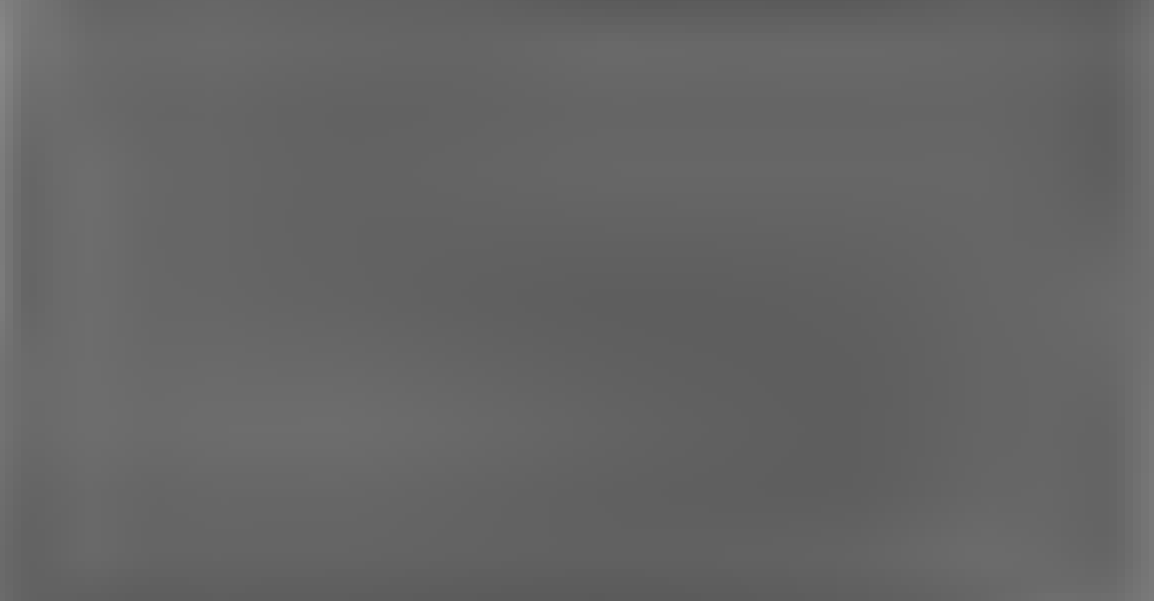
C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA

C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA

Quando invece gli stessi pezzi vengono appoggiate sul tessuto nello stesso modo per l'uno di disposizione non combaciata

C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA

C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA



C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA

C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA

C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA





C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA

C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA

C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA C.MOSA

La disposizione non combaciata è generalmente usata per quei tessuti che possono essere utilizzati sia ne davanti che ne dietro. Tipo: i lati di davanti sinistro rovesciato diventa un davanti destro e viceversa. Questa disposizione può essere anche usata nei tessuti del 2° Tipo, ma in questo caso se per esempio usiamo due destri (l'ovale e il rettangolo) ne tessute sottoposte (con dritto e verso opportunamente invertiti).

ABBINAMENTO DELLE TAGLIE

SIMBOLO	DESCRIZIONE	TIPO TESSUTO
	TAGLIA	
	DISPOSIZIONE LIBERA DELLE TAGLIE	1° - 2°
	DISPOSIZIONE TAGLIE VERSI OPPOSTI	3°
	DISPOSIZIONE TAGLIE STESSO VERSO	4°

Nel caso di tessuti de 1 e del 2 Tipo si possono disporre pezz della stessa taglia senza considerare il verso.

Pezzi disposti
liberamente,
nell'ambito
della stessa
taglia

Ne caso invece di tessut de 3 e del 4 Tipo s devono disporre i pezzi della stessa taglia con lo stesso verso

Pezz. disposti
con lo stesso
verso
nell'ambito
del a stessa
taglia

347

\mathbb{R}^n is a vector space over \mathbb{R} . The basis vectors are e_1, e_2, \dots, e_n . The standard basis is e_1, e_2, \dots, e_n . The standard basis is e_1, e_2, \dots, e_n . The standard basis is e_1, e_2, \dots, e_n .

CC
Pd
TTL

Exercício de 2 Tipo

CC
PD
LTL

Tessut del 3 Tip

CO
PP
TL

essut del 4 Tipo

CO
PP
TT

Alla fine di un pazzamento è importante controllare

Per i tessuti del 1° tipo, il numero dei pezzi

Per i tessuti di 2 tipo il numero dei pezzi, che pezz. combinano

Per i tessili di 3 tipo il numero di pezzi, che i pezzi combaciano che e tagli e sono opposte

Per tessuti di 4 tipi, il numero dei pezzi che i pezzi combaciano, che e tagli e sono con lo stesso verso

TECNICHE DI PIAZZAMENTO

- Per creare un buon piazzamento è opportuno fare diverse prove per trovare quello con lo scarto migliore e anche il migliore per le esigenze e sicuramente la riduzione in scala dei pezzi di solito è 5 per poi poter spostare più velocemente sul tessuto il disegno.
- Una volta scelto il piazzamento migliore bisogna creare i cliché
- Esistono diversi metodi per ottenere i cliché

Con il gesso

Si dispone il piazzamento sopra diversi tagli di carta numerata alternati da carta copiativa e, una volta segnati i contorni, si producono copie del piazzamento che verranno singolarmente piazzate sul materasso.

Con cartone perforato

Una volta fatto il piazzamento del modello su cartoncino e vengono ripassati i contorni con una perforatrice che crea piccoli fori. Il cartoncino perforato, cliché, viene appoggiato sul materasso e dopo il passaggio della tamponatrice avremo del neato il nostro piazzamento.

Cliché con carta copiativa

Si dispone il piazzamento sopra diversi tagli di carta numerata alternati da carta copiativa e, una volta segnati i contorni, si producono copie del piazzamento che verranno singolarmente piazzate sul materasso.

Cliché con duplicatore

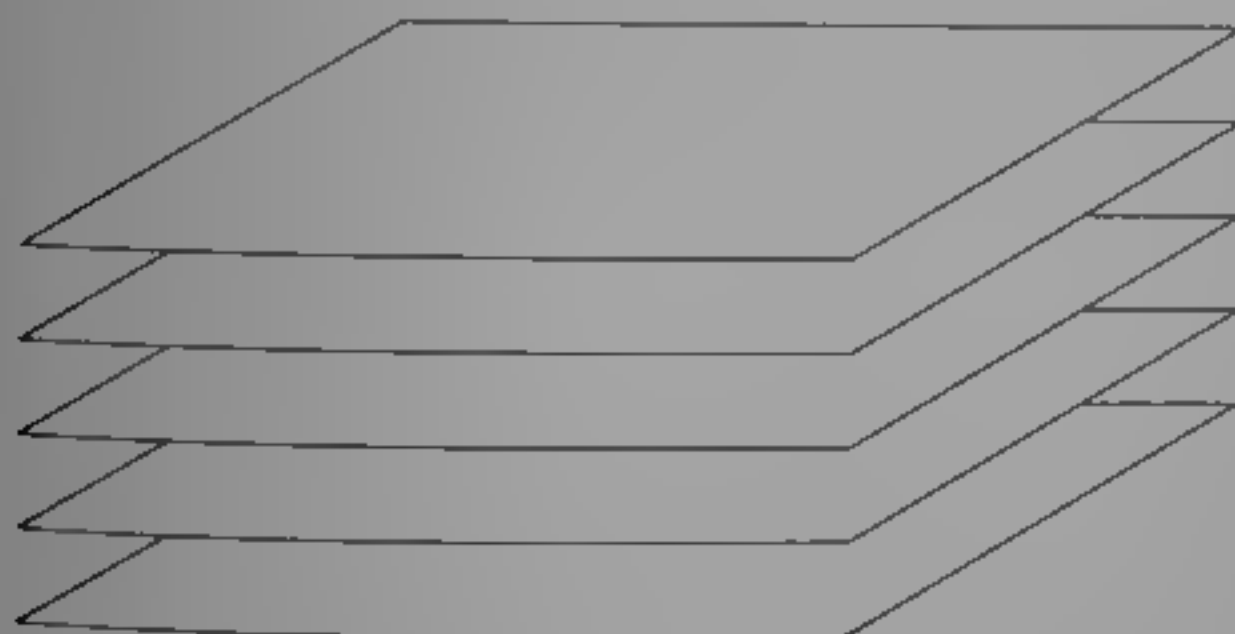
Si dispone il piazzamento su carta e si delinea i contorni. Si ottiene così il cliché che può essere riprodotto in tutte le copie necessarie da duplicatore a tracciato. Queste copie verranno singolarmente piazzate sul materasso.

Cliché con computer

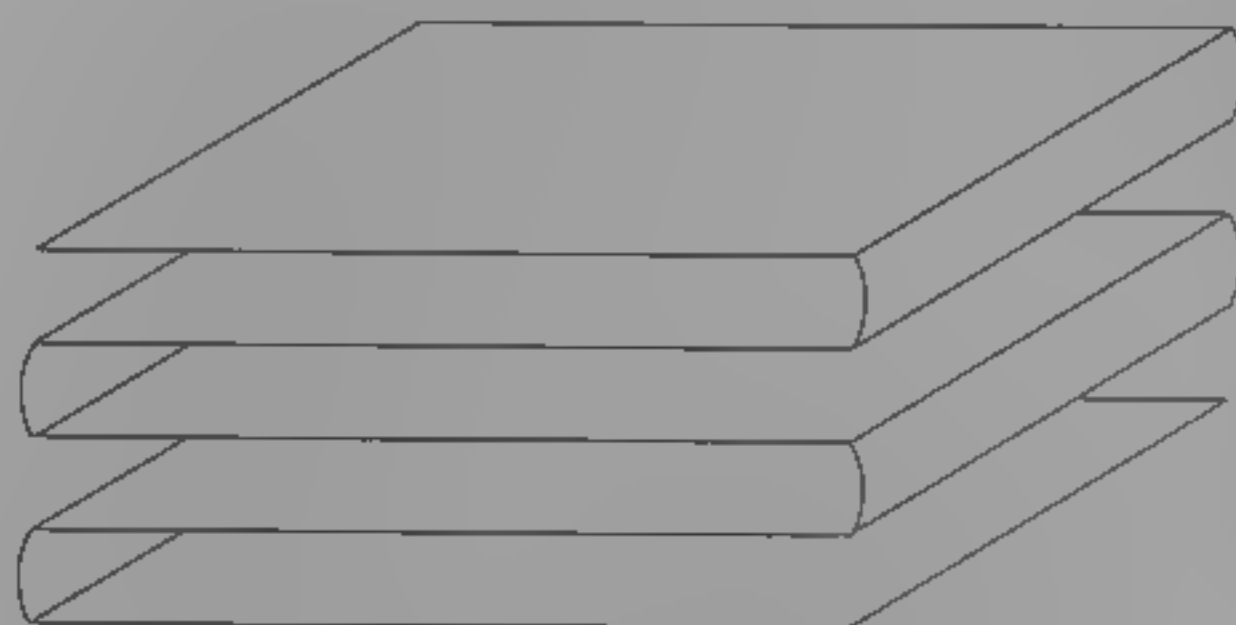
Si dispone il piazzamento con il computer che stamperà i cliché necessari per il taglio.

IL MATERASSO

Il materasso è un insieme di tessuti disposti uno sopra l'altro che può essere semplice se vengono sovrapposti separatamente o a zig-zag, se il tessuto viene piegato su se stesso più volte in modo uniforme.



Materasso tagliato ai lati



Materasso a zig-zag

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

avere 1, 2 e 3 strati interni con verso contrario più veloce
potremmo avere 4 diverse combinazioni

La stesura è un ced tipo di tessuto (cerat, velluto, seta, ecc.), c'è il pericolo che nel momento del taglio
si creino dei guasti inconvenienti. È importante perciò scegliere la stesura più adeguata: dritto sopra o dentro
a seconda delle caratteristiche degli strati e in base a questi inconvenienti.
La stesura a dritto sopra è la più adatta al tessuto e conveniente scegliere una stesura con il dritto sopra soprattutto per quei
tessuti che non permettono se visti a rovescio, un controllo adeguato.
Il tessuto deve essere elastico che può variare molto se messo in tensione può allungarsi e in seguito una volta in riposo
si allunga di nuovo. Se il materasso viene tagliato in tensione c'è la possibilità di ritrovare un risultato diverso da quello previsto.
Per superare questo inconveniente esistono apposite macchine stenditrici che mantengono costante la tensione
essendo. Se la stesura del materasso è fatta a mano occorre adagiare il tessuto senza tirarlo troppo e per sicurezza, aggiungere
e centimetri alla lunghezza del materasso.
I guasti avvengono soprattutto verso le estremità del tessuto e in maniera minore al centro, per superare questo inconveniente
è possibile dividere il materasso verticalmente (parallelamente alla trama) dove lo consente il piazzamento
dei tessuti normali possiamo abbinare la stesura al tipo di tessuto.
I tessuti di 1 e 2 Tipo possono utilizzare la stesura zig zag (a più veloce, anche i tessuti del 3 Tipo possono utilizzare questa
stesura ma con alcuni accorgimenti nel piazzamento).
I tessuti del 4 Tipo adottano la stesura con dritto sopra e dritto interno ma con lo stesso verso.

NUMERAZIONE

Il risultato del taglio del materasso è un insieme di pezzi di modo che si ripetono tante volte quanti sono gli strati, avendo
delle parti di forma uguale che potrebbero avere però un differente tono di colore o una diversa consistenza che verrebbe notata
nel caso si dovessero confezionare pezzi di tessuto diversi. Per evitare questo inconveniente, ogni singolo pezzo del capo viene
chiuso nell'etichettatura viene soprattutto indicato il numero di strato d'appartenenza e spesso anche possono venire indicati
il numero dell'ordine, la taglia, il colore, le operatrici che hanno disposto e tagliato il materasso e chi ha effettuato l'etichettatura.
La numerazione dello strato può essere singola o doppia: in quella singola ogni strato viene progressivamente numerato (1, 2, 3,
4, 5, ecc.) e i pezzi devono avere la disposizione combaciata, nella numerazione doppia i due strati consecutivi hanno lo stesso nu-
mero consecutivo (1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 5, ecc.) ed è possibile la disposizione con i pezzi che si corrono dietro.
Per la numerazione esistono diversi tipi di etichette:

- l'etichetta adesiva che ha il vantaggio di non lasciare fori ma a volte, lo svantaggio di lasciare tracce di colla sul tessuto;
- l'etichetta graffiata che è unita al tessuto tramite ganci metallici e ha il vantaggio di essere veloce e di rimanere per lungo tempo
ma i ganci metallici nel tessuto a trama fitta possono lasciare dei fori;
- l'etichetta cucita che è unita al tessuto con alcuni punti di catene la. Essa ha il vantaggio di essere il sistema più veloce e di avere
dei fori più piccoli dell'etichetta graffiata, ma l'inconveniente dell'inchiostro che può lasciare tracce sugli strati successivi e dei fori nel
tessuto a trama molto fitta possono rimanere evidenti.

Appunti

TABELLA RIASSUNTIVA DEI SIMBOLI

SIMBOLO	DESCRIZIONE	TIPO TESSUTO
TESSUTO	1	senza dritto, senza rovescio e senza verso
	2°	con il dritto senza verso
	3°	verso semiobbligato
	4	verso obbligato
	5°	particolare (quadri, bordi, ecc.)
MODELLO	C C	pezzi combaciati
	C O	pezzi non combaciati
	P P	pezzi per lo stesso verso
	P d	pezzi per versi opposti
TAGLIA	T T T	disposte liberamente
	T L	una per un verso e l'altra per il verso opposto
	T T	per lo stesso verso
STESURA	A	zig-zag dritto dentro verso contrario
	B	tagliata ai lati: dritto sopra stesso verso
	C	tagliata ai lati: dritto sopra verso contrario
	D	tagliata ai lati: dritto dentro stesso verso
	E	tagliata ai lati: dritto dentro verso contrario
	F	particolare, far seguire le istruzioni

COMPUTER CAD-CAM

Grazie all'abbassamento dei prezzi del Hardware (componenti fisici come monitor, tastiera, hard disk ecc.) e del Software (programmi utilizzati dal computer), i computer vengono usati anche da piccole e medie imprese tessili. Nel campo della modellistica parliamo di CAD (Computer Aided Design) quando si usano programmi per digitalizzare modelli. Per sviluppare e tagliare o pazzare i pezzi prima del taglio, nel CAM (Computer Aided Manufacturing) installato nelle macchine per la stesura dei tessuti, ecc. Il computer invece aiuta la produzione (computer aided manufacturing). Anche se è possibile creare il modello base direttamente con il computer, è ancora preferibile creare il prototipo manualmente, come se è possibile creare il modello base direttamente con il computer. Questa operazione è consentita dal digitalizzatore (digitizer), uno speciale tavolino elettronico sulla quale viene appoggiato il cartamodello. Tramite un mouse si delineano i contorni e si segnano le taglie in modo che il computer acquisisca il modello base che comparirà poi a video. A questo punto il programma ci permetterà di codificare e modificare il modello, di sviluppare tutte le taglie necessarie per la produzione e infine, dopo ulteriori controlli, di realizzare il piazzamento, ultimo atto prima del taglio.

Giacca 9/19 Artcoli

Graf/Scheda vari

Apri Variante

Articoli/Pezzi

Esporta/Stampa

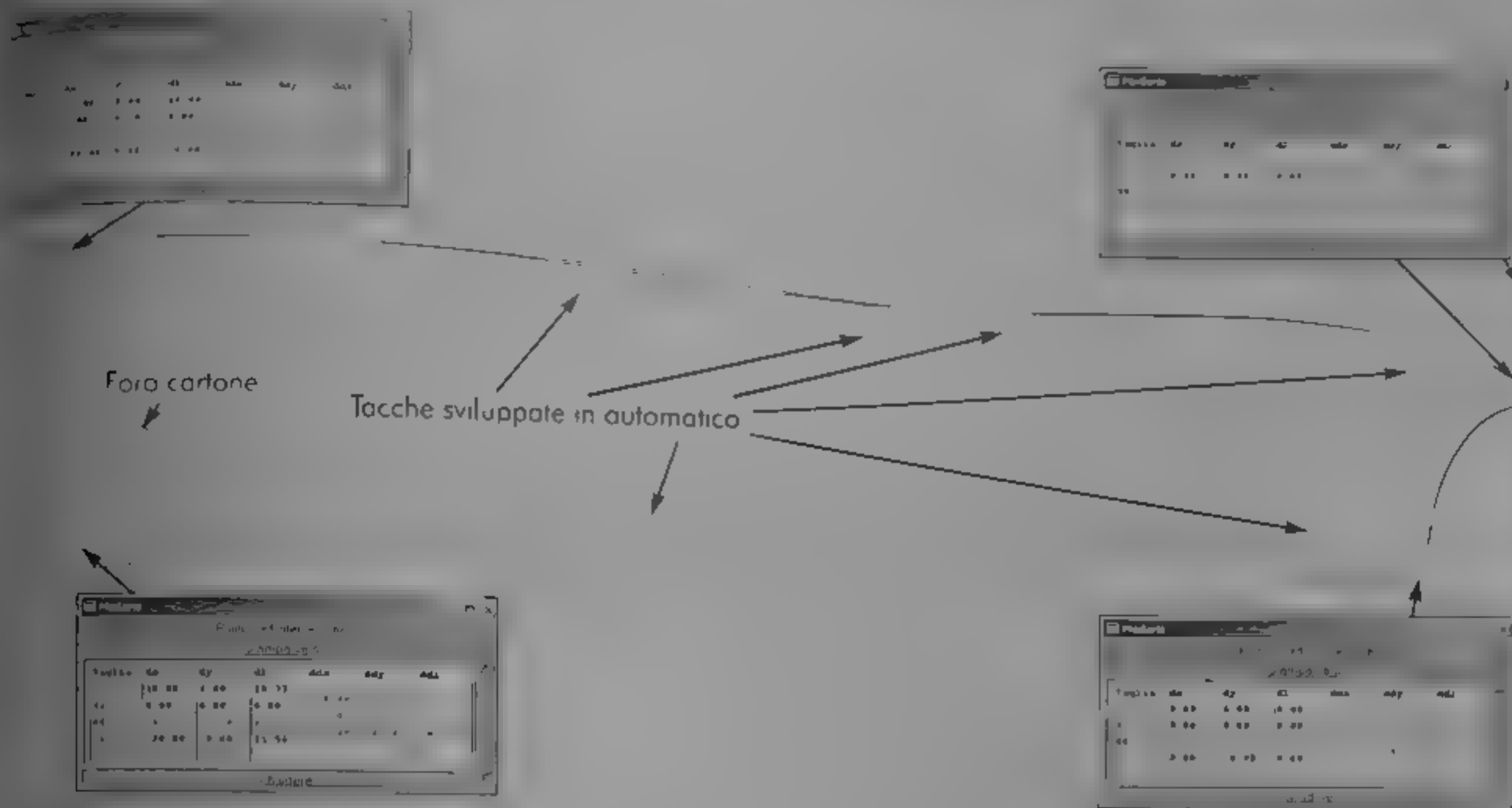
Legam

Visualizzazione

	Nome pezzo	S	DO	SV	Tipo tessuto	Col. materia	Sp. gla	cod	Commento	Sym	Rotazione	Rot. X	Rot. Y
1	ZTST	0	1	0	L	T		E2005	BUSTO CON SPACCO	0	0 00	1	1
2	ZSST	0	1	0	01	A		E2005	ADESIVO BUSTO	0	0 00	1	1
3	ZSTB	0	1	0	L	T		E2005	DAVANTI GIACCA	0	0 00	1	1
4	STBA	0	1	0	T	P		E2005	FIANCHETTO DAVANTI FODERA	0	0 00	1	1
5	STST	0	1	0	L	T		E2005	FIANCHETTO BUSTO	0	0 00	1	1
6	STST	0	1	0	01	A		E2005	ADESIVO DELLO FIANCHETTO BUSTO	0	0 00	1	1
7	STSC	0	1	0	L	T		E2005	SOPRA COLLO	0	0 00	1	1
8	STST	0	1	0	L	T		E2005	SOTTO COLLO	0	0 00	1	1
9	STST	0	1	0	L	T		E2005	SOTTO MANICA	0	0 00	1	1
10	STST	0	1	0	01	A		E2005	ADESIVO MANICA	0	0 00	1	1
11	STST	0	1	0	L	T		E2005	SOPRA MANICA	0	0 00	1	1
12	STST	0	1	0	01	A		E2005	ADESIVO MANICA	0	0 00	1	1
13	STST	0	1	0	L	T		E2005	PARAINTURA	0	0 00	1	1
14	STST	1	0	0	0	0		E2005	FODERA DINTRO DESTRA	0	0 00	1	1
15	STST	1	0	0	0	0		E2005	FODERA DINTRO SINISTRA	0	0 00	1	1
16	STST	0	1	0	L	T		E2005	FODERA DAVANTI	0	0 00	1	1
17	STST	0	1	0	L	T		E2005	FIANCHETTO DAVANTI	0	0 00	1	1
18	STST	0	1	0	0	0		E2005	SOPRA MANICA FODERA	0	0 00	1	1
19	STST	0	1	0	0	0		E2005	SOTTO MANICA FODERA	0	0 00	1	1

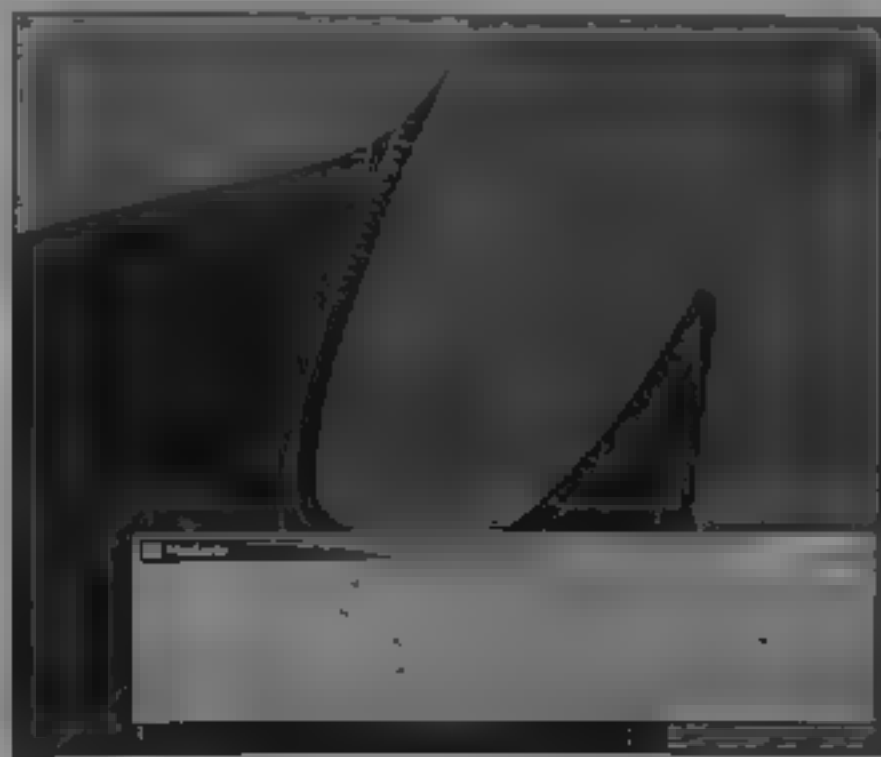
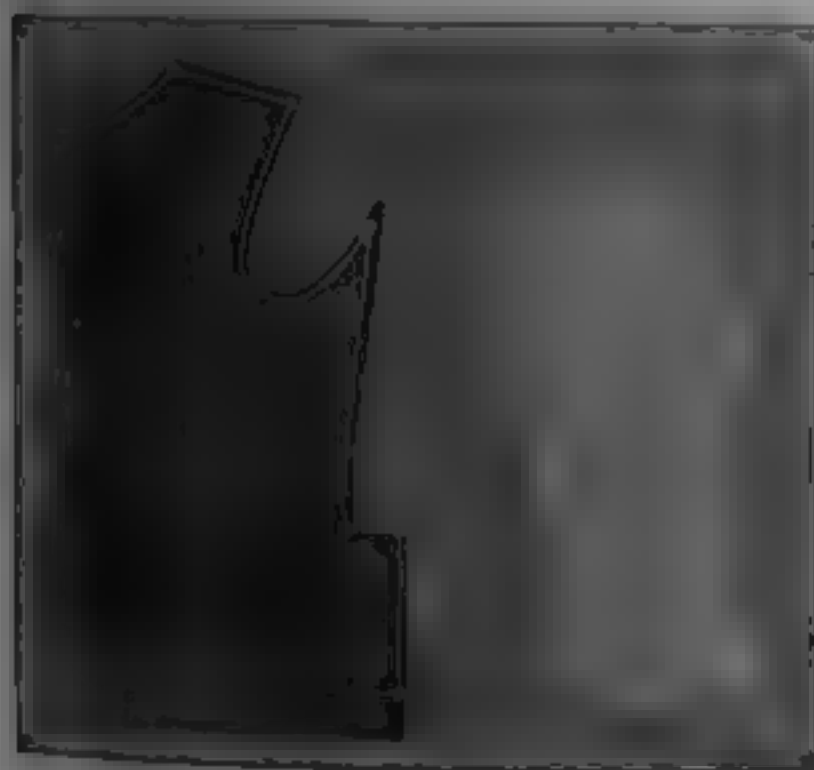
Thanks to the decrease in costs of hardware (monitor, keyboard, hard disk) and software (programmes used in computers) computers are nowadays also used in small and medium size textiles industries. By means of a computer it is possible to obtain work out all procedures, from the basic pattern to the final cutting, even though it is always preferable to create the prototype manually on paper or light cardboard and then insert (input) it in the computer. This operation is made possible by the digitizer, an instrument on which the pattern is placed. With a mouse the outlines of the pattern are sketched, so that the prototype is copied on the computer and appears on the screen. At this point the computer will work out the prototype pattern, all the sizes that we intend to realize following the computer's own criteria or those inserted by us.

data schemi sono stati introdotti nei diversi punti chiave dove si va a gr per poter si apporre il modo o non per poter essere
 e disciolta e direttamente al computer
 one example how to put the value for pattern grading by computer



Con i computer è stato fatto un controllo di rotazione su giacca e sopramanica per controllare se tacche, lentezza e forma siano corrette

The Computer has checked the rotation about the jacket and uppersleeve to check if notches, ease and shapes are corrects



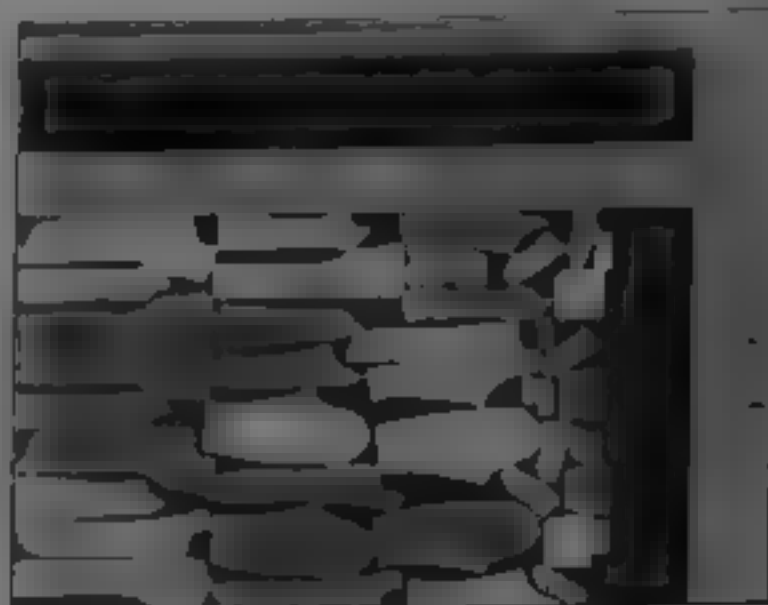
A stato un controllo sulla spalla per
 verificare l'avvenuta a lungamento di 4
 cm

Have a rotation control on two
 per

Taglie	dx	dy	dz	dca	dgy	ddz
150	154.25	158.25	162.5	166.5	170.5	174.5
155	154.25	158.25	162.5	166.5	170.5	174.5
160	154.25	158.25	162.5	166.5	170.5	174.5
165	154.25	158.25	162.5	166.5	170.5	174.5
170	154.25	158.25	162.5	166.5	170.5	174.5
175	154.25	158.25	162.5	166.5	170.5	174.5
180	154.25	158.25	162.5	166.5	170.5	174.5
185	154.25	158.25	162.5	166.5	170.5	174.5
190	154.25	158.25	162.5	166.5	170.5	174.5
195	154.25	158.25	162.5	166.5	170.5	174.5
200	154.25	158.25	162.5	166.5	170.5	174.5

Una volta che avremo tutti i pezzi delle varie taglie e modelli, potremo scegliere tre tipi di piazzamento.

Once we have all the pieces for the different sizes and patterns we will be able to choose the methods of placing.



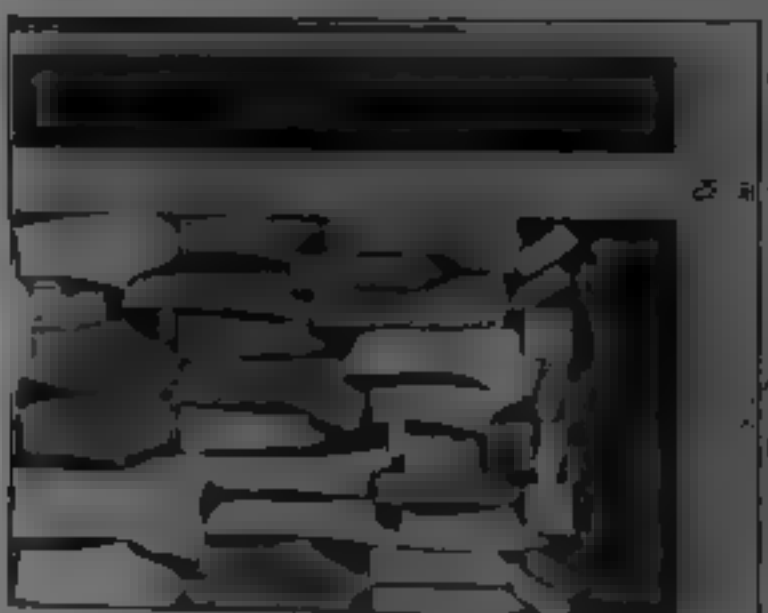
Piazzamento manuale dove noi decideremo, controllando sul monitor come spostare i pezzi da ottimi risultati, ma con tempi medi. Nel caso della foto il piazzamento è stato fatto in 1 ora con una percentuale di resa pari al 78,81%.

Manual placing in which we can control on the monitor how to move the different pieces. In the example we have a result of 78,81 within 1 hour.



Piazzamento automatico veloce, dove sarà il computer a spostare i pezzi e decidere il piazzamento, serve solo a dare un'indicazione sui consumi. Questa resa è pari al 68,66% ed è effettuata dal computer in solo 1 secondo.

Quick automatic placing in this case the computer will move and decide the placement of the pieces. This operation is very fast, can suggest an orientation on the result. In the example we have a percentage of 68,66%, but only in 1 second.

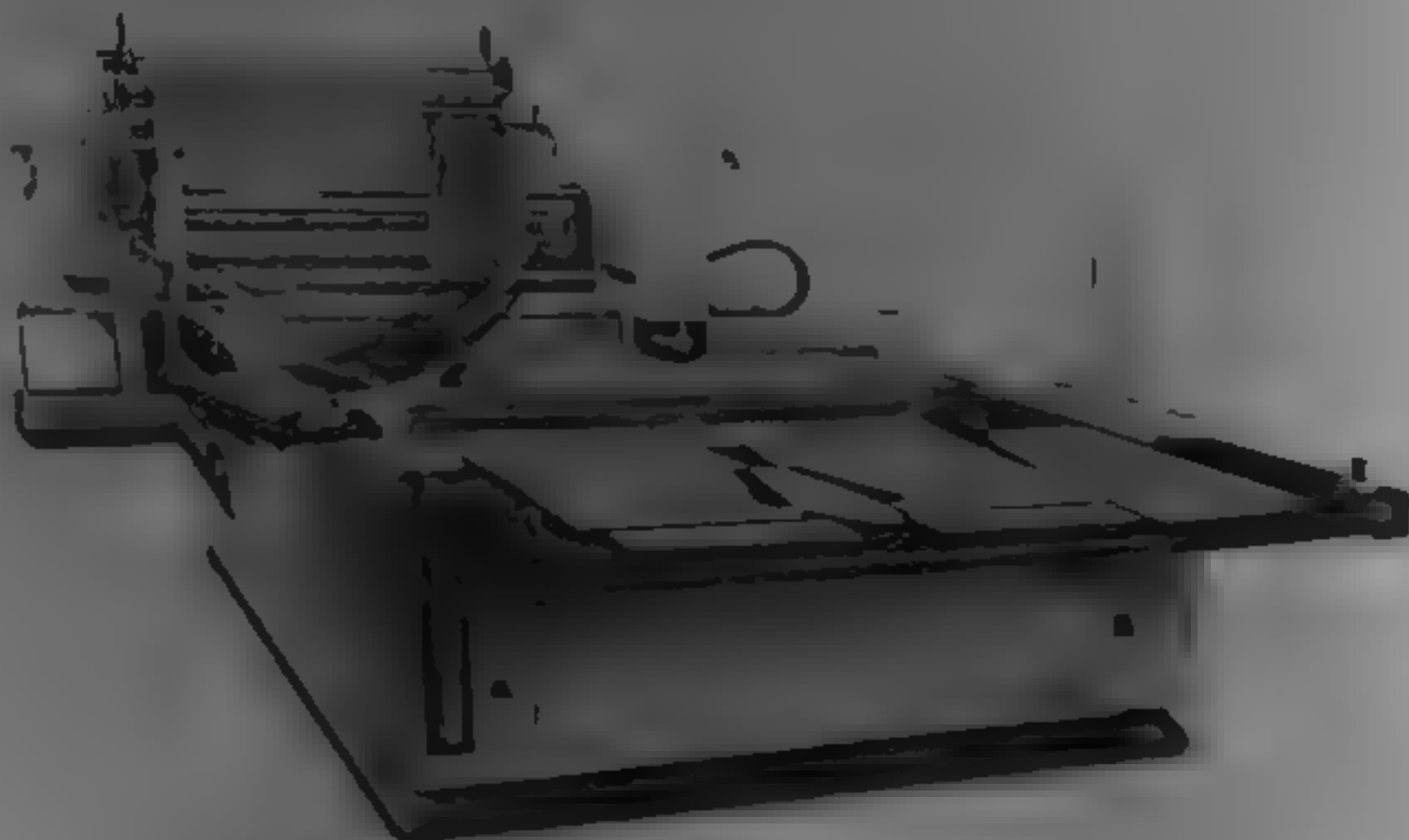


Piazzamento automatico normale, dove sarà sempre solo il computer a spostare i pezzi e decidere il piazzamento, l'operatore dovrà solo indicare quanto tempo avrà a disposizione il computer, quanti tentativi potrà fare e quale sarà l'obiettivo percentuale. Una volta raggiunti i tre obiettivi il computer mostrerà il piazzamento raggiunto. In questo esempio il computer ha raggiunto il 76,71% poco inferiore a quello manuale, ma solo in 2 minuti.

Automatic placing The computer will move and decide the placement of the pieces. In the picture the computer arrives to a result of 76,71% but only in 2 minutes.

Il piazzamento che dà migliori risultati è solo quello semi automatico, praticamente dopo aver lasciato il computer lavorare per elaborare le suggestioni sul piazzamento facendo alcune piccole correzioni che nel nostro caso hanno portato a una resa superiore al 80%.

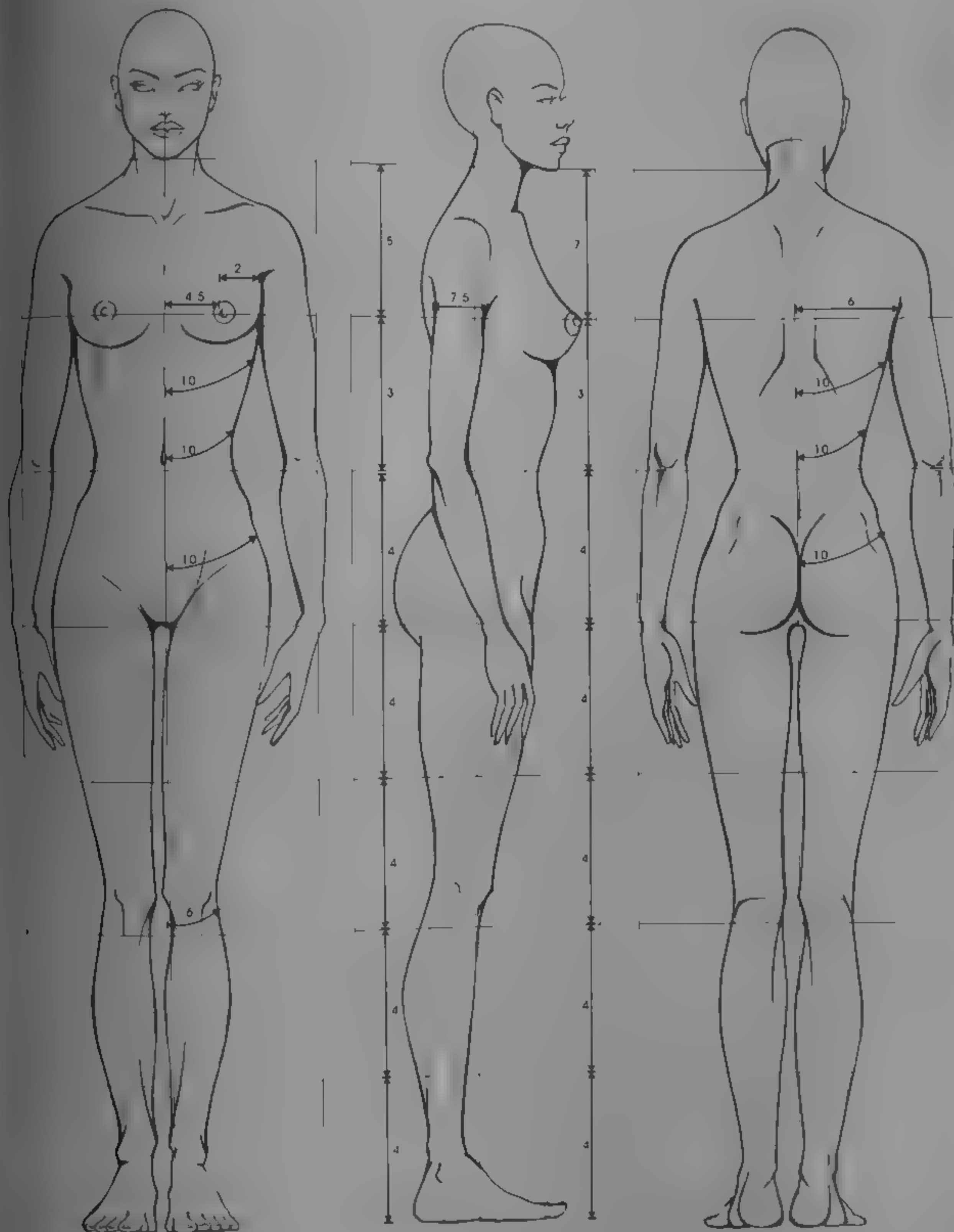
The best solution is automatic and manual placing: the computer will place the pieces and we will be able to modify when necessary.



È stato realizzato tutto il sistema. Italia: Programmi Modas e D'Amico.

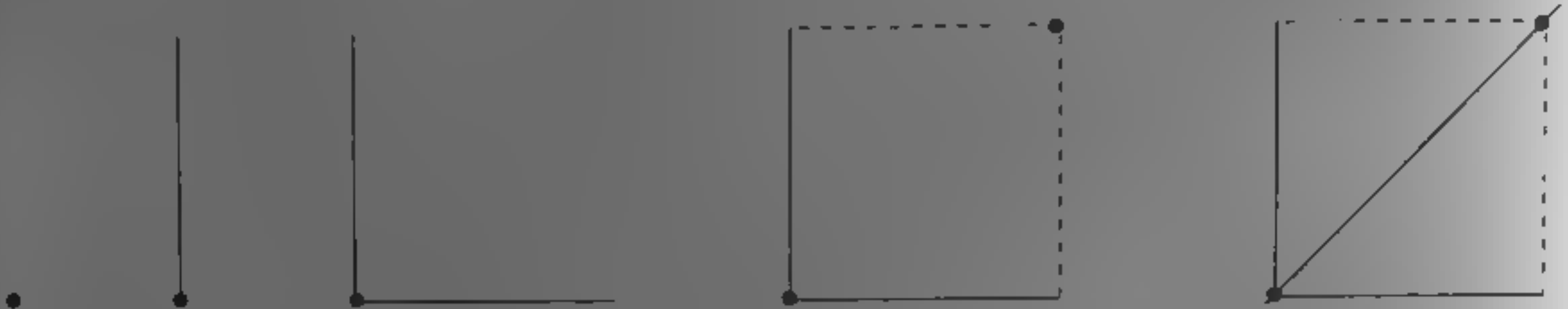
SVILUPPO TAGLIE - PATTERN GRADING

Le misure e regole più importanti dello sviluppo con il metodo classico della divisione della figura umana in 8 parti.
The pattern grading divide the body in eight sectors.

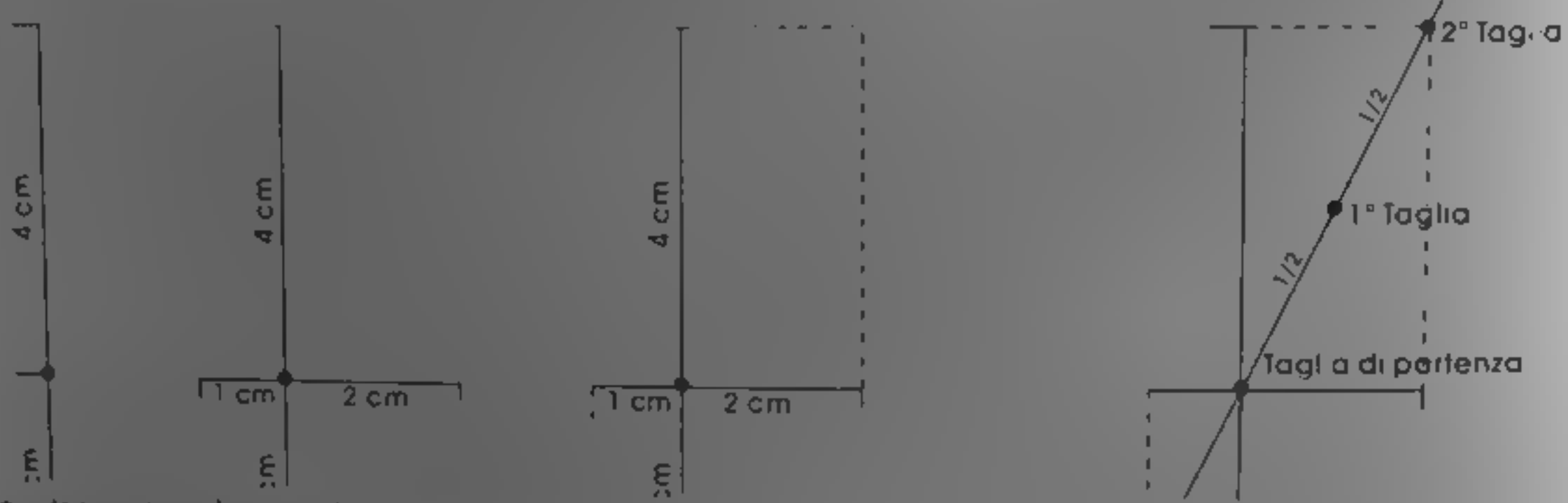


La tecnica di sviluppo consiste nel ottenere da un modello base (prototipo) diverse taglie evitando così di costruire per ogni modello. Questa metodologia è diventata indispensabile per le industrie del settore che cercano così di abbassare i costi. Quando si effettua lo sviluppo, bisogna tenere fermo un punto nel modello da cui partiranno gli sviluppi (Punto di stop). Il modello si svilupperà allontanandosi da questo punto o linea di stop seguendo delle direttrici che ne determineranno lunghezza e direzione. Le direttrici si costruiscono seguendo schemi logici precisi, infatti si trovano mediante la costruzione di una o due rette ortogonali (perpendicolari in squadra) con una lunghezza pari allo sviluppo necessario.

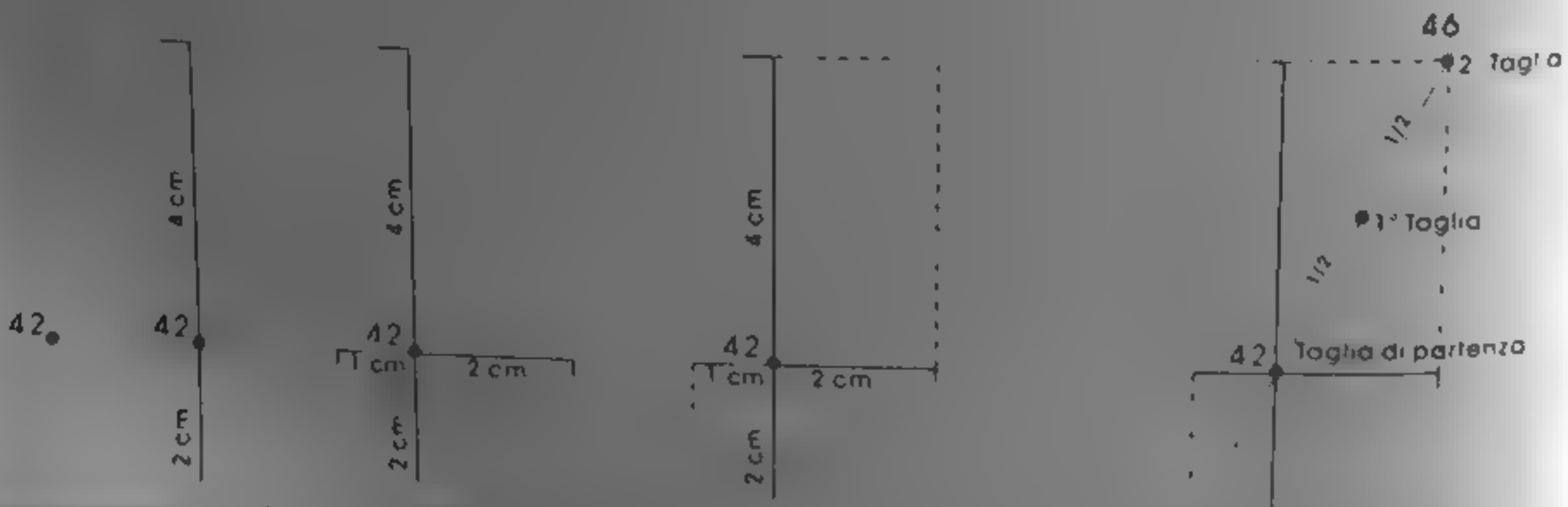
Developing consists in obtaining from a basic pattern (prototype) different sizes avoiding therefore to create a pattern for each model. When we work out the development we must keep a fixed point (stop point). The pattern will be developed by moving always from this point (or line) following direction lines that will determine length and direction. Direction lines are constructed following precise logical schemes. Direction lines are found by constructing two lines (at a square angle) of a length equal to the necessary development.



Partendo dal punto di sviluppo si traccia la retta verticale e la retta orizzontale. Proiettando le loro estremità si troverà un nuovo punto che, unito al punto di origine, disegnerà la direttrice. Starting from the development point, we trace a vertical line and an horizontal line. By projecting their extremities we will find a point that united to the development point will draw the directrice.

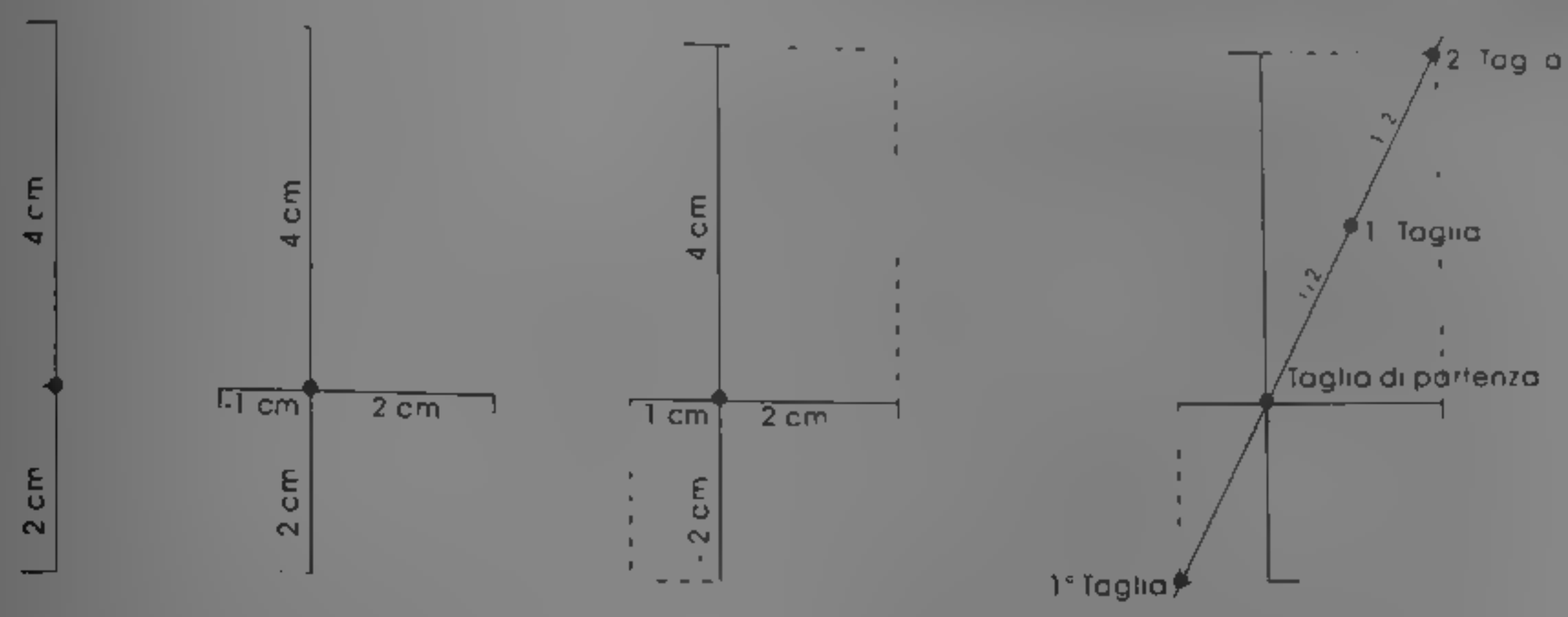


Avendo più taglie da sviluppare (per esempio due, bisogna indicare sulle rette, con delle tacche, i corrispondenti valori di sviluppo. Prendiamo per esempio uno sviluppo in altezza di 2 cm e in larghezza di 1 cm. Having more developments two for example we will indicate with notches the corresponding values of development. We take an example of a development 2 cm in height and 1 cm in width.



Quando si costruisce una direttrice bisogna indicare sulle rette, con delle tacche, i corrispondenti valori di sviluppo. Prendiamo per esempio uno sviluppo in altezza di 2 cm e in larghezza di 1 cm.

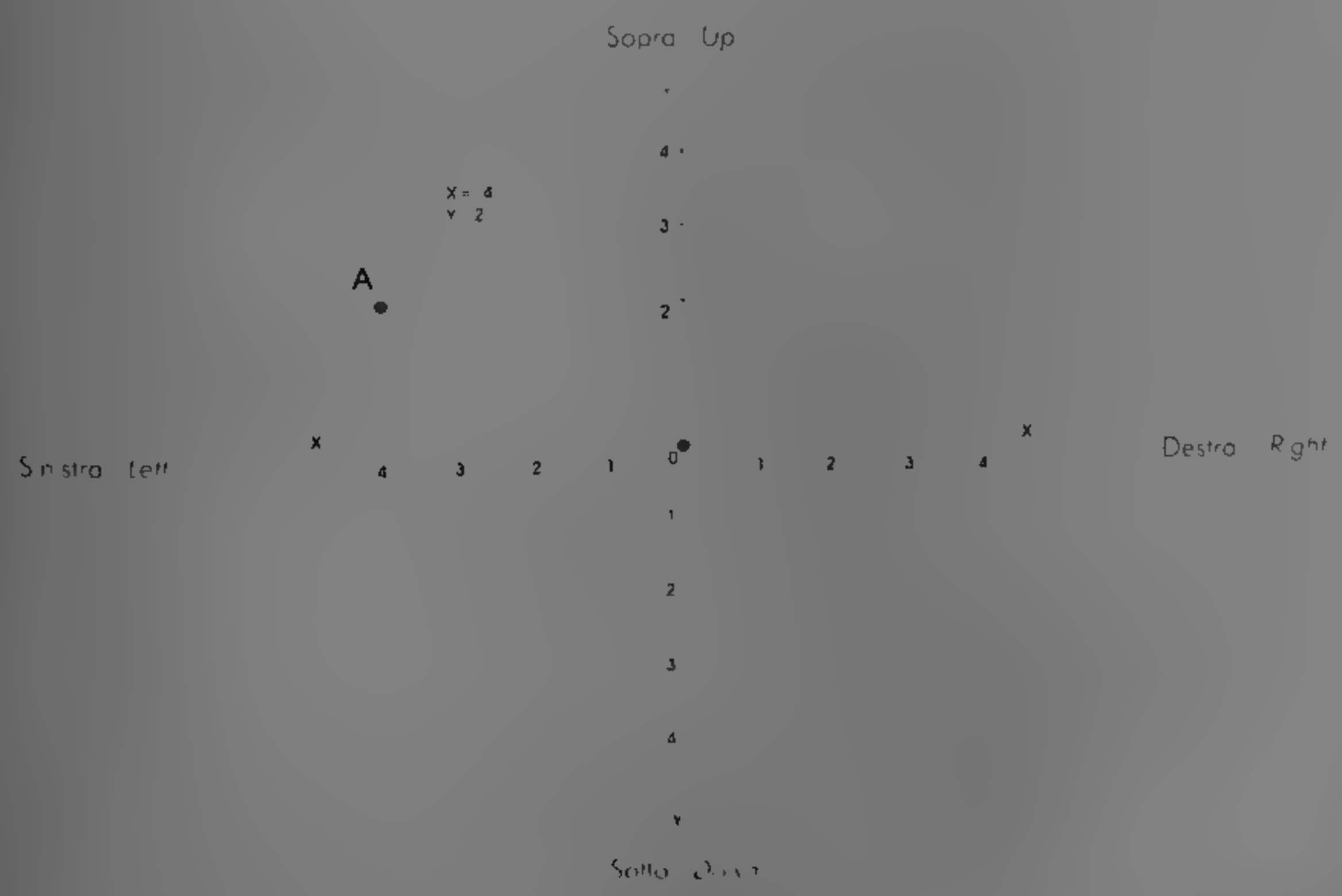
...izzare la procedura si può anche ricavare la tag a intermedia dividendo a metà la direttrice da la tag a base a due uscite

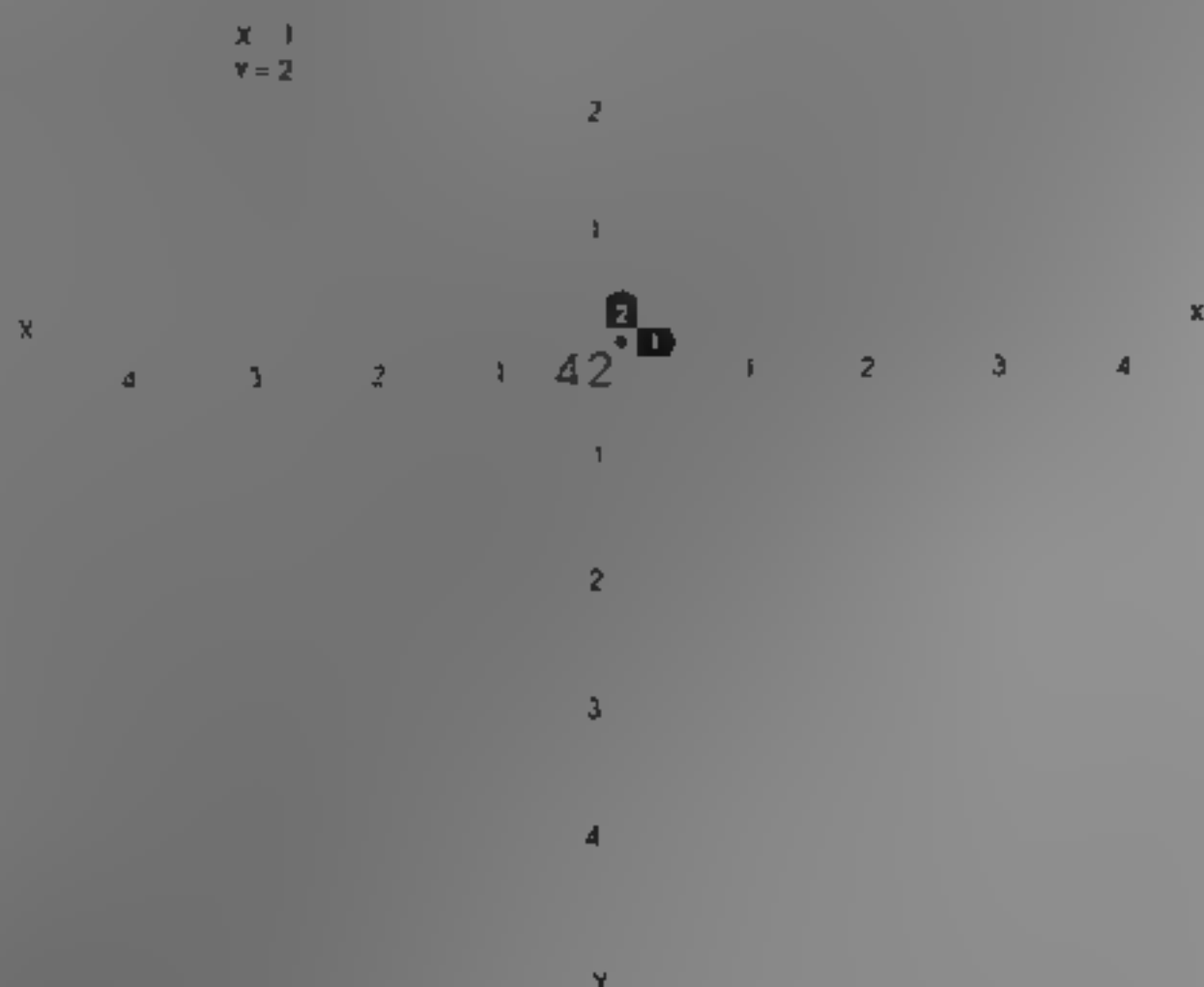


Dividing by half the directrix, starting from the base size to the superior size we have immediately the mid size

Un altro modo per indicare la direttrice dello sviluppo è quello dell'uso degli assi cartesiani, cioè due assi ortogonali chiamati ascisse e ordinate, più conosciuti rispettivamente come l'asse delle X e l'asse delle Y. Grazie a questi due assi con solo 2 numeri è possibile descrivere una retta che parte dal centro.

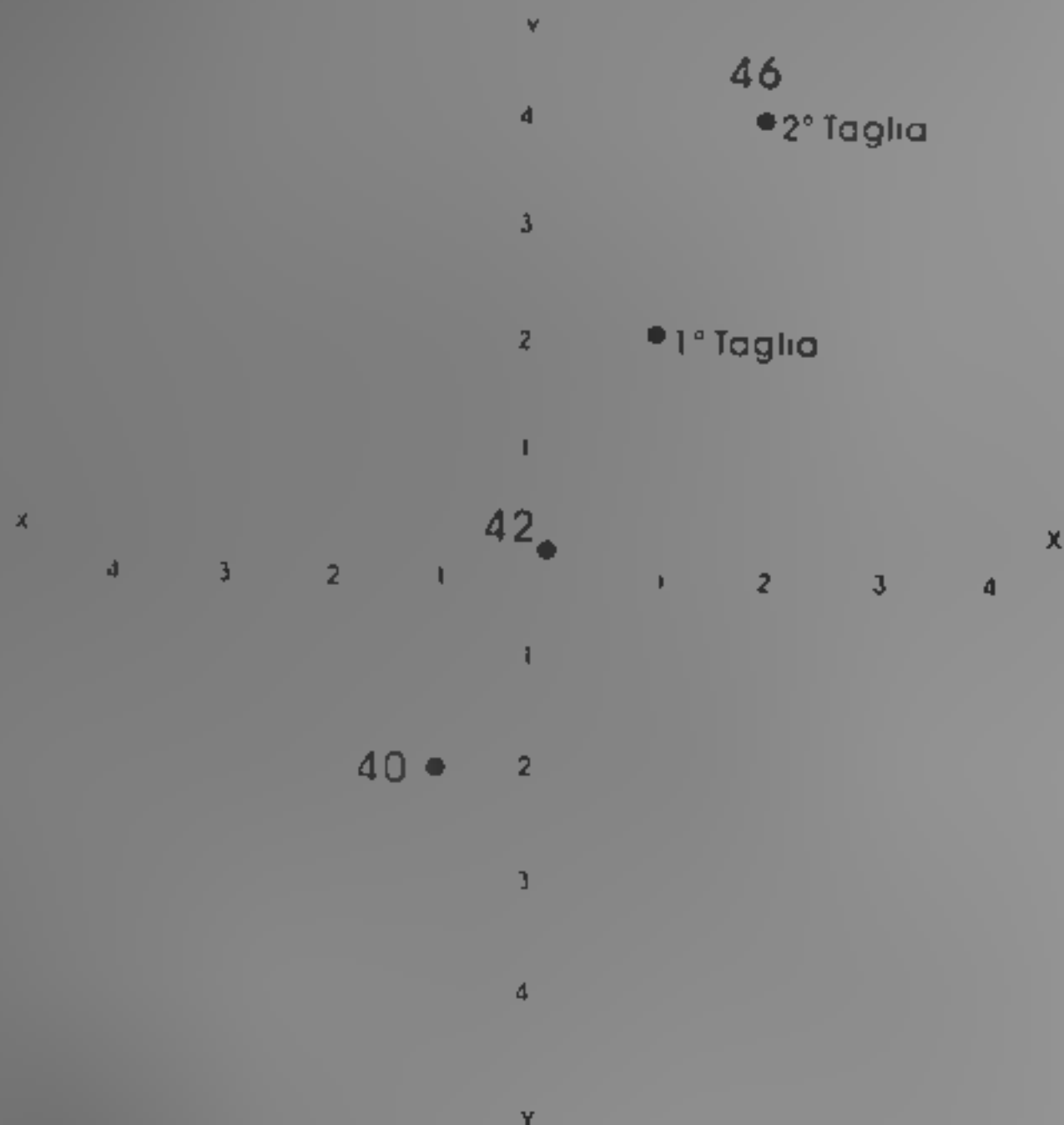
Another way to find the directrix is using the cartesian axis. Using the x and y axis only two numbers, is possible to trace a straight line that starts from centre.





Quando si sviluppa al computer con gli assi cartesiani basterà introdurre solo due valori per avere immediatamente lo sviluppo punto

Developing by computer using the cartesian axis adding on y two values we have immediately the development of the point



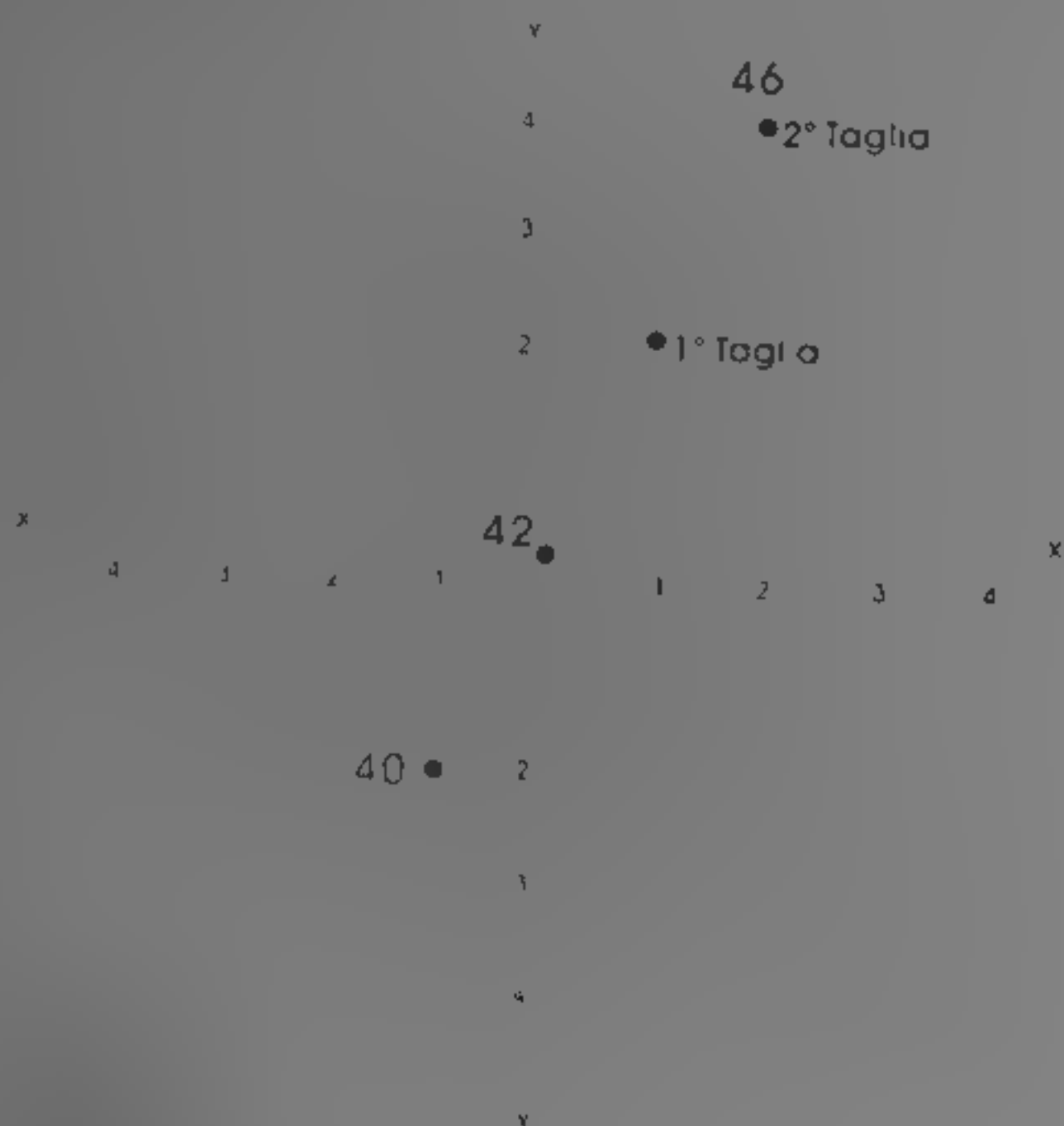
Come già detto, quando effettuiamo lo sviluppo bisogna tenere fermo un punto nel modello da cui partiranno gli sviluppi e la scelta del punto di stop può variare per ogni modello a seconda delle esigenze cercando sempre di scegliere la via più breve e sicura. Prendiamo come esempio una figura geometrica semplice come un triangolo e decidiamo di svilupparlo di 1 cm in larghezza e 0 cm in altezza usando tre diversi stop.

When we carry out the development we must keep a stop point in the pattern the choice of which can vary for each pattern according to requirements, but choosing always the shortest and safest way. We take as an example a geometric figure and we develop it by 1 cm in width and 2 cm in height.



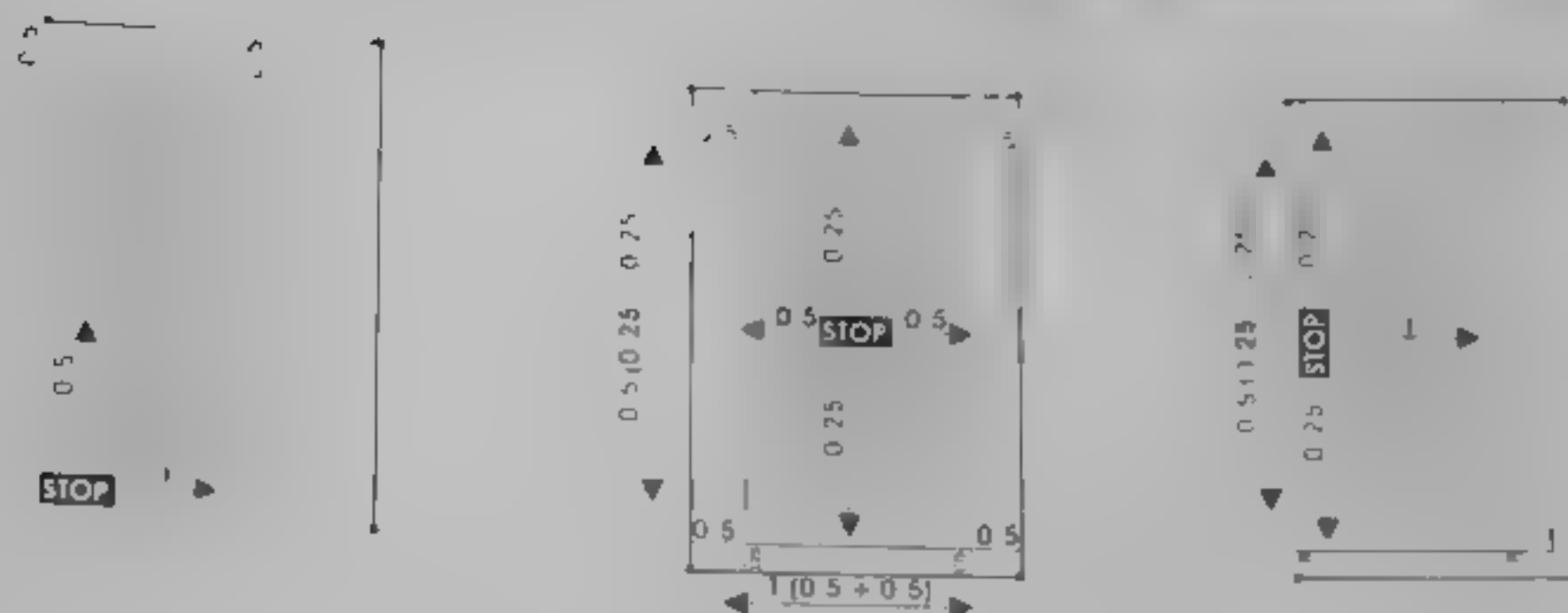
Quando si sviluppa al computer con gli assi cartesiani basterà introdurre solo due valori per avere immediatamente lo sviluppo

Developing by computer using the cartesian axis adding only two values we have immediately the development of the point

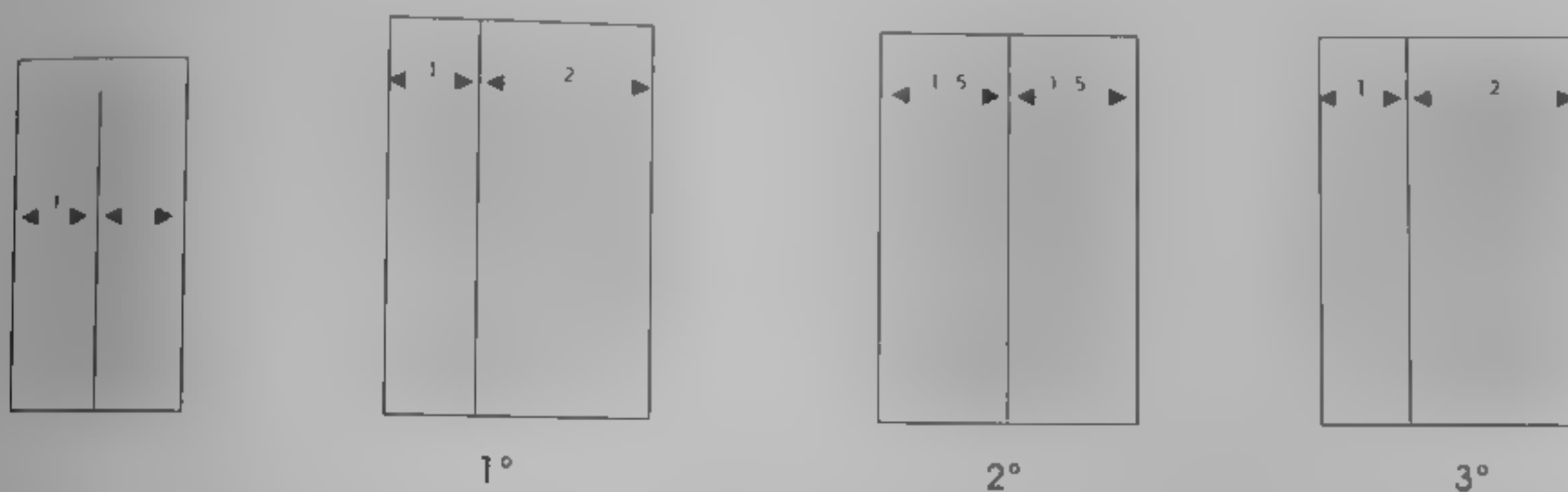


Come già detto quando effettuiamo lo sviluppo bisogna tenere fermo un punto nel modo lo da cui partiamo gli sviluppi e la scelta del punto di stop, da variare per ogni modo o a secondo delle esigenze cercando sempre di scegliere la via più breve e sicura. Come esempio una figura geometrica semplice come un triangolo e decidiamo di svilupparlo dal vertice inferiore e siccome la lunghezza costante dei suoi stop.

When we develop the development of a point we must keep a stop point in the pattern. The choice of which can vary for each pattern and the length of the stop always the shortest and safest way. We take as an example a geometric figure and the choice of the stop point.



3 diversi modi, ma ci danno tutti e tre lo stesso risultato. Ne consegue che in questo caso lo sviluppo da scegliere è il primo che è il più veloce da realizzare.
 have found 3 different ways of the development and other exist (all by modifying the stop point) but all of these give us the same result. Therefore we could say that the one of choose is the first one, being the quickest of all.



Prendiamo ancora un rettangolo, segniamo proprio a metà una retta verticale e sviluppiamolo con lo stesso procedimento del primo caso più veloce. Potremo notare che nel 1° e 3° caso alla fine dello sviluppo la retta verticale non si troverà più a metà del rettangolo ma più vicina al lato sinistro e di conseguenza il rettangolo sviluppato non avrà più le stesse caratteristiche del rettangolo di partenza. Quella retta verticale che a modello si potrebbe rappresentare in un abito una tacca, una ripresa, una fascia, una qualsiasi linea. Ogni sviluppo è un caso a parte, bisogna quindi interpretare l'abito per sapere scegliere il giusto sviluppo. In questo caso è il 2° che mantiene la linea al centro anche se gli altri due sviluppi possono essere usati, ma sviluppando anche la linea centrale.

La buona uscita di un sviluppo è consigliabile non superare le quattro taglie e precisamente le 2 superiori e le 2 inferiori. Nel modello con taglia 44 questa taglia rappresenta la misura media della donna italiana avremo 40 - 42 - 46 - 48. Per proseguire bisogna ricordare che le circonferenze aumenteranno di 4 centimetri per taglia mentre le lunghezze possono variare secondo le mode e le scelte azienda.

Quando sulla metà davanti o dietro, l'aumento di 4 cm sarà distribuito nelle quattro parti del modello: davanti destra, davanti sinistra, dietro destra e dietro sinistra, quindi solitamente 1 centimetro per parte.

Il tipo di sviluppo viene eseguito con i modelli base già comprensivi dei margini di cucitura, ma per maggiore chiarezza nei prossimi grafici useremo modelli senza i margini.

Il modello si cala e molto importante l'esercizio e l'esperienza e nel caso di sviluppo taglie oltre a ciò è necessaria una grande precisione perché anche un solo millimetro può determinare un grave errore per la produzione.

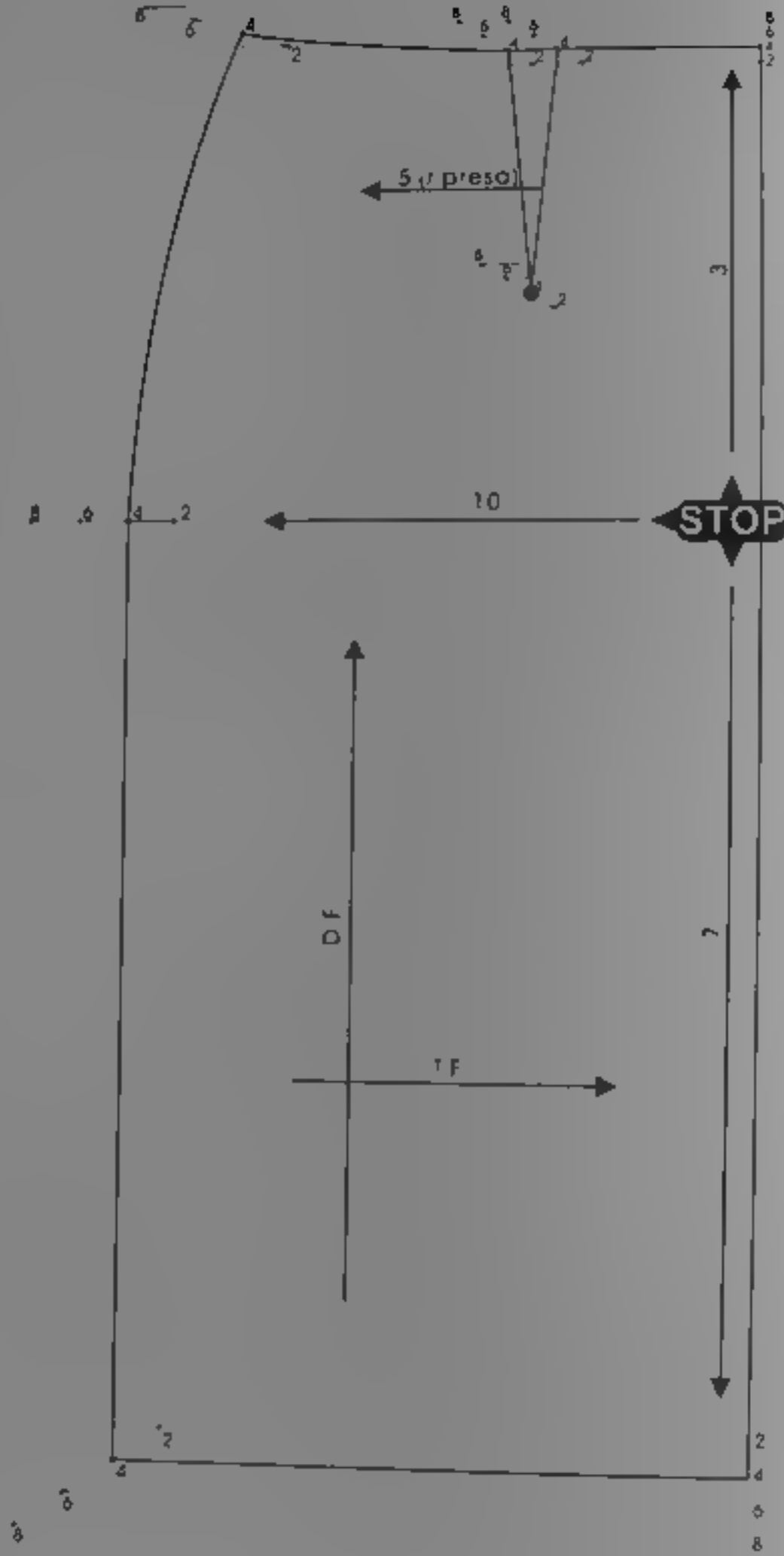
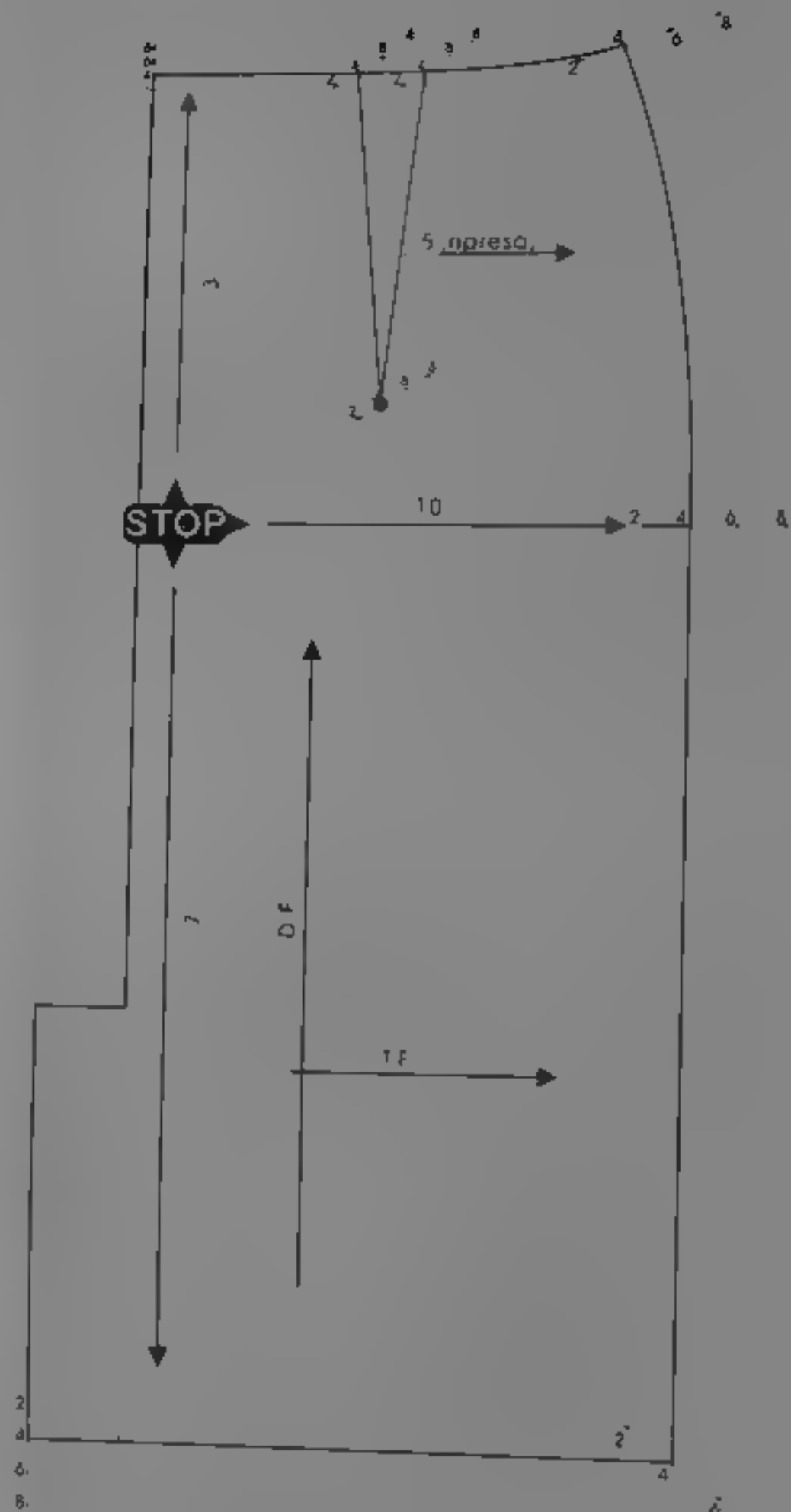
Obtaining a good development it is advisable not to exceed 4 sizes. Bear in mind that all the conferences and lengths may vary depending on manufacturer's fashion. Working on the front or back half, the 4 cm must be distributed in the four parts of the pattern: front right, front left, back right and back left, therefore 1 cm per side.

Working exercise and experience are very important in grading. It is also necessary a great precision because an error of 1 mm of difference can determine a mistake.

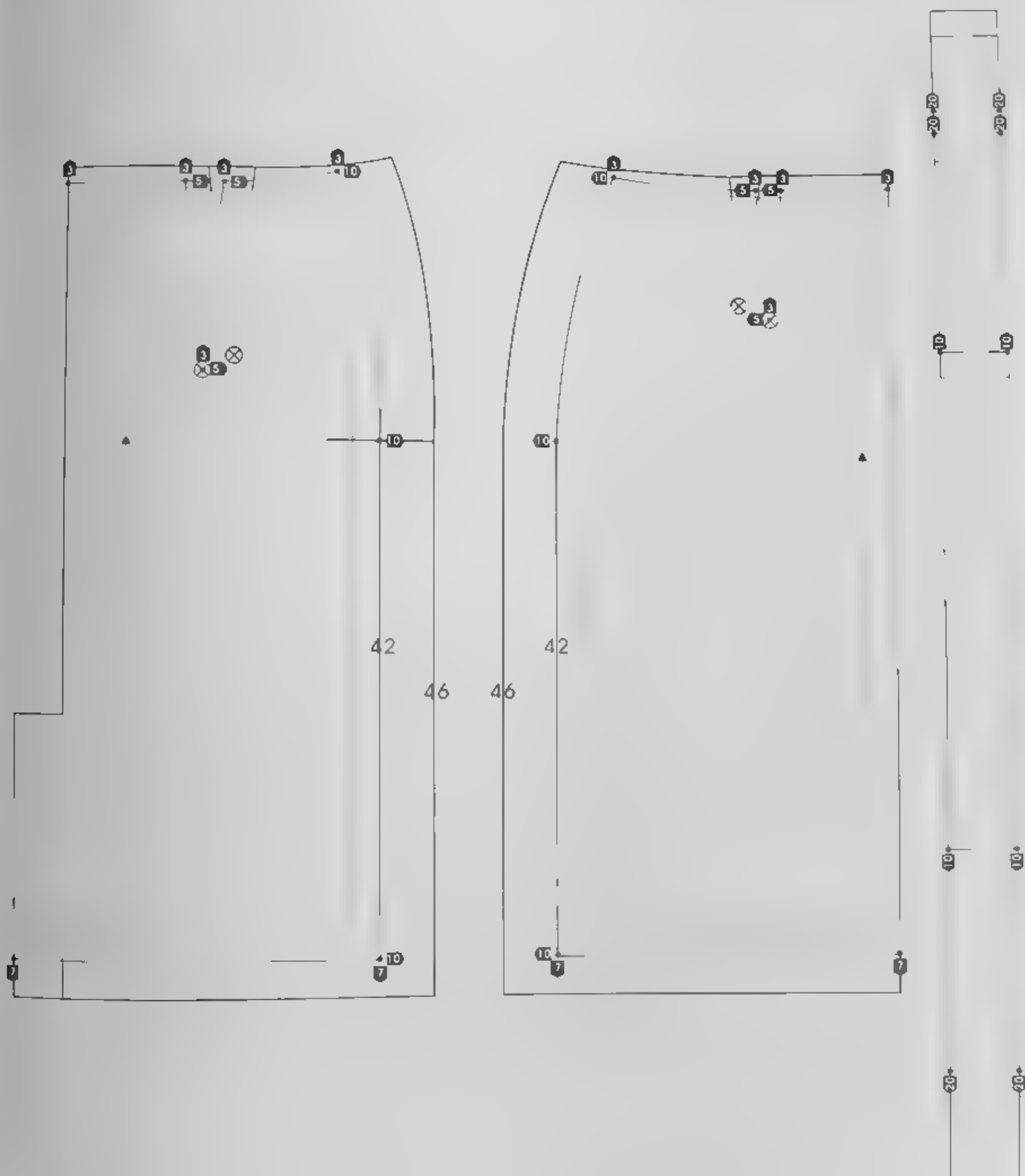
We examine again a rectangle, we draw in the middle a vertical line and we develop it with the same method of the first case (the first one). We will notice that at the end of the development the vertical line will no longer be at the center of the rectangle, close to the left side.

Therefore, the developed rectangle will not have the same characteristics of the original rectangle. That vertical line can represent a dart in a dress, a pocket, or any motif.

In the second way of development, the vertical line will be in the center of the rectangle. This development is a different case, so that we have to interpret the dress to choose the right way of grading.



Gonna Base pag 65
 Modella scala 1/4
 Smpo scala 1/2

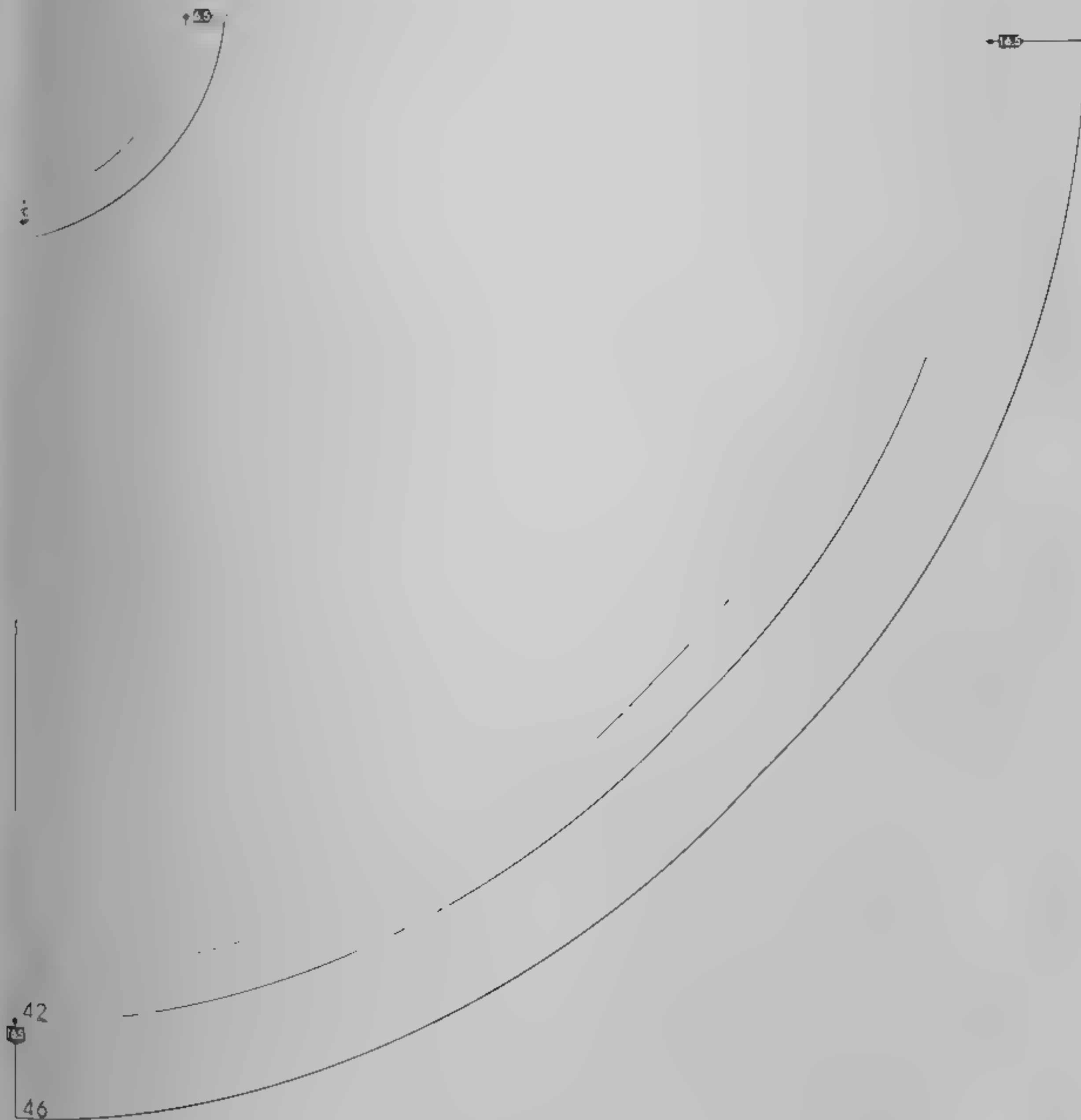


STOP

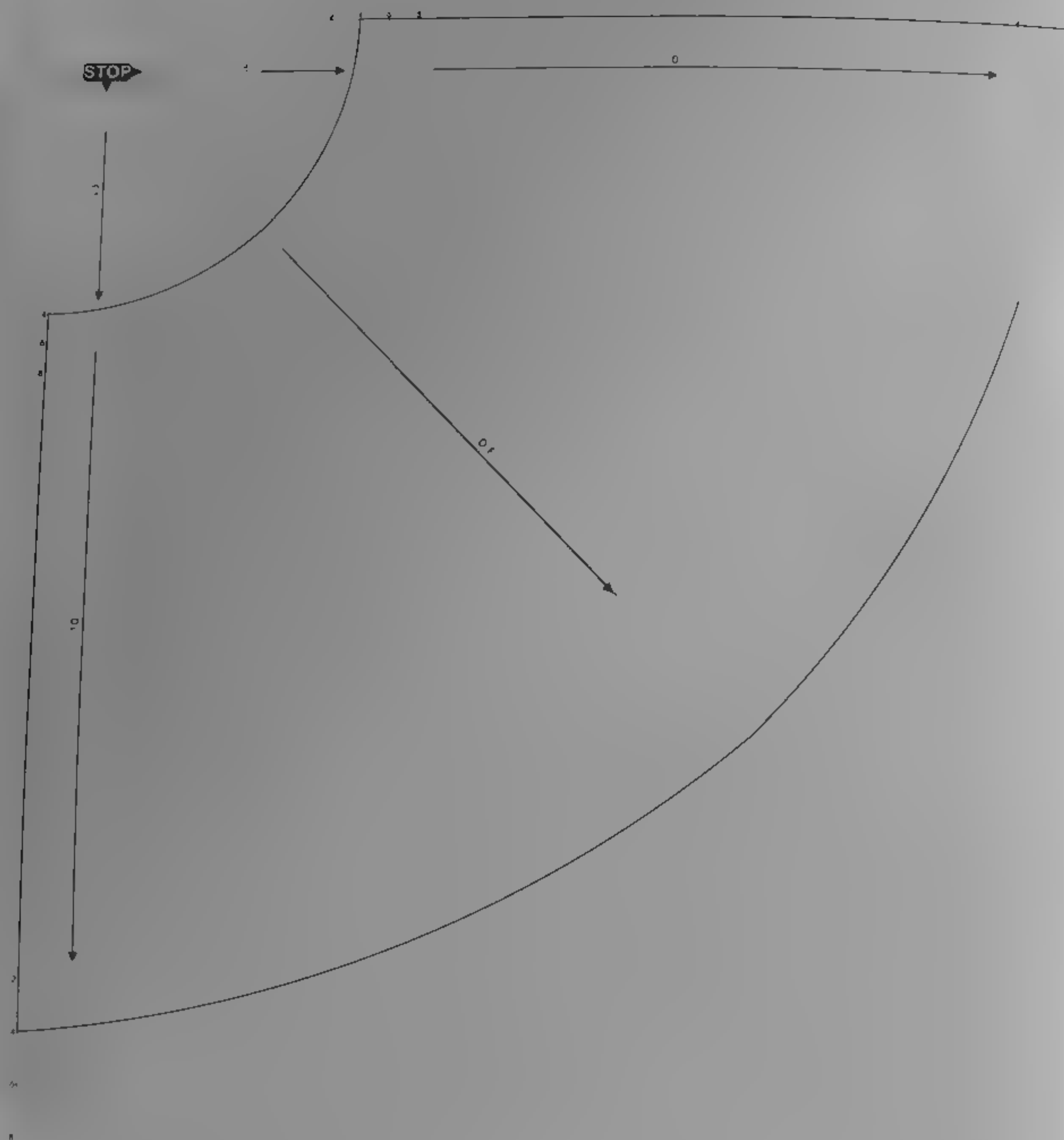
1-2

1-2

General Motors, 1967,
Model 4
Series 2



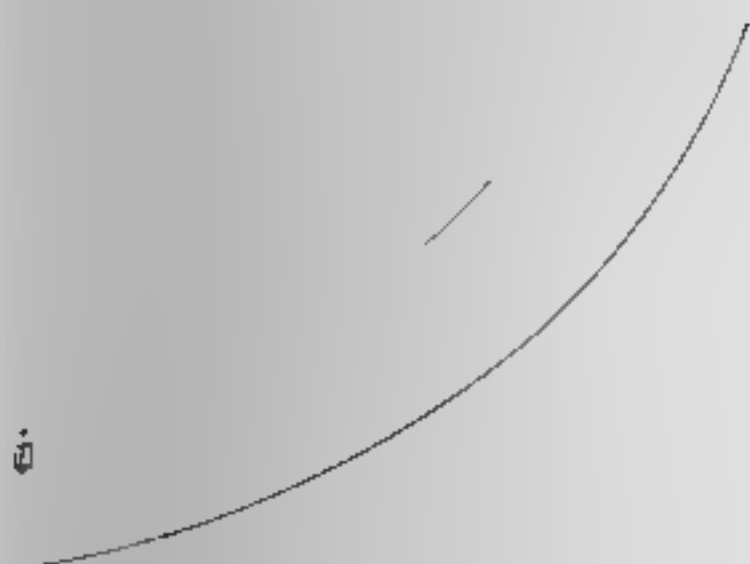
Scale 1" = 100'



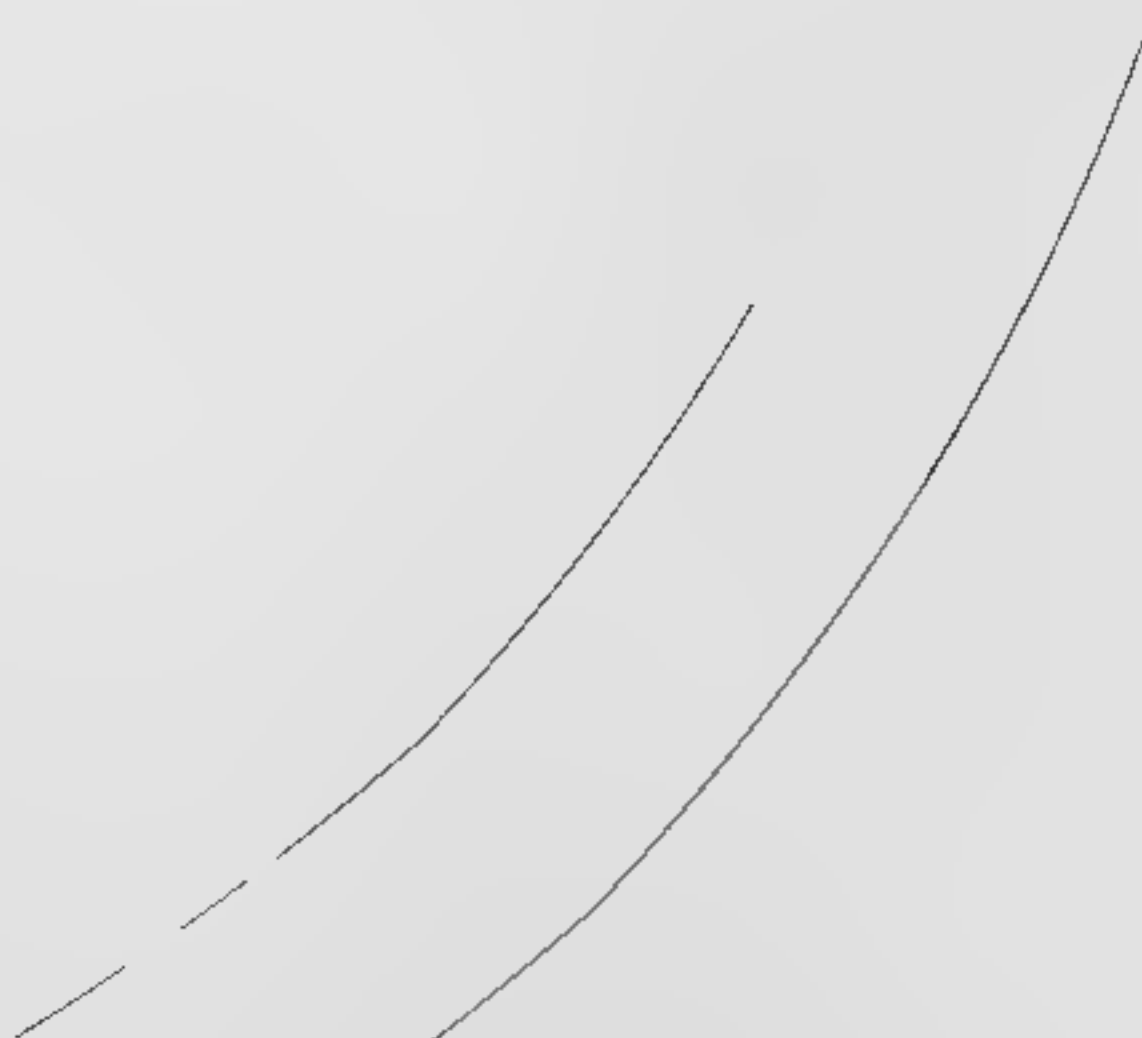
Gomma Ruota Intera pag 77
 Misure in scala 1/5
 L'angolo scala 1/2

• 15 T

• 23



61



62

46

Gonna Ruota Intera pag 77
Modello sca o 1/5
Sviluppo scala 1/2

50

0.0

0.0

0.0

0.0

0.0

0.0

0.0

0.0

0.0

0.0

0.0

0.0

0.0

0.0

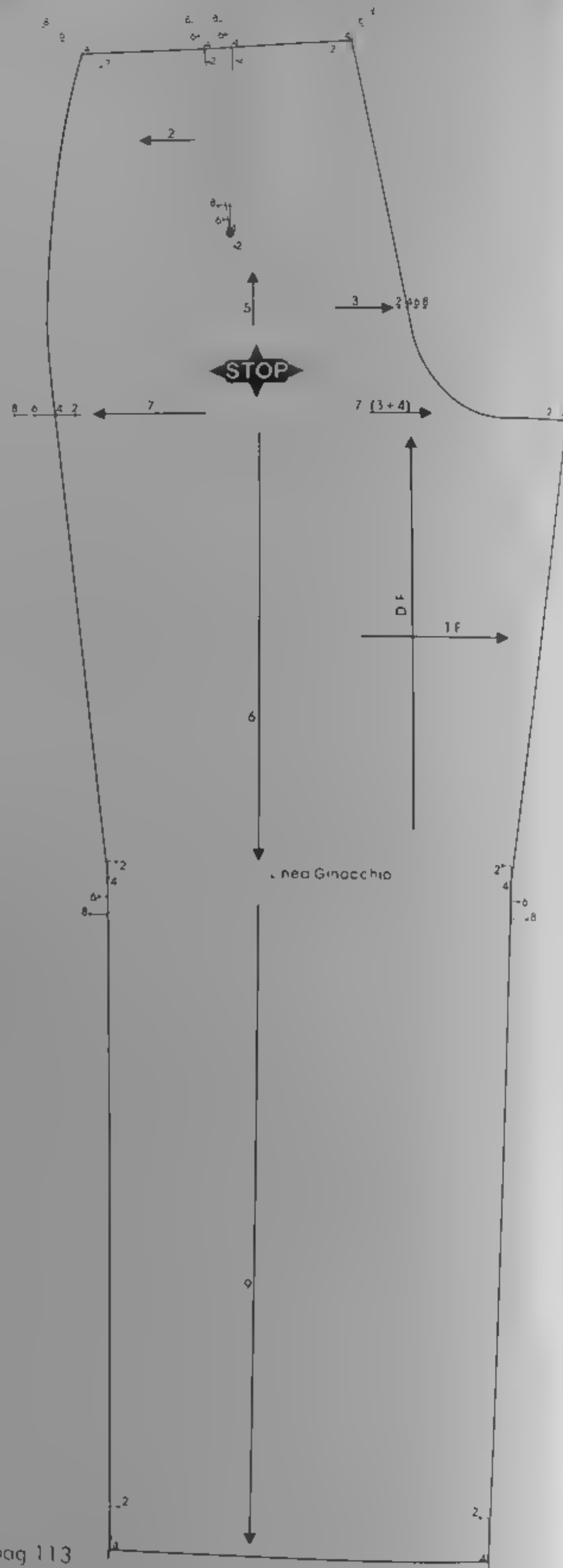
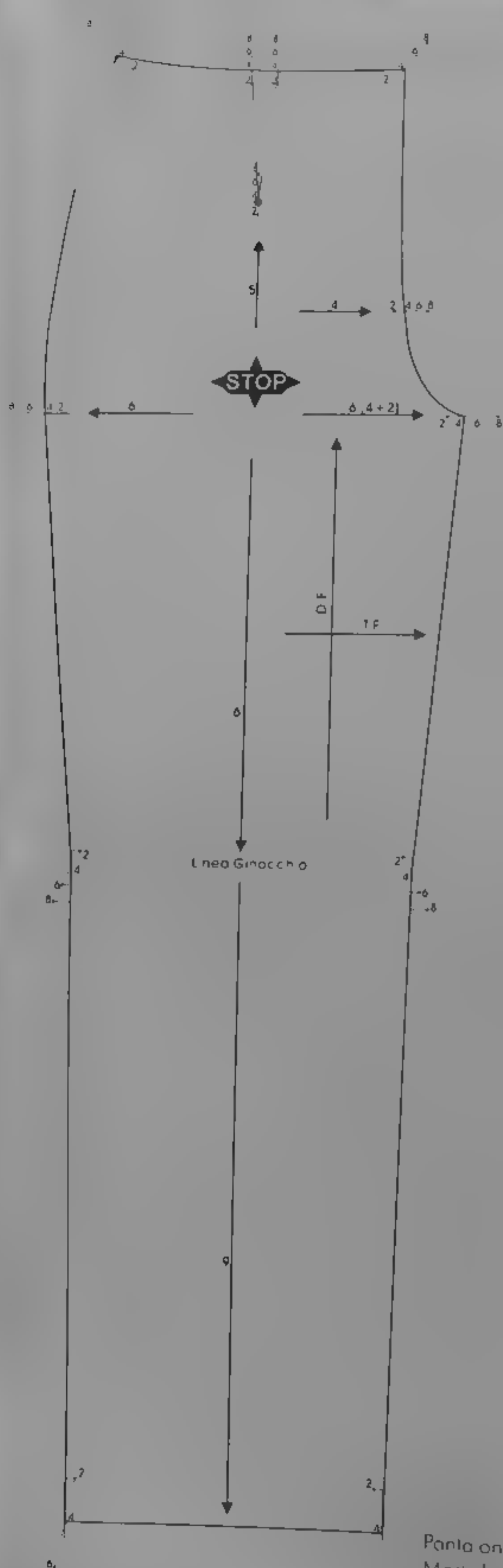
0.0

0.0

0.0

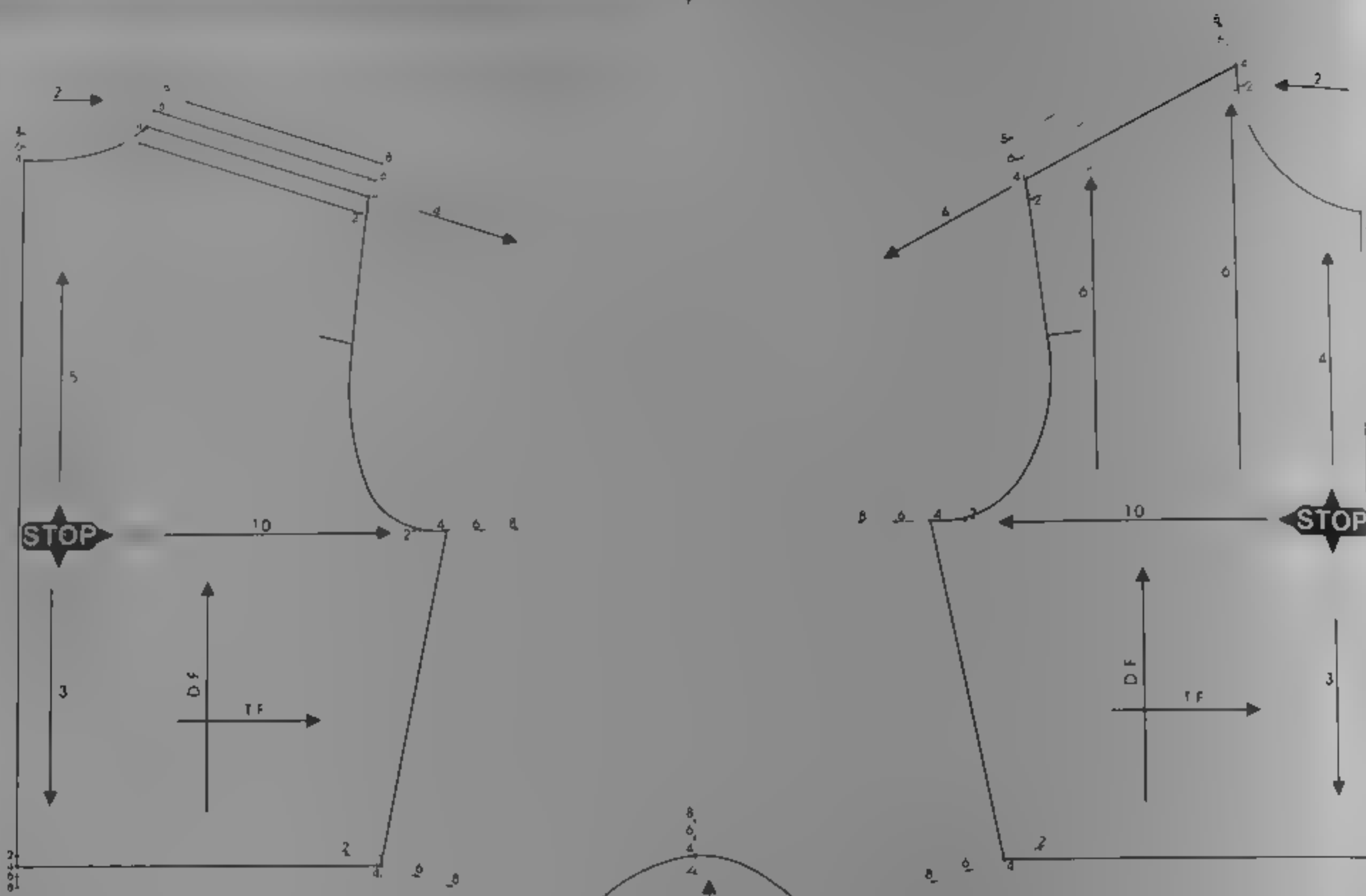
0.0

0.0

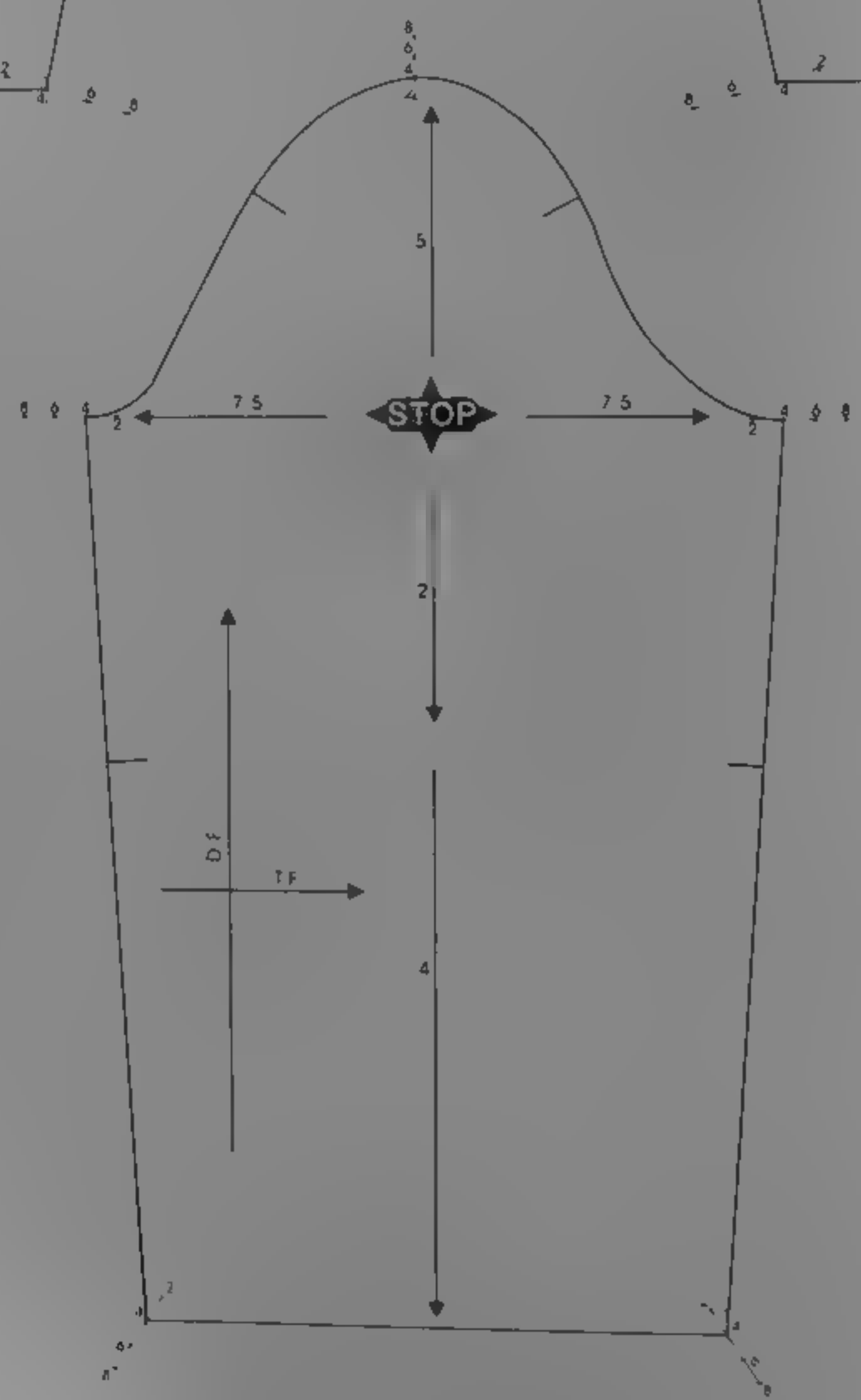


Pantalone Base pag 113
Modulo scala 1:4
Sviluppo scala 1:2

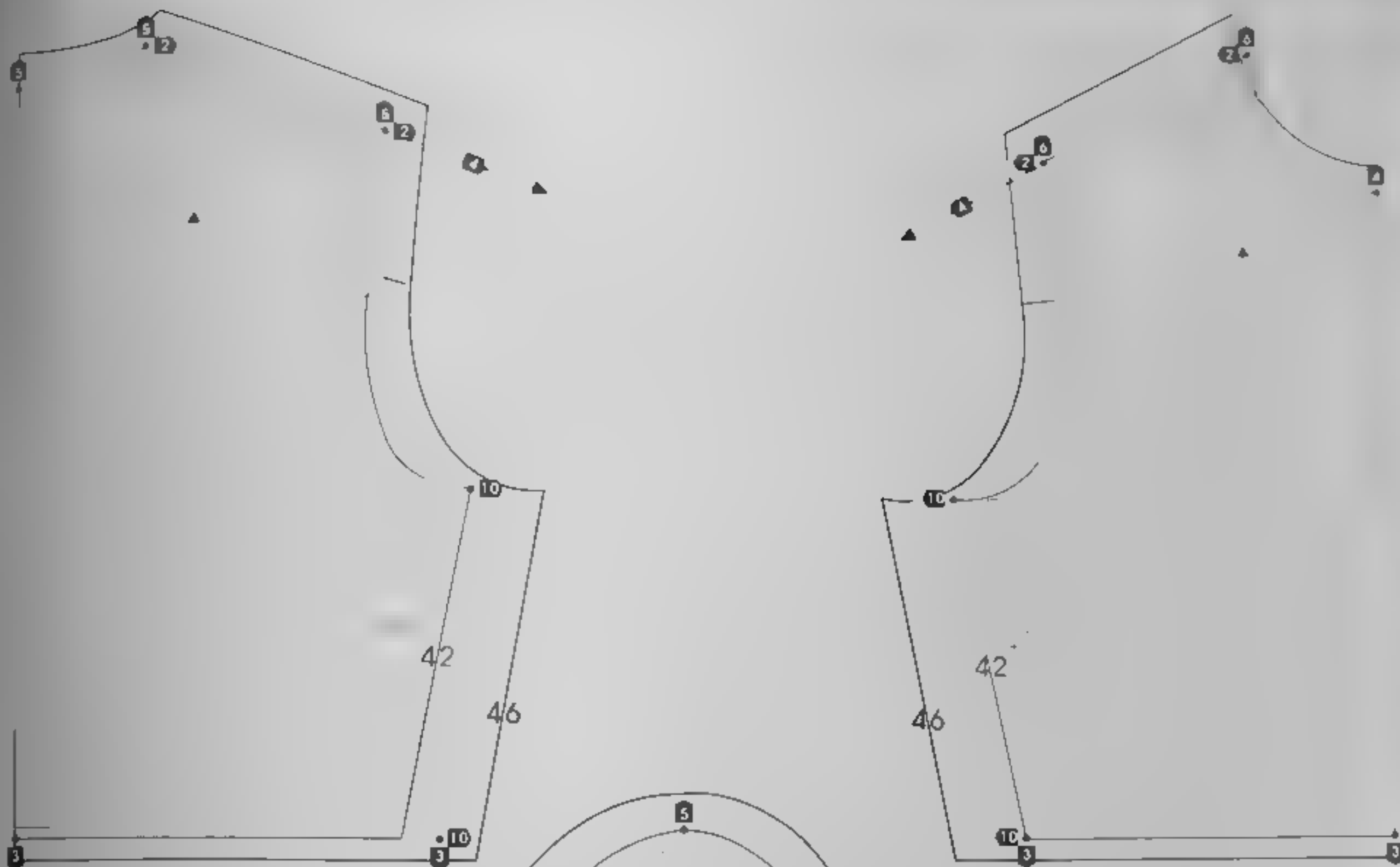




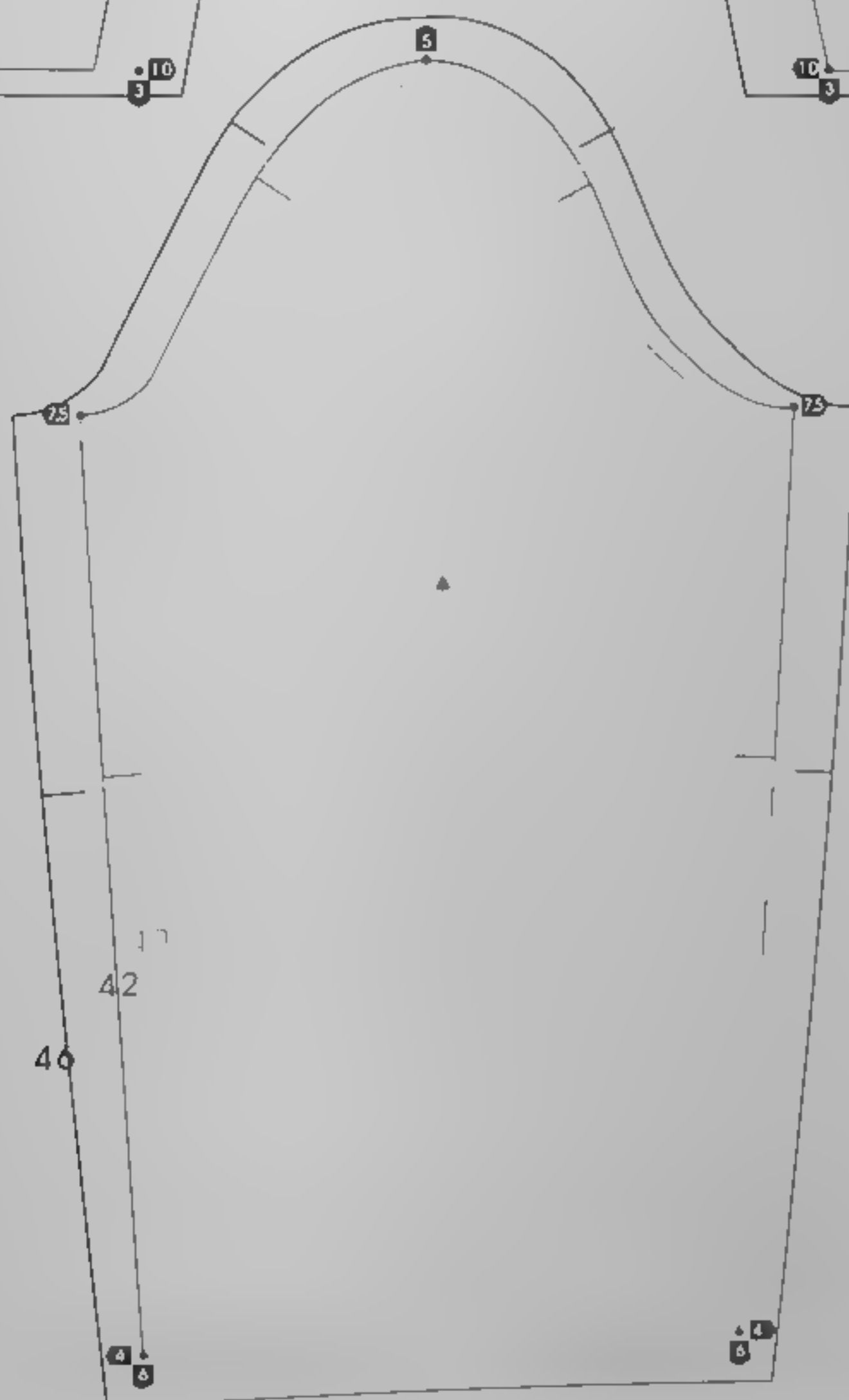
Corpetto base pag 13
 Modello sca a 1/4
 Sviluppo sca a 1/2



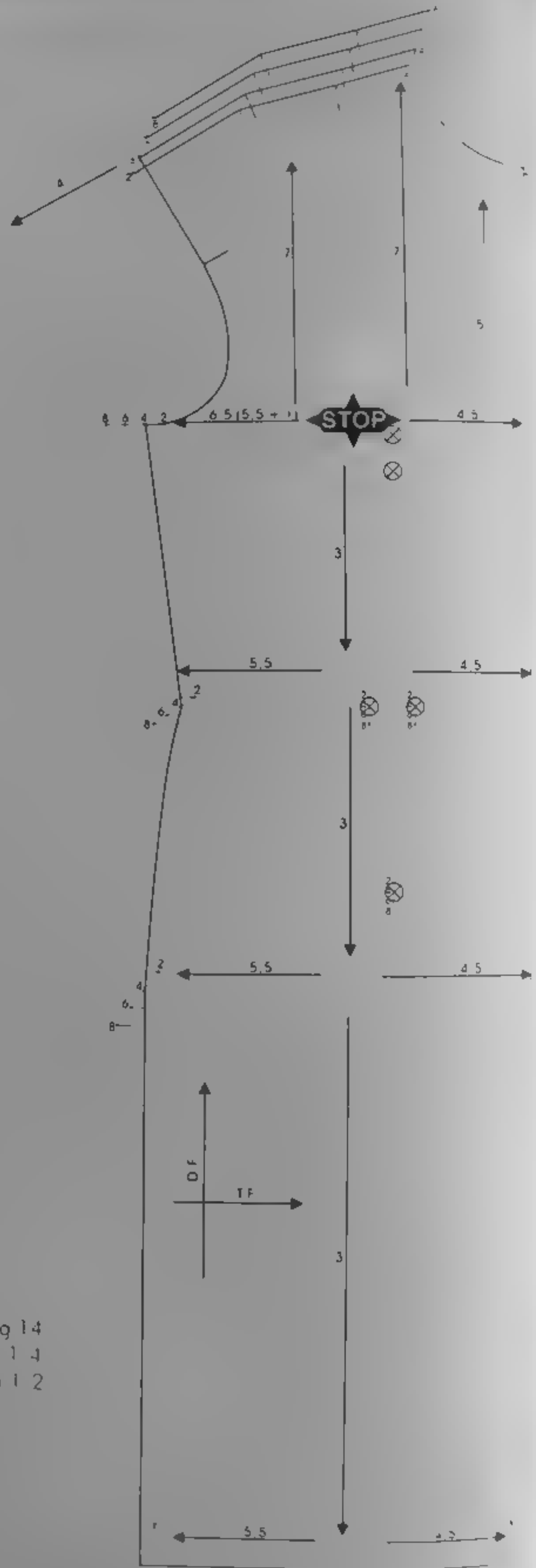
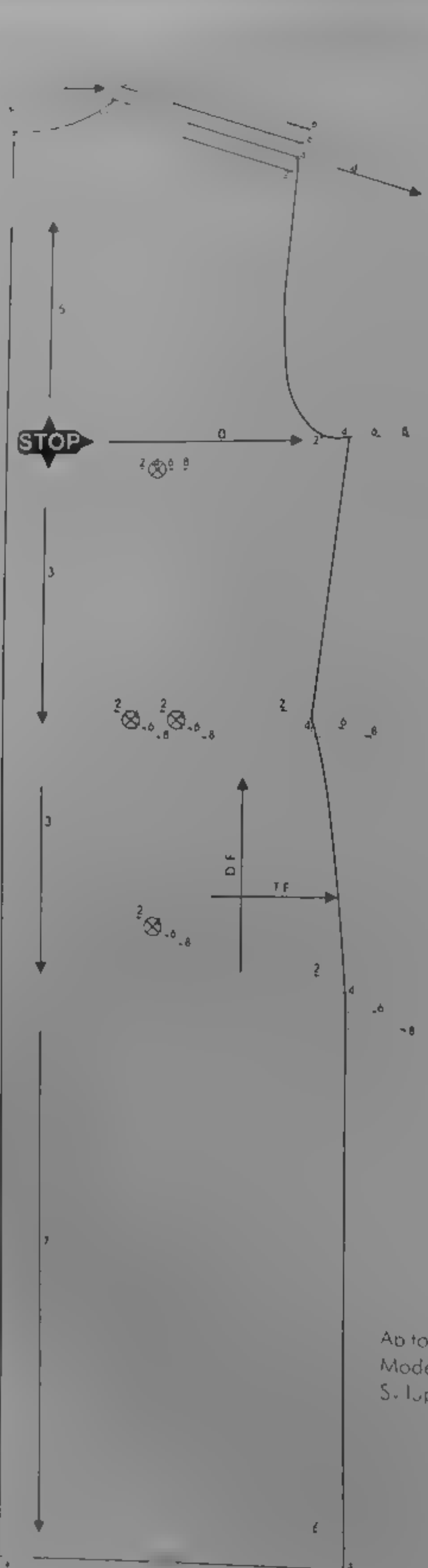
Modello sca a 1/4
 Sviluppo sca a 1/2

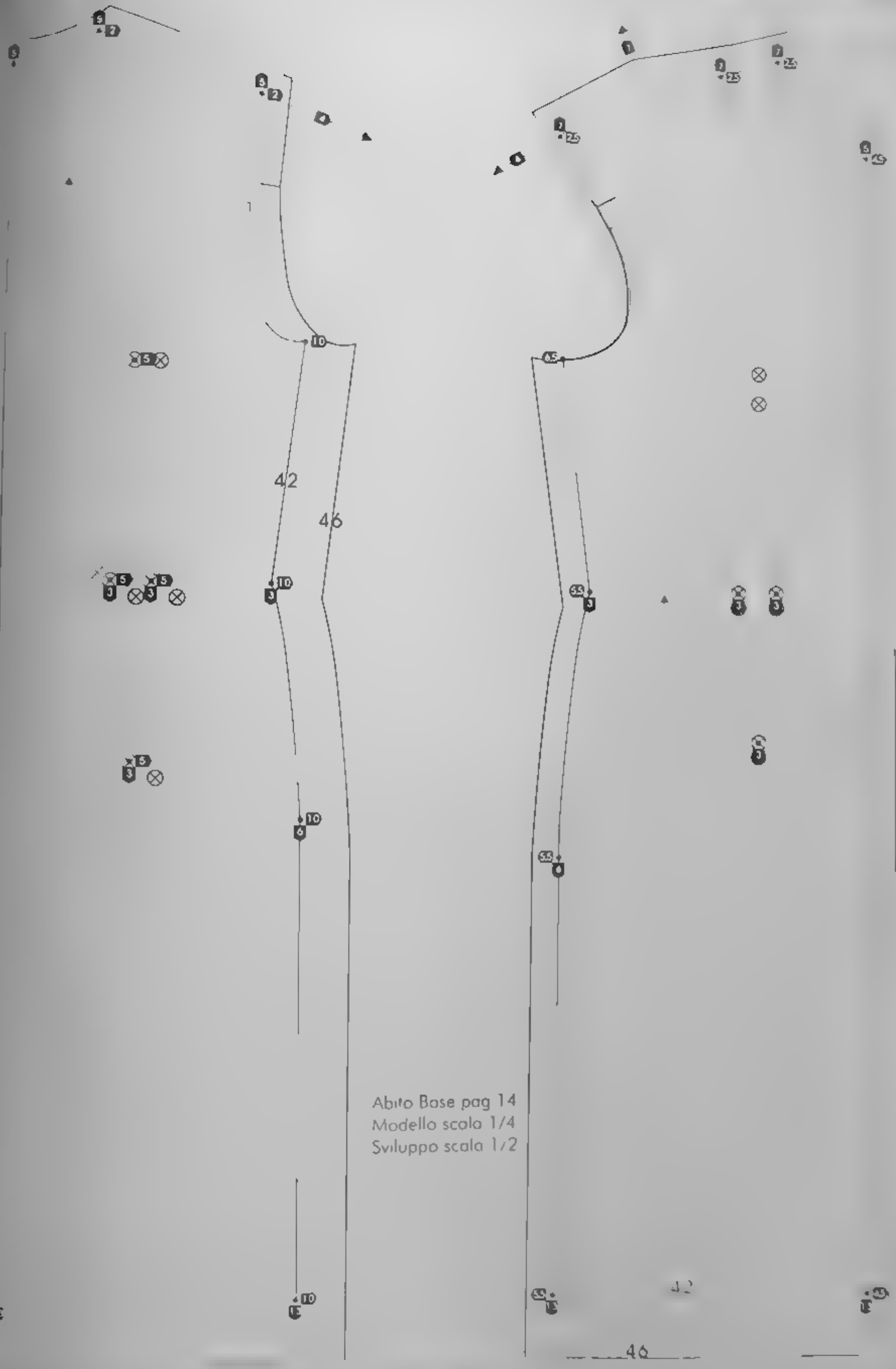


Corpetto base pag 13
 Mode io scala 1/4
 Sviluppo scala 1/2

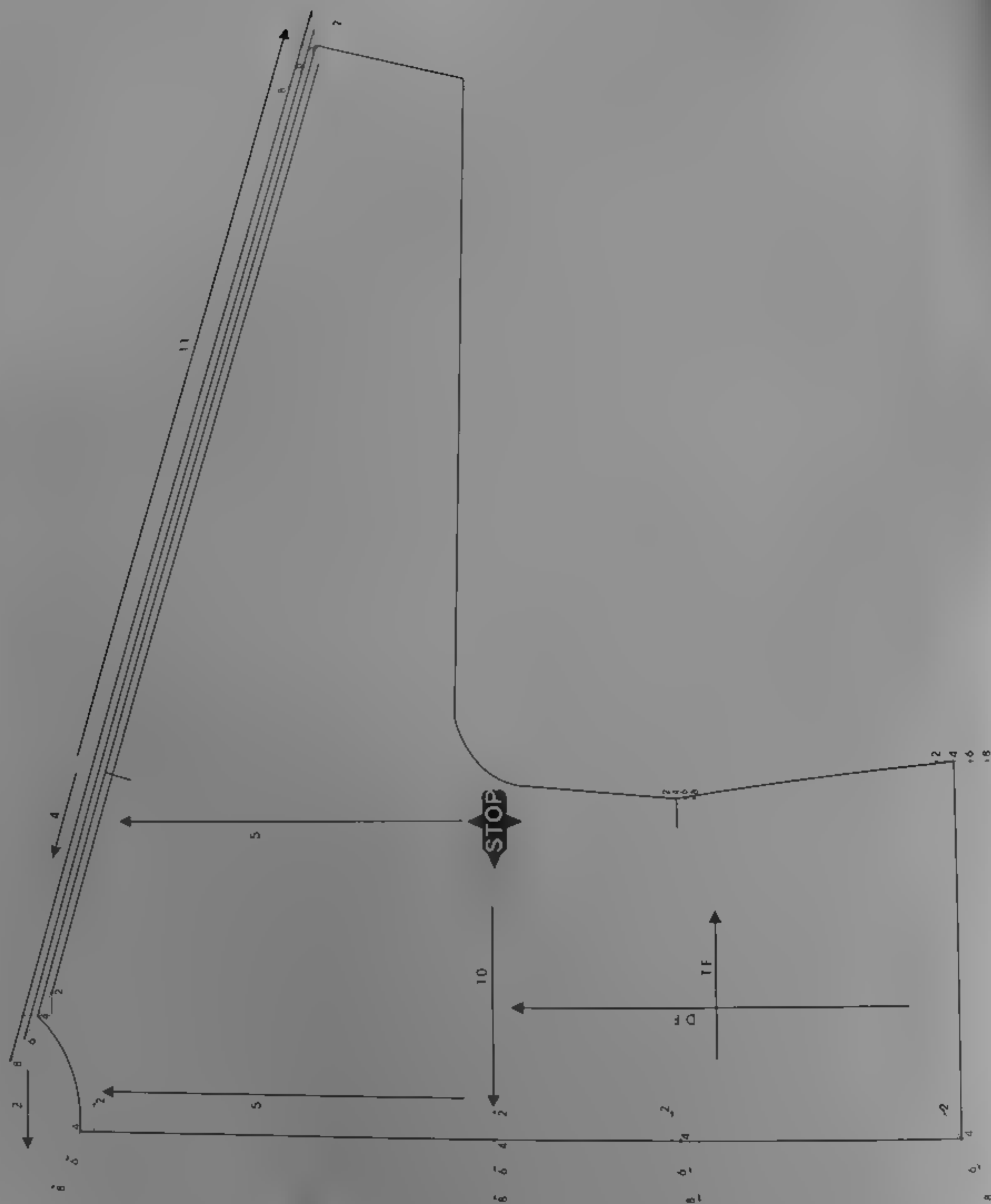


Manico Base pag 51
 Modello sca a 1/4
 Sviluppo scala 1/2

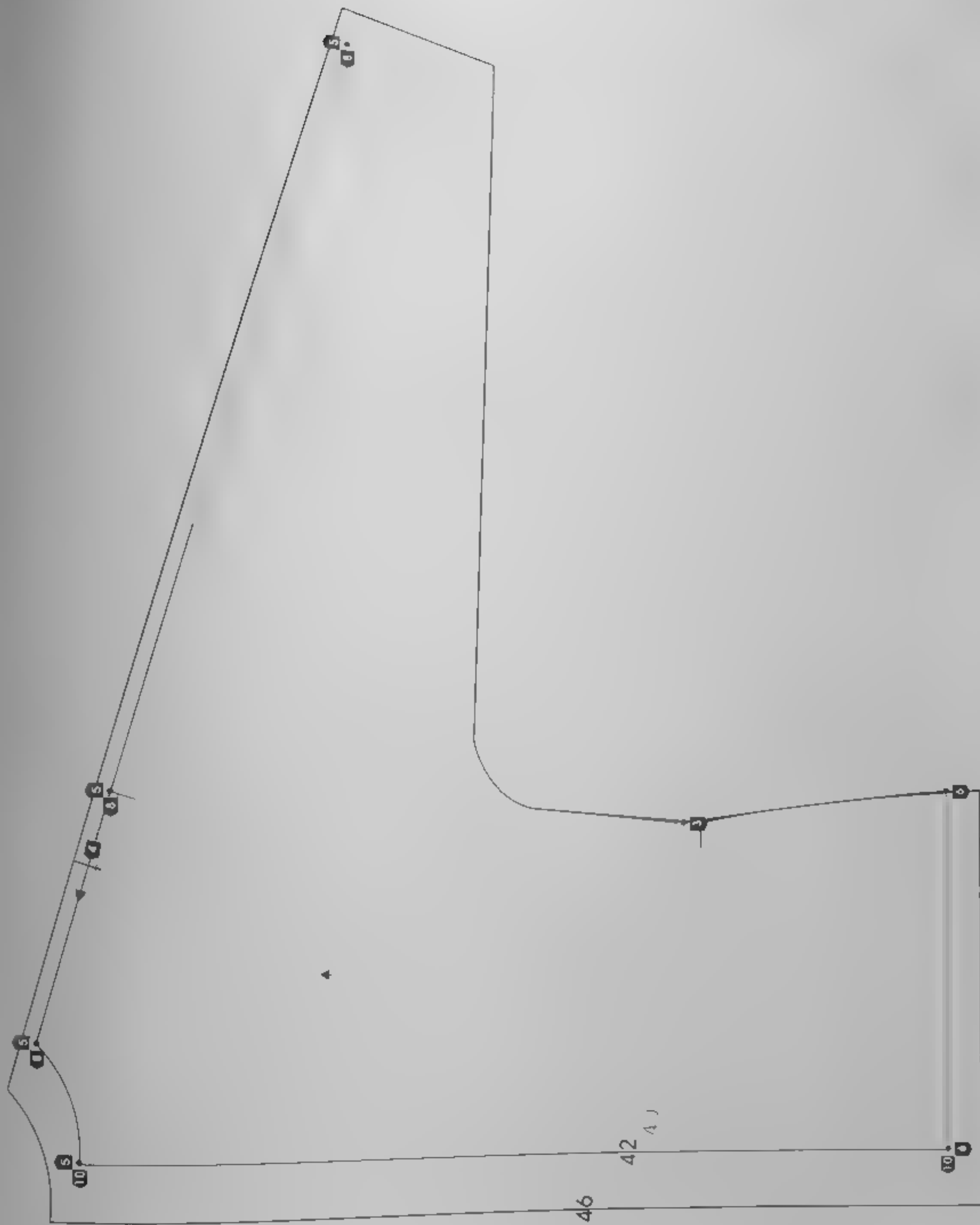




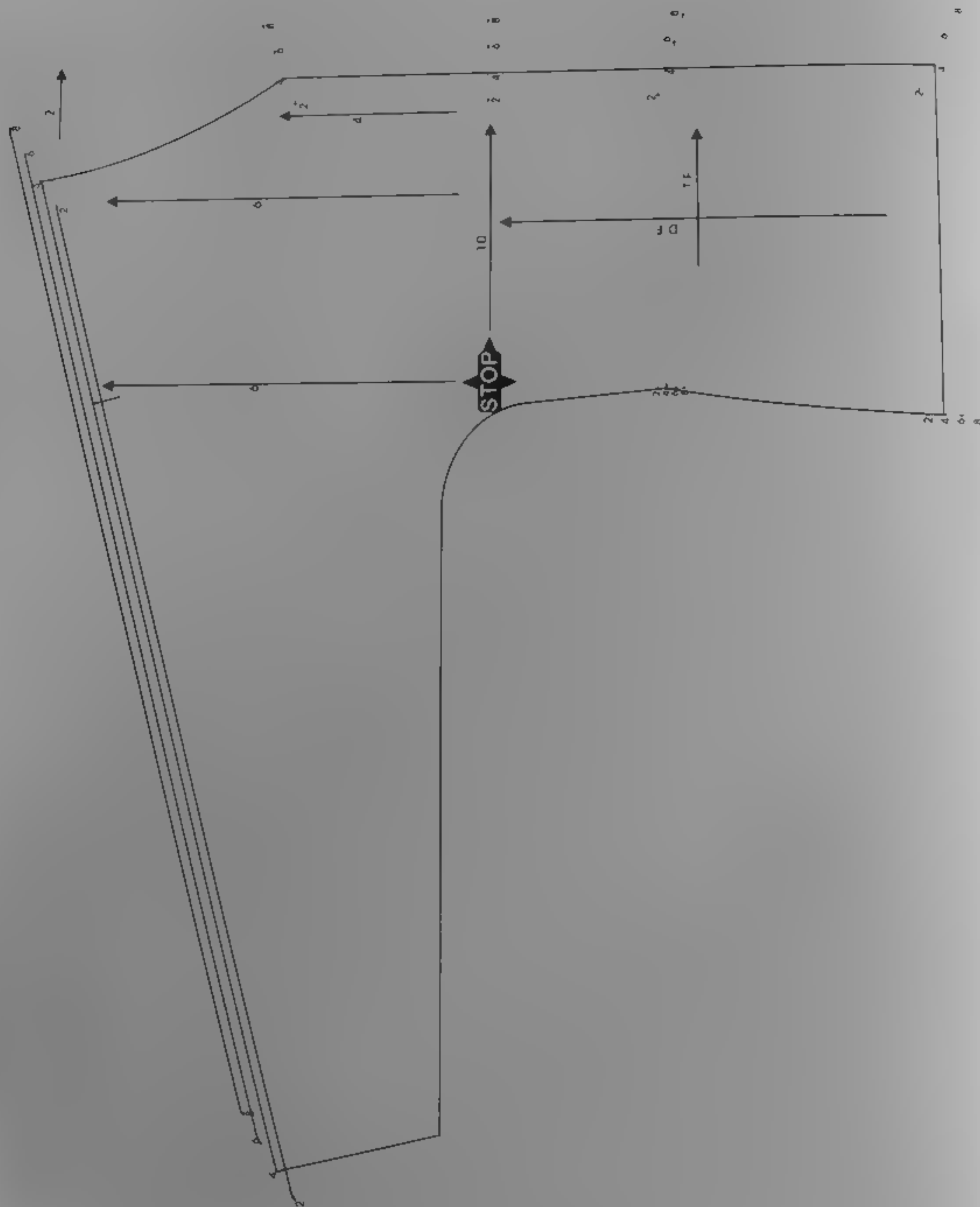
Abito Base pag 14
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



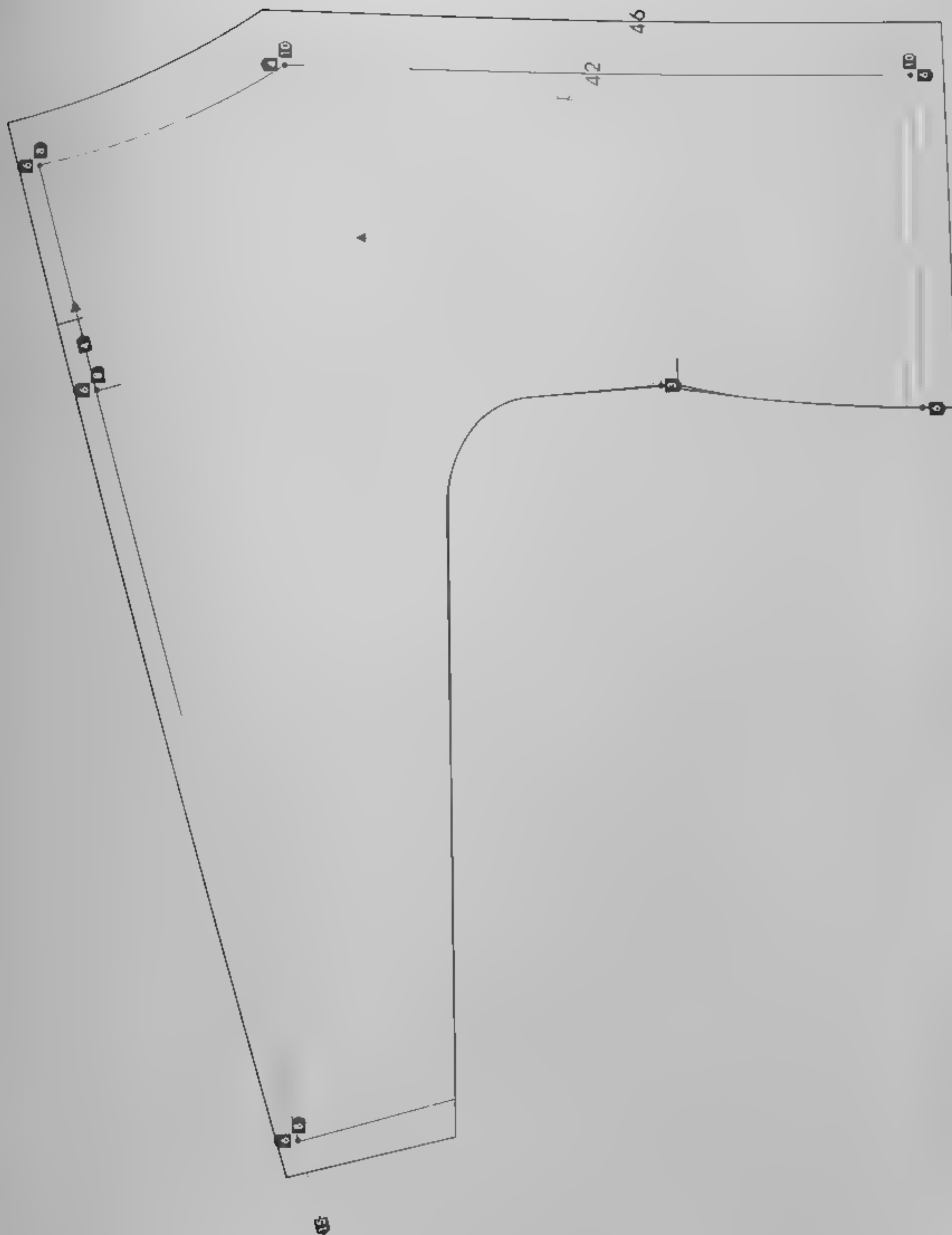
Kimono Base pag 104
 Modello scala 1/4
 Sviluppo scala 1/2



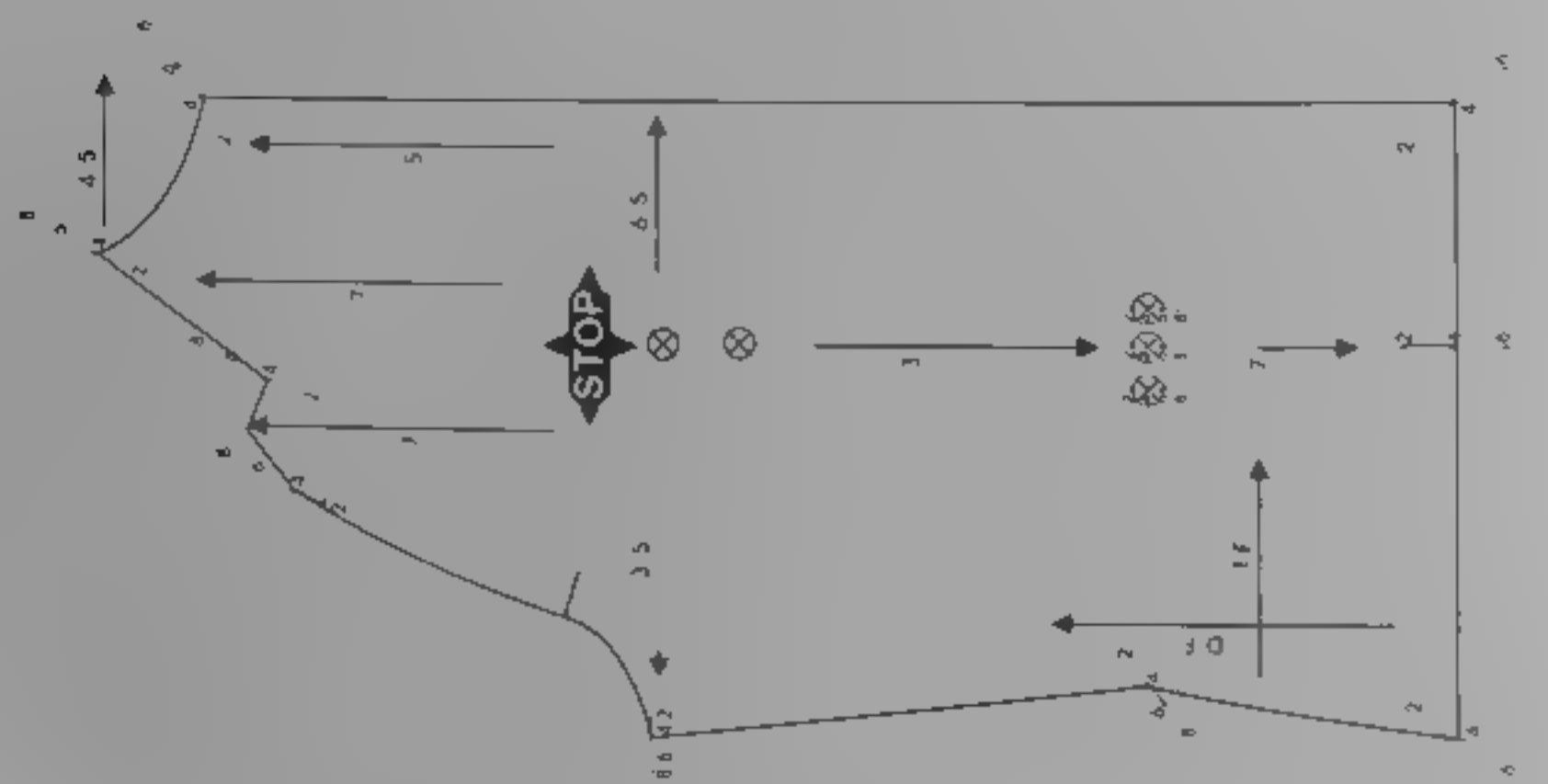
known Base only 24
 Made of steel 4
 Suspension 1



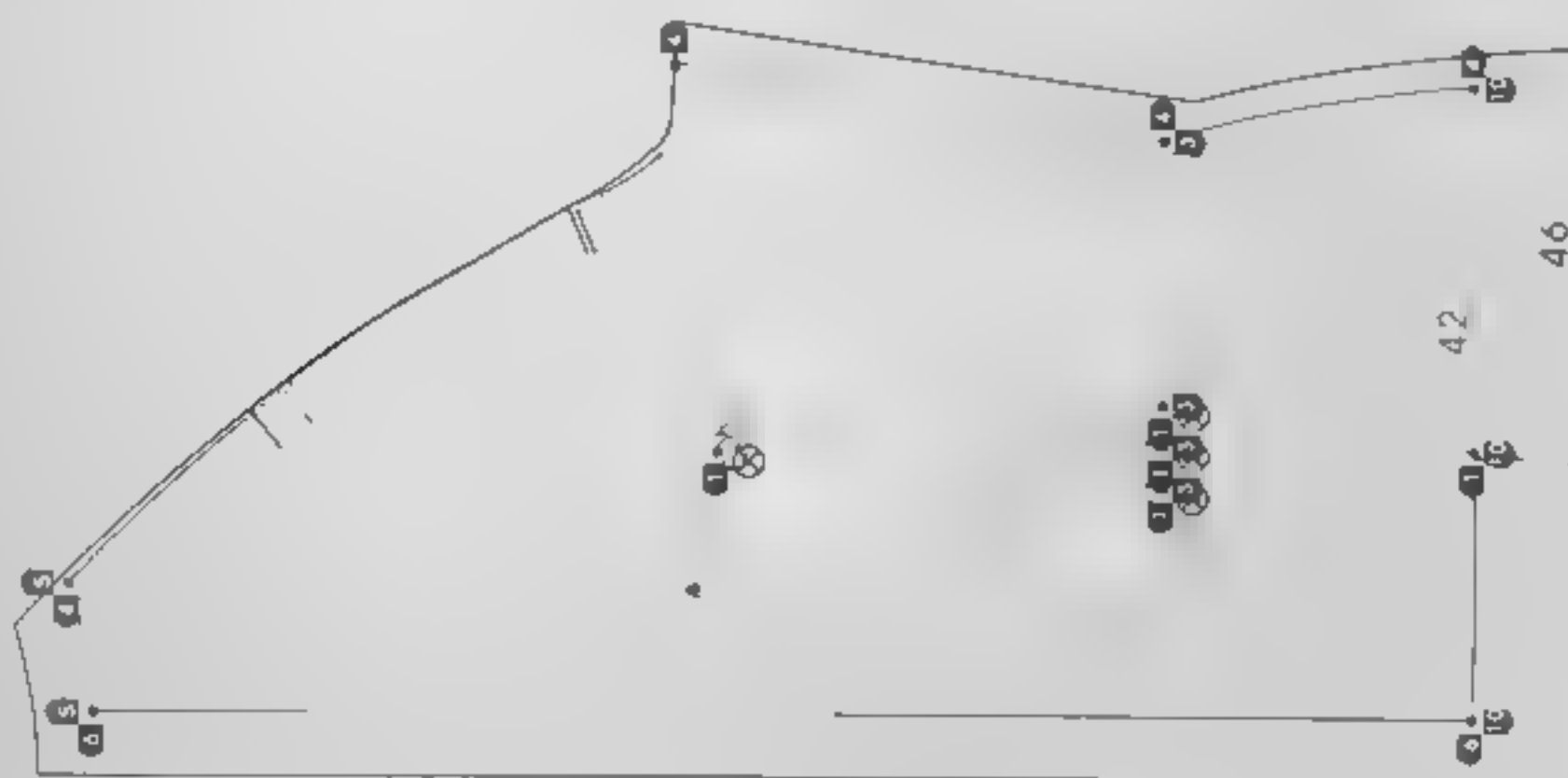
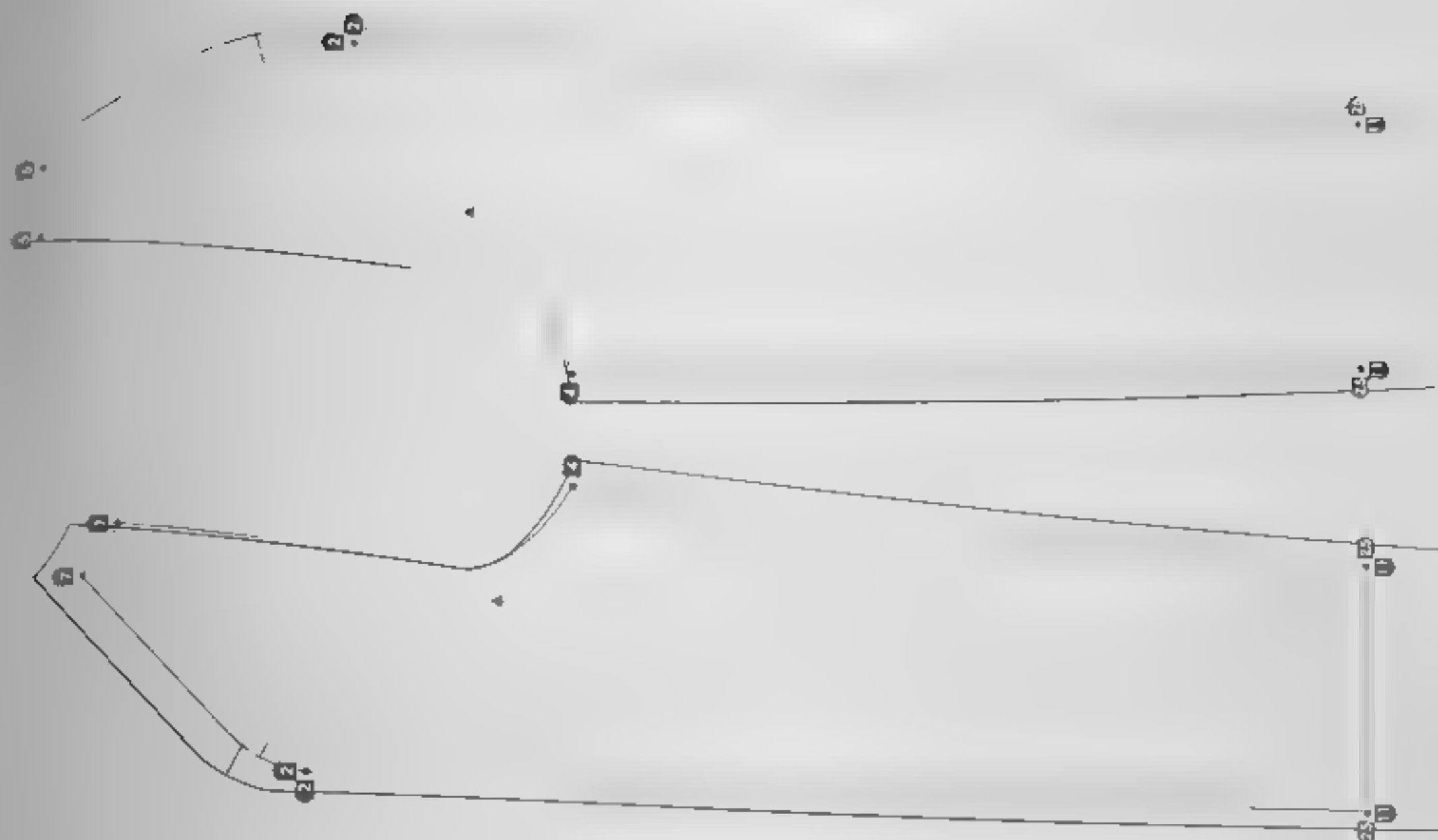
Kirano Base pag 104
 Modulo scala 4
 Strada scala 12



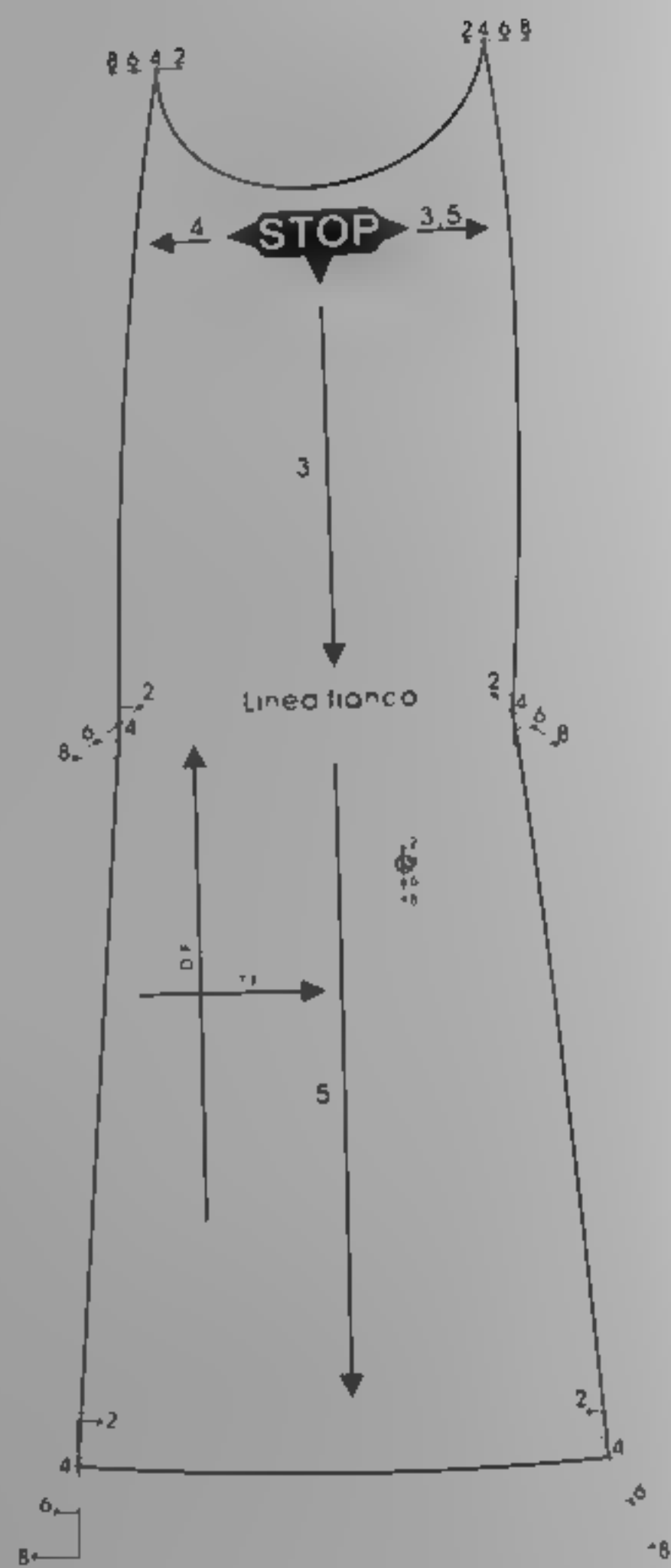
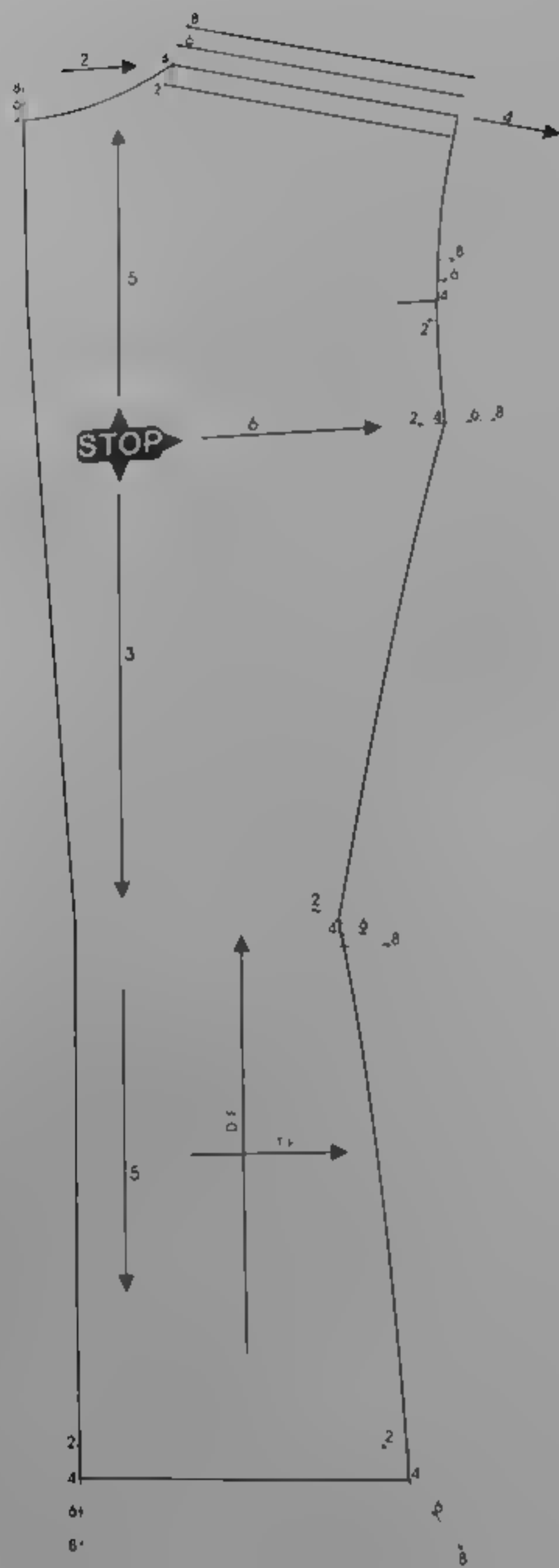
K nora Base pag 104
 Modulo scala 1 4
 Sviluppo scala 1 2



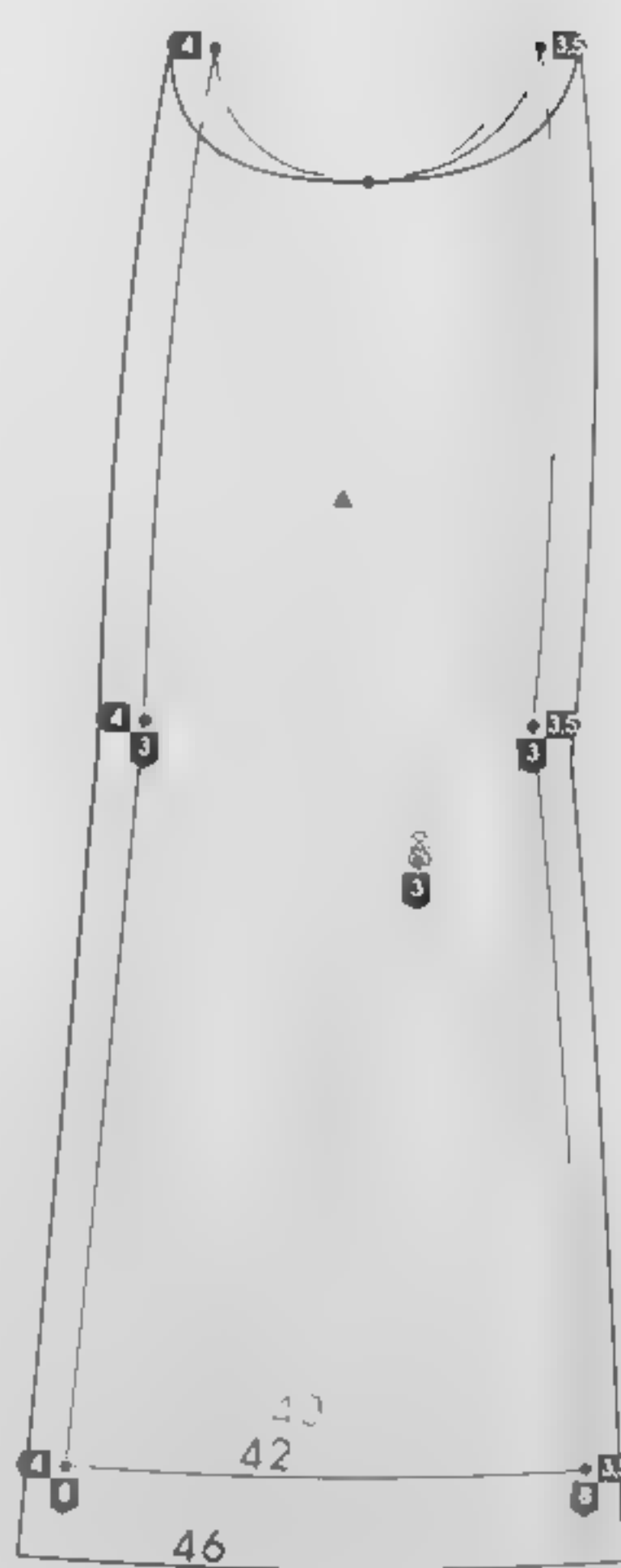
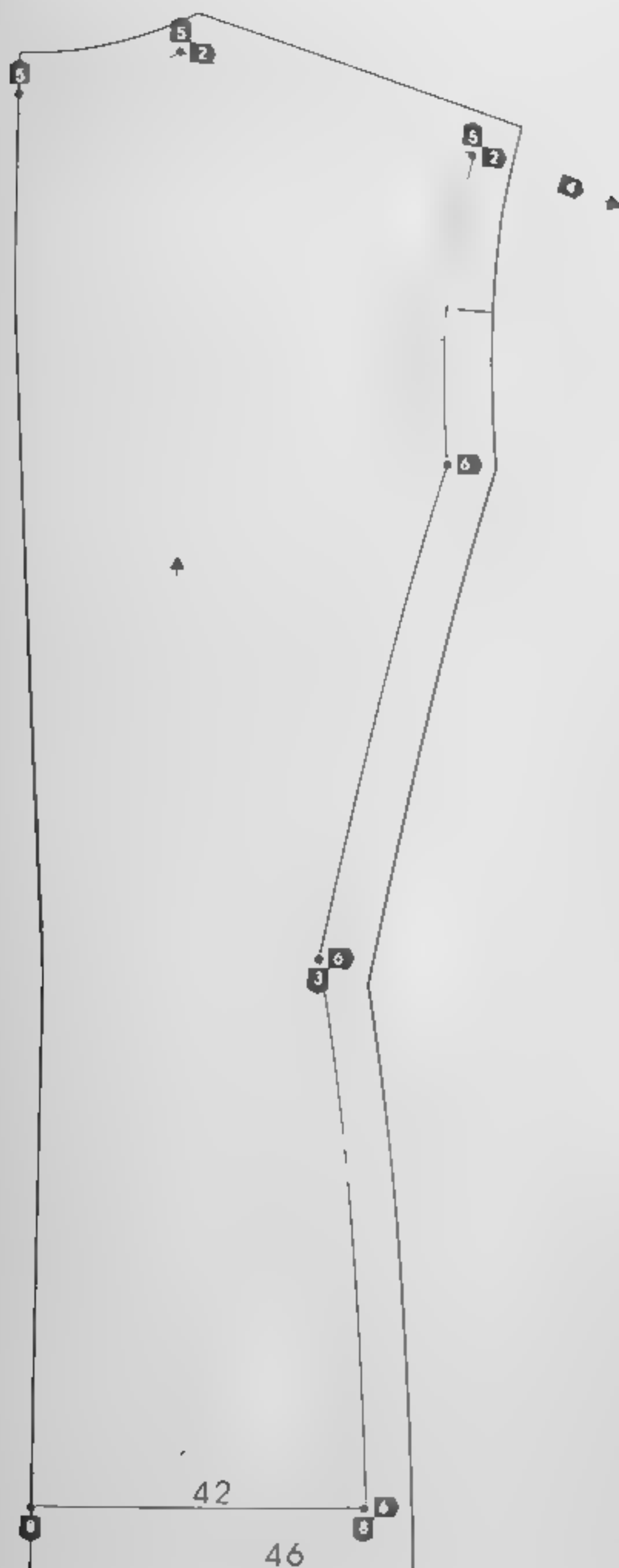
388



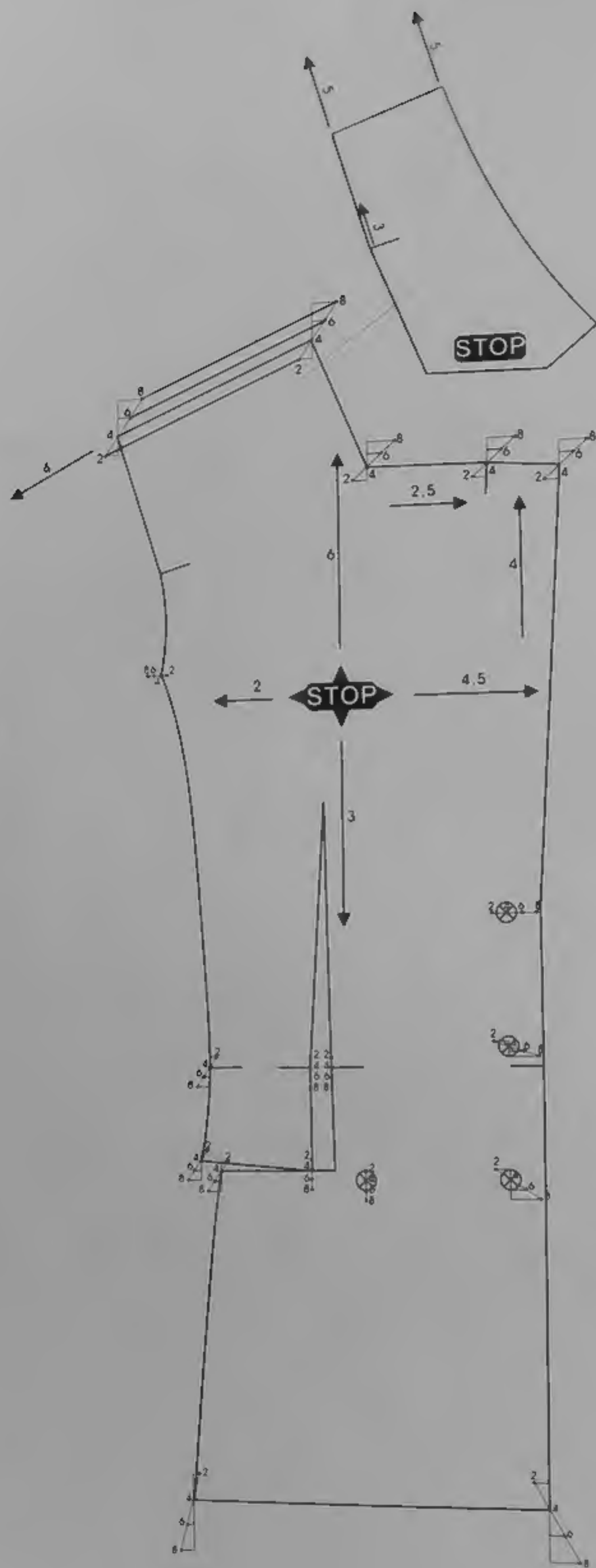
Handwritten notes or signatures at the bottom right of the page.



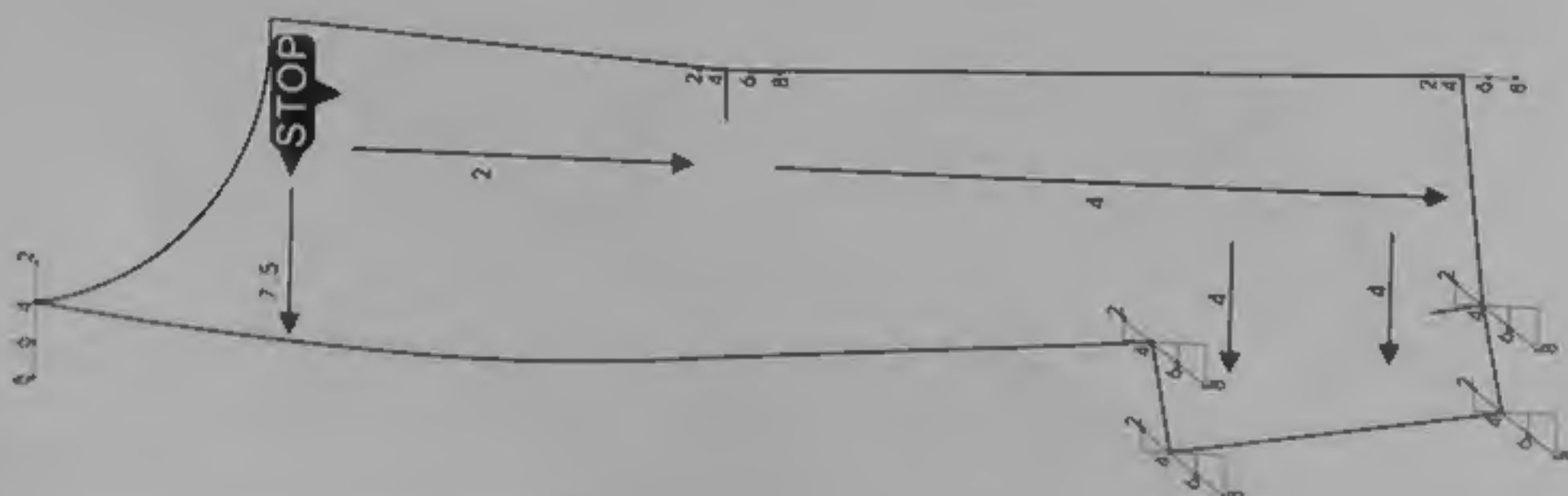
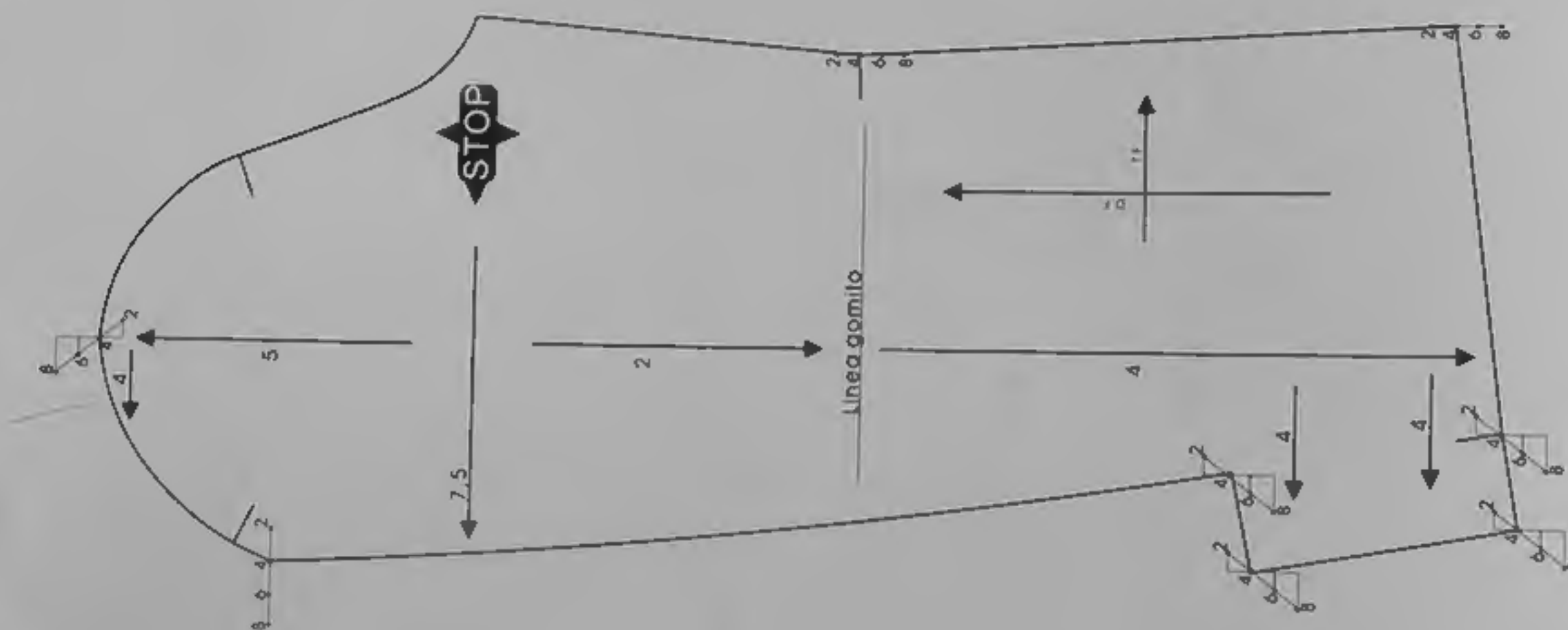
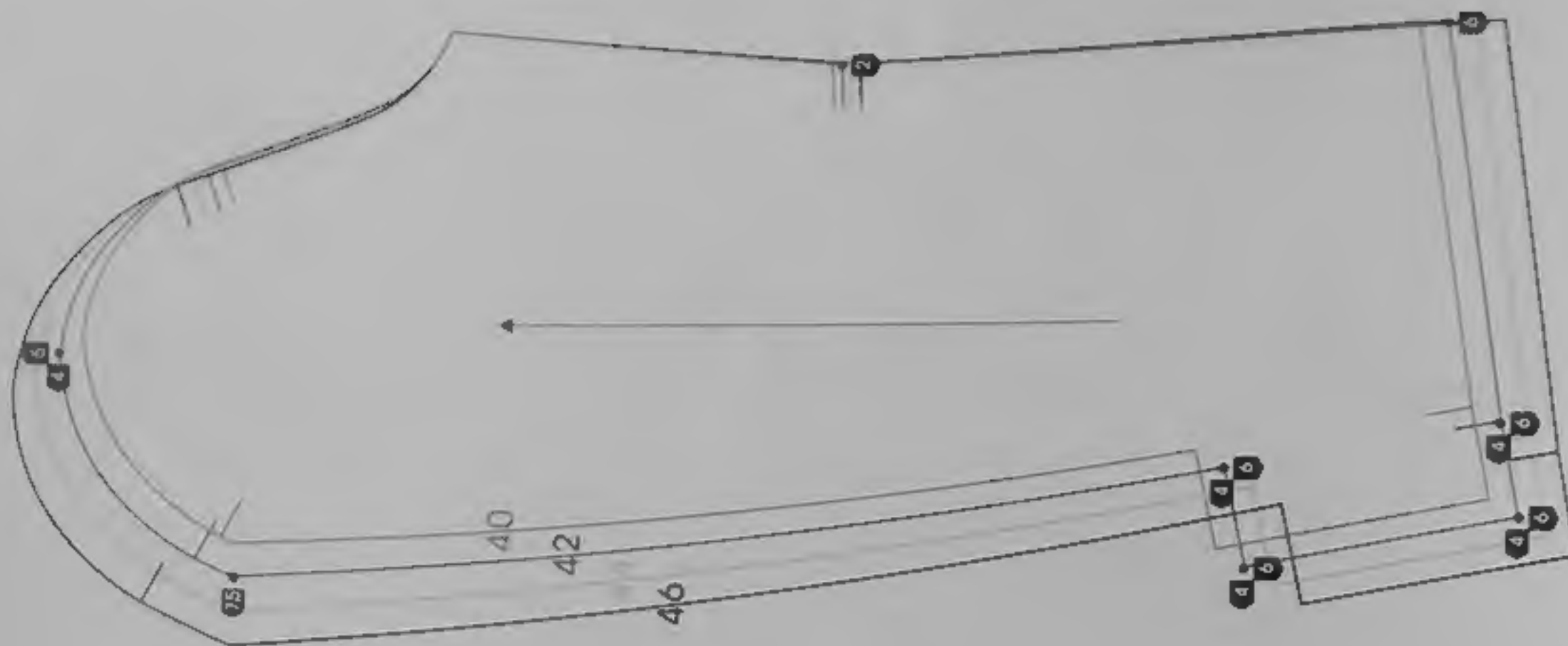
Bazer Classico pag 146
 Modelo scia 1,4
 Sviluppo scia 1,2



Brazer Classico pag



Blazer Classico pag 146
 Modello scala 1/4
 Sviluppo scala 1/2



Blazer Classico pag. 146
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

SCHEDA TECNICA

Stagione	Codice modello	Vestibilità	Tipologia	Interno	Esterno			
Figurino o Scheda tecnica	Figurino o Scheda tecnica	Tessuto 1						
		Tessuto 2						
		Tessuto 3						
		Adesivo						
		Fodera						
		Spalline						
		Zip						
		Bottoni						
		Filo per cuciture	Titolo colore					
		Filo per impunture	Titolo colore					
		Ricamo	Disegno					
		Stampa						
		Plisse						
		Note:	Campioni tessuto					
		Davanti	Dietro	Piano TG.	38	40	42	44
Lung. Vita dietro	Lung. Indumento	Lung. Manica	Circ Seno	Circ Vita	Circ Bacino	Misura profilo spalla	Larg. spalla	